超基础的漫画入门宝典 ⊕ 超完备的各类画法查询 ⊕ 超全面的素描技法学习 ⊕ 超丰富的漫画案例实战 ⊕ 超细致的高手画法解码

新手学超级漫画 系列

人物造型

技法从入门到精通

零点动漫◎编著

- 13▶表情设计
- 12▶发型设计
- 8▶种表情展示
- 5▶种头身比例
- 4▶种不同年龄人物造型
- 8▶种服装表现
- 10▶种女性角色造型
- 10▶种男性角色造型
- 6▶种组合造型
- 7▶种漫画构图
- 88▶个案例精讲
- 1035▶张图片解说



清華大學出版社

新手学超级漫画系列

人物造型技法从入门到精通

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

本书共分为11章，具体内容包括漫画人物造型基础知识、头部绘制技法、五官绘制技法、表情绘制技法、身体绘制技法、服饰绘制技法、女性角色造型技法、男性角色造型技法、人物组合造型技法、单人构图场景技法及人物造型上色技法。读者学习本书后可以融会贯通、举一反三，绘制出更多更加精彩、好看的动漫人物。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富，适合各类初级漫画从业者，如人物造型设计人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画设计人员等使用，还可作为各培训学校、中专、大专等院校相关专业的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

人物造型技法从入门到精通/零点动漫编著.--北京：清华大学出版社，2014
（新手学超级漫画系列）

ISBN 978-7-302-34035-5

Ⅰ.①人… Ⅱ.①零… Ⅲ.①漫画—人物画—绘画技法 Ⅳ.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234298号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：李玉萍
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn，010-62791865
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：190mm×260mm　　印　　张：17　　字　　数：216千字
版　　次：2014年1月第1版　　印　　次：2014年1月第1次印刷
印　　数：1～2600
定　　价：36.00元

产品编号：



前 言

本书为漫画人物造型技法的入门宝典，从漫画的分类、漫画人物造型等基本知识讲起，然后重点讲解漫画人物的表现手法，具体包括人物的头部、五官和表情的刻画方法，接下来着重介绍不同类型的漫画人物身体结构的刻画，最后介绍漫画人物服饰、角色造型、组合造型、构图、场景以及上色的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习漫画人物绘制的参考书。

本书的主要特色

- **超基础的漫画入门宝典**：全书从漫画人物造型的入门角度出发，首先认识漫画，然后介绍漫画人物的头部绘制技法及身体细节的刻画方法，最后介绍不同类型的漫画人物的绘制技法。
- **超完备的各类画法查询**：从头部、脸型、五官、头发、表情、身体，到服饰、造型、构图、场景、上色，各类画法应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者快速查询、学习。
- **超全面的造型技法学习**：5大篇幅内容安排＋11个专题内容精讲＋1000多张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于漫画人物造型技法的所有核心与高端技术。
- **超丰富的漫画案例实战**：全书将漫画人物造型技法的各功能细分为88个精辟范例，让读者轻松、高效地掌握漫画人物造型绘制技能。
- **超细致的高手画法解码**：13种表情设计＋12种发型设计＋8种表情展示＋5种头身比例＋4种不同年龄人物造型＋8种服装表现＋10种女性角色造型＋10种男性角色造型＋6种组合造型＋7种漫画构图＋5种人物造型上色。

本书的细节特色

- **11章软件技术精解**：本书体系完整，对漫画人物造型技法进行了11章专题技术讲解，内容包括漫画人物造型基础知识、头部造型精绘、五官造型技法、丰富表情技法、身体造型技法、服饰造型技法、女性角色造型技法、男性角色造型技法、人物组合造型技法、单人构图场景技法以及人物造型上色技法。
- **88个人物造型实例演练**：全书将漫画人物造型技法的各项内容进行细分，通过88个精辟范例的设计与绘制方法，帮助读者在掌握漫画人物造型绘制基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的绘制，从而提高读者的绘画效率。
- **1000多张图片全程图解**：本书采用了1000多张图片，对漫画人物造型的技术、实例进行了全程式的图解，通过大量的辅助图片让漫画人物造型绘制的内容变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

- **第1章**：介绍漫画的分类、漫画人物造型的基础知识，以及漫画的绘制工具等内容。



- **第2～3章**：介绍头部造型、脸型造型、五官造型方法及头发绘制案例等内容。
- **第4～5章**：介绍各种漫画人物的面部基本表情、美少年表情绘制案例、不同角色头身比例、不同年龄人物造型等内容。
- **第6章**：介绍各种漫画人物的服饰造型技法，包括不同状态下褶皱的表现、各种漫画人物服饰造型案例等内容。
- **第7～8章**：介绍女性角色和男性角色的造型技法，包括清纯萝莉型女性、成熟御姐型女性、热血现代型男性、成熟古装型男性等内容。
- **第9～11章**：介绍人物组合造型技法、单人构图场景技法、人物造型上色技法等内容。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有柏松、谭贤、徐婷、刘嫔、苏高、曾杰、宋金梅、罗林、黄英、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别说明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 者

目录

CONTENTS

目录
CONTENTS

第1章

人物造型基础知识

本章主要介绍有关漫画中人物造型的基础知识。在漫画中包含着不同年龄、不同性别的人物。在漫画人物造型设计中要准确地表现人物的性格特点，不仅需要掌握正面角色的英俊、美丽、善良，以及反面角色的凶残、狡猾；还需要了解各种漫画的用途。通过本章的学习，了解漫画的应用领域，掌握人物造型的基础知识。





1.1 漫画分类知识

漫画的分类有很多种，如可按照性格、年龄或画风等进行分类，本节的介绍将漫画分为写实漫画、少年漫画、Q版漫画和商业漫画四类。

1.1.1 写实漫画

写实类型漫画的题材都直接源自于生活，与生活极为接近，通过漫画的表现形式来谱写生活的点滴，是生活的真实写照。

北条司的画风是很写实的，而且现代感强，是动感与质感的完美融合。北条司漫画的一大特色就是诙谐、幽默，这一点在《城市猎人》中发挥得淋漓尽致。除了疯狂搞笑外，北条司漫画的另一大特色就是细腻、感人的情感画面，让人回味无穷。

繁华都市，车水马龙，新宿车站留言板上那标有XYZ印记的地方，是通向暗夜中另一世界的一条神秘通道，在另一个世界里的神秘的主角城市猎人寒羽良，正在和牧村香对着水电房租的账单发愁，因为他们已经很久没有生意了。这就是《城市猎人》中的开头。寒羽良是名私人侦探，原本和牧村香的哥哥是搭档。在一次任务中，牧村不幸遇难，于是妹妹接替了哥哥的位置，但她起先并不知道，哥哥的朋友并非一名普通的私人侦探，甚至也不像他表面看来的那样是个好色之徒，而是一名身怀绝技、“为了正义，不得不采用非正义手段”的黑暗执法者。





《少年犯之七人》是由日本小说家、漫画原作者安部让二担当漫画原作，日本漫画家柿崎正澄担当作画的漫画作品，是一部以彻底真实和压倒性的画功展现的青春故事。昭和30年，有七个男孩子堕进湘南特别少年院，打架、逃狱、私刑，惨烈地度过每一天。依靠朋友之间的友情是唯一的安慰，这些少年们重过安稳的生活。





1.1.2　少年漫画

少年漫画是目前主流的漫画类型，主要面向少年读者。少年漫画占据了大部分市场，很多少年漫画杂志都是按周发行的。

《浪客剑心》是日本漫画家和月伸宏的作品，连载于《少年JUMP》杂志。故事发生在明治维新初年的东京，主人公绯村剑心在幕末是维新派的刽子手，人称“拔刀斋”，杀人无数。在新时代，他使用一柄逆刃刀四处流浪，立志不再杀人。在东京的神谷道场，剑心遇到了阿薰及一帮朋友们，他是否找到了剑的方向、心的归属？





本故事讲的是驱魔人对抗恶魔制造者千年伯爵。恶魔以“机械”、“灵魂”及“悲剧”为材料制造出来的恶性武器的悲惨世界，这些恶魔准备将世界带向终点，而圣洁者的主角艾伦·获加与众驱魔人将挺身而战，救赎灵魂。



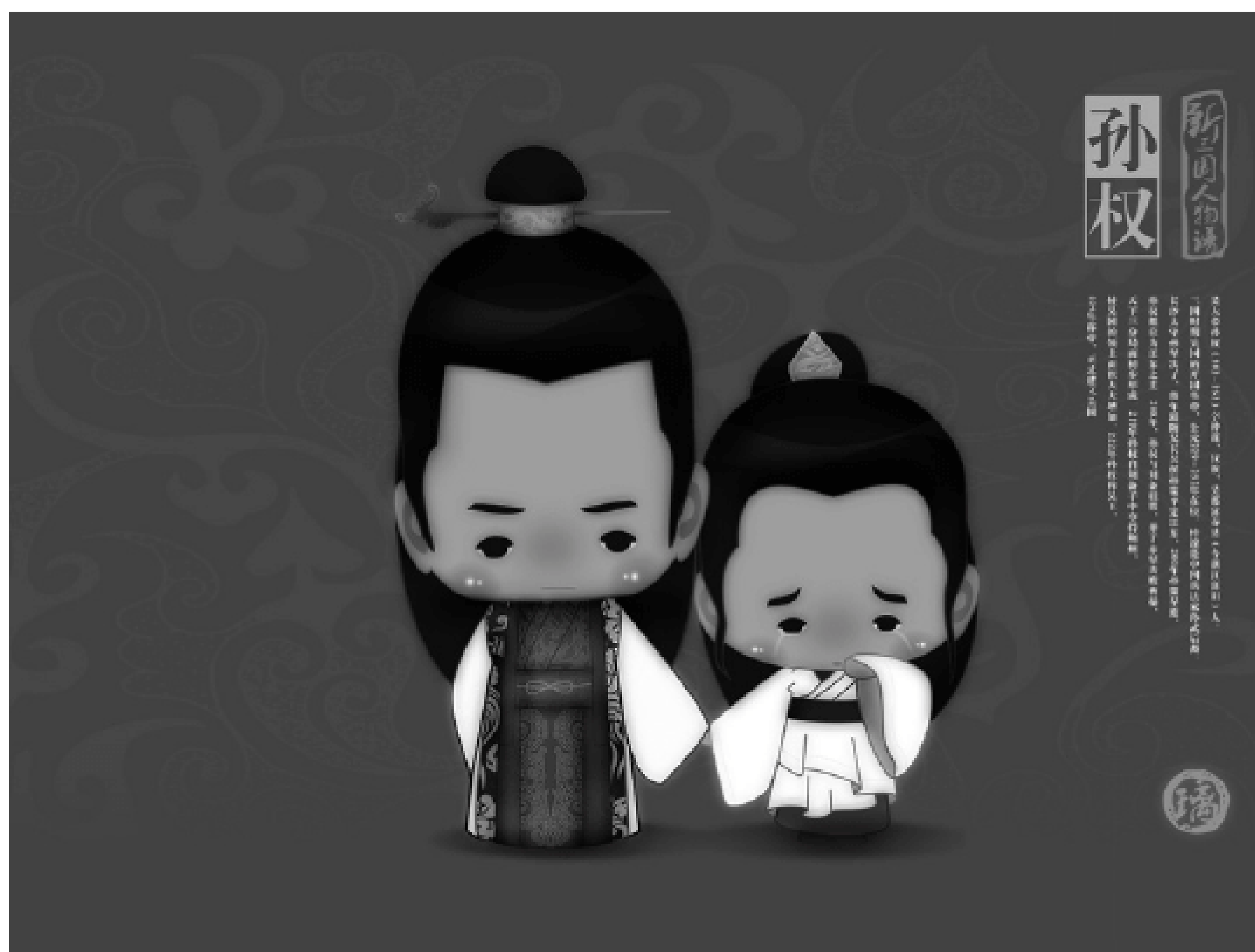


1.1.3 Q版漫画

在漫画作品中存在着一群很可爱的人物造型，虽然性格迥异、外形或者年龄不同，但他们都有一个共同的特点—— Cute(漂亮、娇小、机灵、精明)。这样的人物类型被称作“Q版”人物，其以包子脸和矮个子的可爱形象著称。Q版人物的绘制技法很适合初学者，比正常头身的人物绘制更容易掌握。Q版效果头身效果的特点在2～5头身之间，有时会出现1头身的特别表现；其在外形上简化了人体的关节结构，变得更加圆润与俏皮。

《Q版三国》历时两年，耗资1000万元，是内地第一部大型成人动画，全面颠覆了魏、蜀、吴的历史。话说天下大事，分久必合，合久必分。东汉末年，由于汉献帝昏庸无能，引起天下大乱，历史上三国鼎立的时代由此开始。作品中塑造了可爱的三国人物形象，刘备变成了卖白菜的农民工，关羽是剪牛杂的，张飞则是老本行卖猪肉的。





花园花铃是《小女神花铃》中的女主角，是一个普通的中学一年级学生。父母在花铃

还没有认知时过世，花铃与她的叔母居住，由于各科成绩都不好，运动神经又很差，她总是被叔母骂。在心爱的宠物猫——小西过世之后，花铃遇到了九条和音，从此她的人生也慢慢发生了改变。她发现了父母遗物的神奇之处，那是一枚神秘的粉红色戒指，在女神雅典娜力量的帮助下，可以让她变身。之后她也开始帮助九条和音寻找其他的戒指，尝试破解关于“神化”的谜题。更让人不敢相信的是，九条和音与花铃最后竟然成为夫妻。





1.1.4　商业漫画

从定义上来讲，商业漫画是指经由商业出版社印刷出版，并且在漫画市场上销售贩卖；或者是作家自掏腰包，以影印或小量印刷的方式，在同行间互相流通的作品集。

从内容上来讲，商业漫画由于必须顾及知识产权、成本回收，以及市场需求等问题，在题材及内容上往往要求有一定程度的独创性，并需经过编辑的筛选，还必须符合杂志的风格走向等。由于受到现实层面的限制，商业漫画家往往无法完全自由地表现自己真正想画的东西。

中国商业市场上越来越多的企业、个人致力于商业漫画的发展，尤其是上海、北京和深圳的动漫公司作为国内商业漫画制作的先驱，在漫画的商业化进程中取得了显著的进展。

1.2　了解漫画人物造型

漫画人物的人物造型设计根据角色的性格特点，艺术地塑造角色的外部形象，包括整体造型的服装特点的设计。

1.2.1　了解人物造型

幼儿：幼儿的五官都集中在脸的下半部1/2的部位，胖乎乎、圆墩墩的，头显得特别大，宽额头，看不到脖子，身长是等分，腿要短些。



小孩：眼睛大大的，口、鼻小小的。眼睛的位置在脸部 1/2以下，下巴的曲线是圆的，眼睛和眉毛的距离较远。



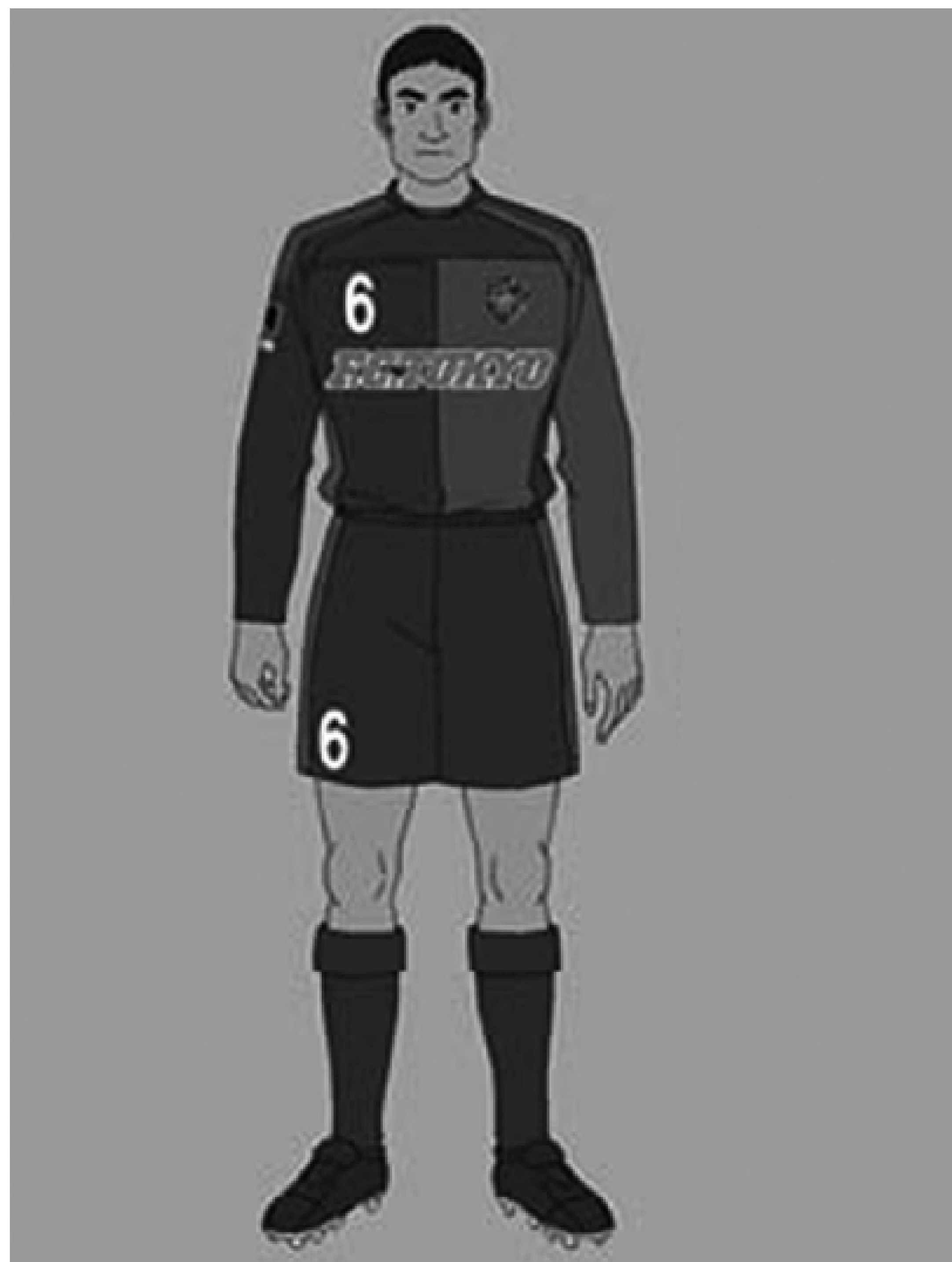
女性：眼睛大致在脸部1/2的位置。大大的眼睛，唇、眉、下巴的线条越柔和，人物越有女人味。线条比较细腻，肩部略斜，整体成曲线形，腰部很细，胸部隆起，臀部较大，脚踝较细。



男性：眼睛在脸部2/3的部位。眼睛细细的，口、鼻较大，下巴的线条较粗犷，眉毛粗一点比较有男人味。线条有力，肩膀较宽，胸部成扇形，腰比肩窄，脖子较粗，脚较大。



中年人：中年人的眼睛比年轻人的要细小，而且眼睛和嘴的周围有细小的皱纹，男人的脸部块、面分明，女人的脸则稍微丰满些。

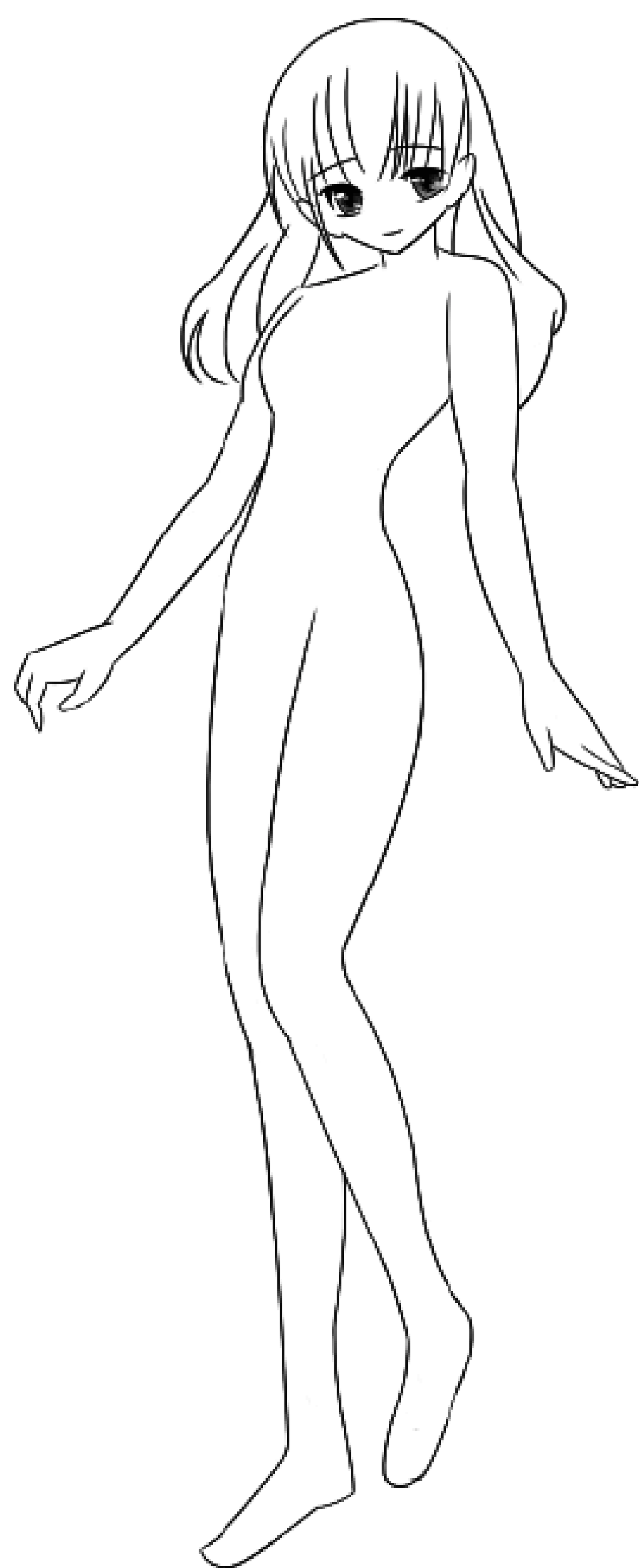


老人：老年人脸部的骨骼较为凸出，女人稍微丰满些，口、眼、鼻四周都有很明显的皱纹，肩部较窄，若再画上拐杖就更显老了。



1.2.2 构思人物造型

漫画的很大一部分意义在于它的夸张，设计人物造型时应遵循这一特点来进行。首先要想清楚自己要绘制一个什么样的角色，是学生？医生？还是一名剑客？带着这些思考一起来学习如何构思漫画角色。下面首先开始收集资料，寻找灵感，绘制草图。







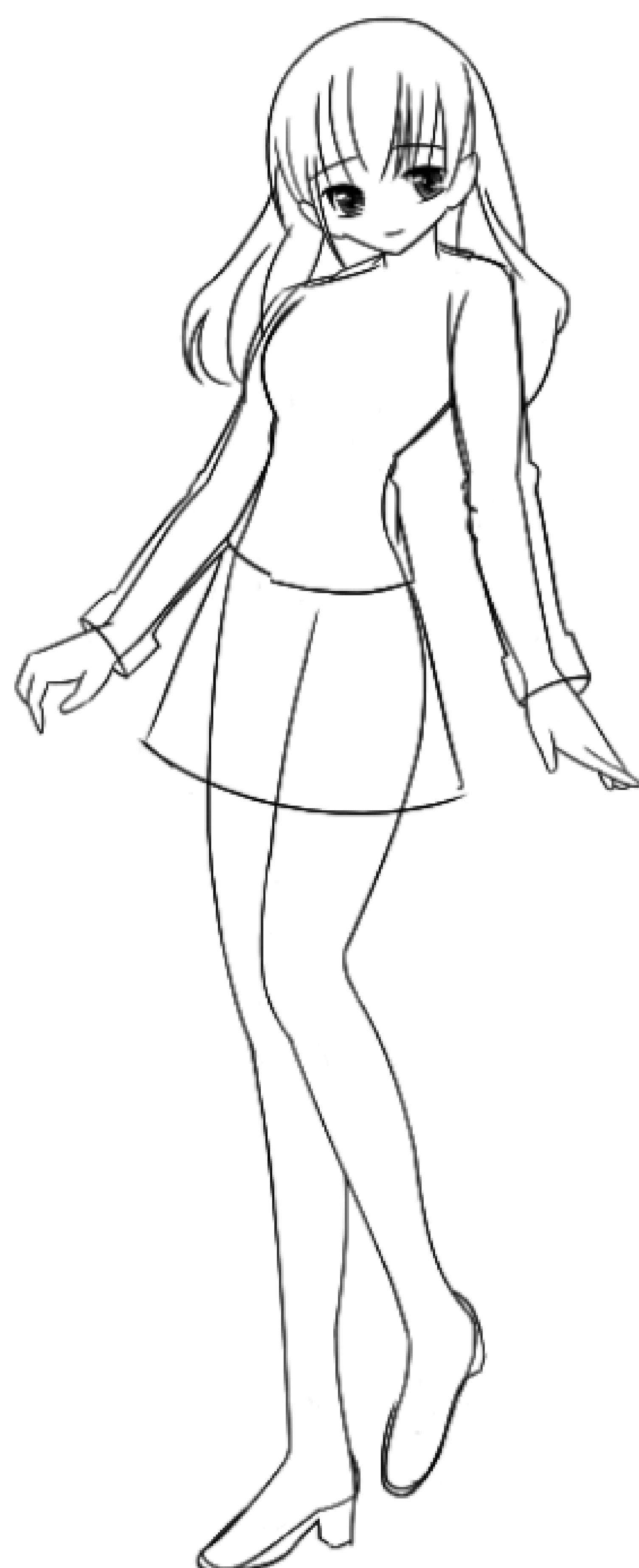


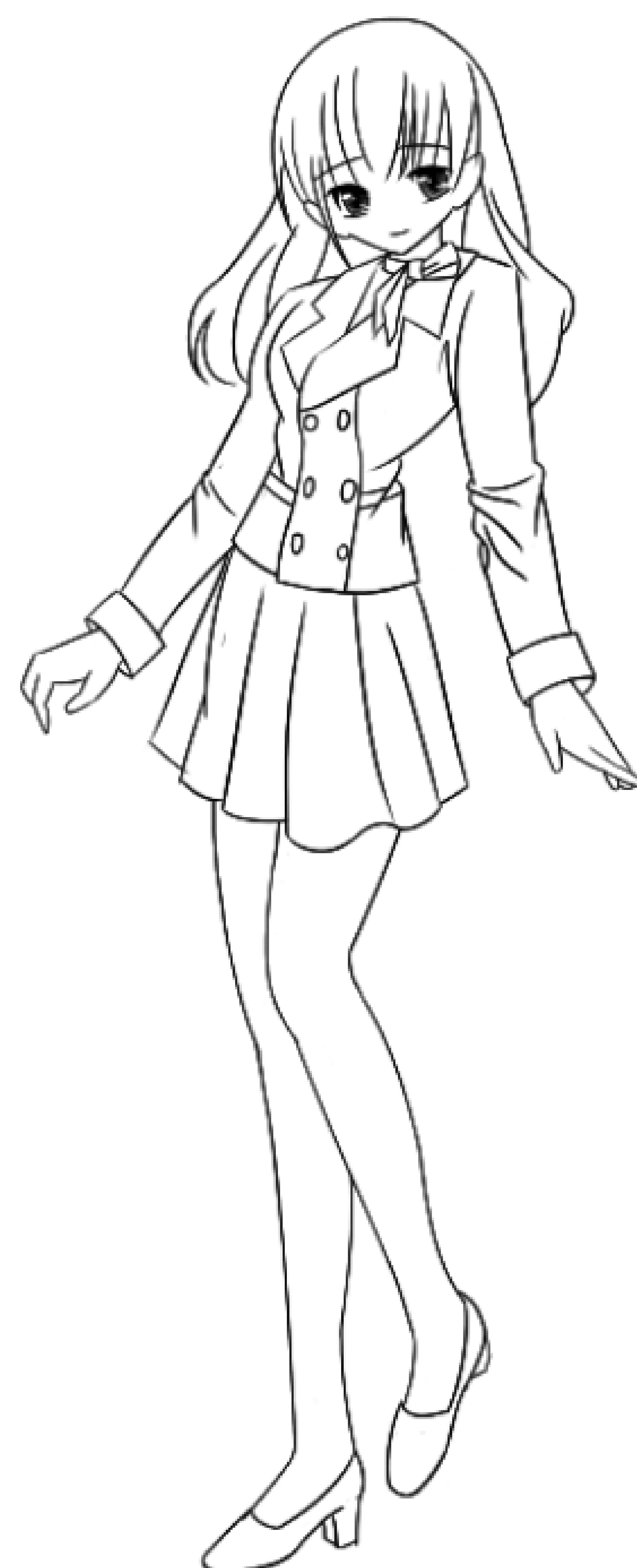
绘制出不同人物样式的服装造型的构图，从多种造型的构图中寻找灵感，找出最合适的服饰造型。

绘制时要把握好人物的造型，草图不必刻意追求人物细节的部分。

在漫画中对美少女进行构图的时候，要注意美少女的大概身体比例为6～8个头身。







进行人物静态的草图练习，能更多地学习到人物的比例和结构，也能够绘制出更多自己想要的效果。

1.2.3　漫画人物造型分析

人物造型是戏剧、电影等塑造角色外部形象的艺术手段，包括化妆、戏剧服装等。要想准确地将故事中的所有人物介绍给读者，就应该掌握不同年龄、不同性别人物的画法。此外，为了让剧情能更深地打动读者，就应尽量做到把正面角色的英俊、美丽和善良都表现到极致，反面角色的凶残、狡猾也应夸张到位，切忌人物的中庸，这一点很重要。



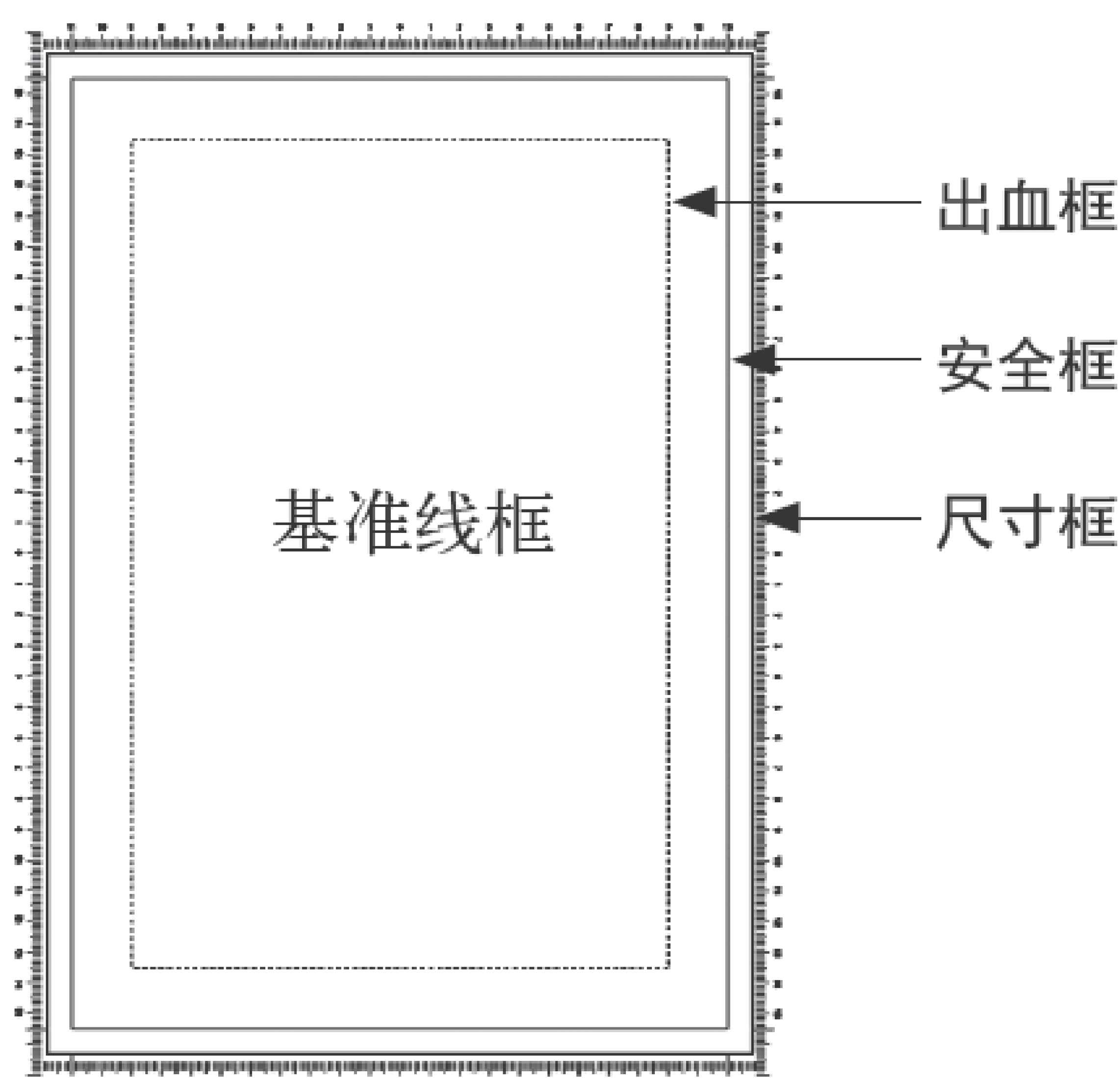


1.3　漫画的绘制工具

漫画的绘制流程复杂，一般来说都要经历多道程序，会运用到不同的工具，了解并熟练运用这些工具能使绘制事半功倍。在开始绘制漫画之前，先来认识一下绘制时常用的一些工具吧！

1.3.1 原稿纸

原稿纸是漫画的专用纸，吸水耐用而且很厚，经得起反复渲染，用蘸水笔G能保证在纸上墨不渗开，用橡皮擦保证不起纸毛。纸张厚度一般以100～200g为宜。原稿纸常用来绘制草稿并进行描线，本身有用于排版的格子，分为出血框、安全框和尺寸框。



原稿纸

1.3.2 铅笔和橡皮擦

铅笔的选择不能太软，也不能太硬。太软擦不干净，太硬容易划下痕迹。在铅笔上有标识，硬用H代替，黑用B代替。绘制草图时一般使用HB～2B的铅笔为宜。



铅笔

橡皮擦最好不要太硬，不然在擦不干净的同时还容易擦坏纸张，最好用软而韧的专业美术绘图橡皮。橡皮擦太久了变黑时，就得在白纸上摩擦或者用刀割掉一层，这样使用的效果更好。



橡皮擦

1.3.3 蘸水笔

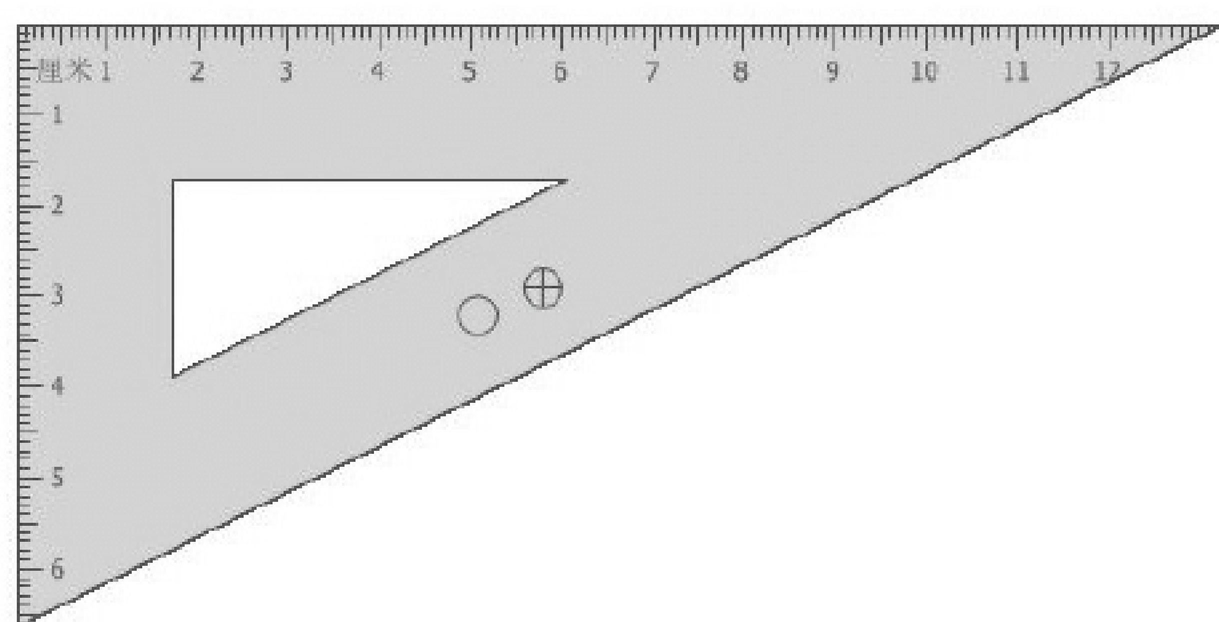
蘸水笔是大多数漫画家使用的绘制工具。它的笔尖和笔身是分开的。笔尖根据形状和性能的不同分为学生用笔尖、D笔尖、圆笔尖以及G笔尖。学生用笔尖的特点是线条变化极小，没有弹性，线条结实，适合画漫画的中景、效果线，使用的人较少，适合初学者。D笔尖的特点是线条变化不大，弹性适中，适合画效果线和漫画的背景。圆笔尖的特点是线条的粗细变化很大，十分适合画背景。G笔尖的特点是线条变化极大，是最受漫画家青睐的，适合画人物轮廓。



蘸水笔

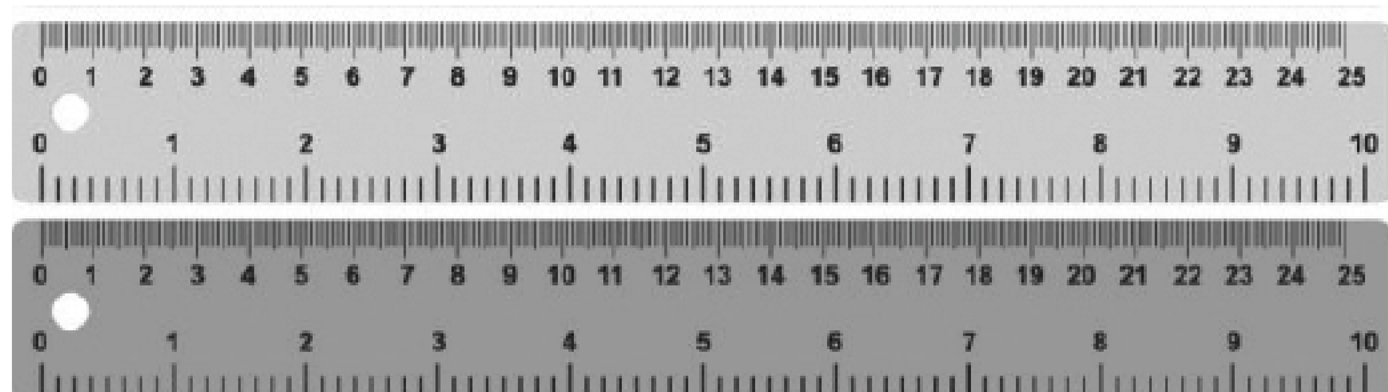
1.3.4　尺子

三角板最适合绘制直角，如方形物体的转折。



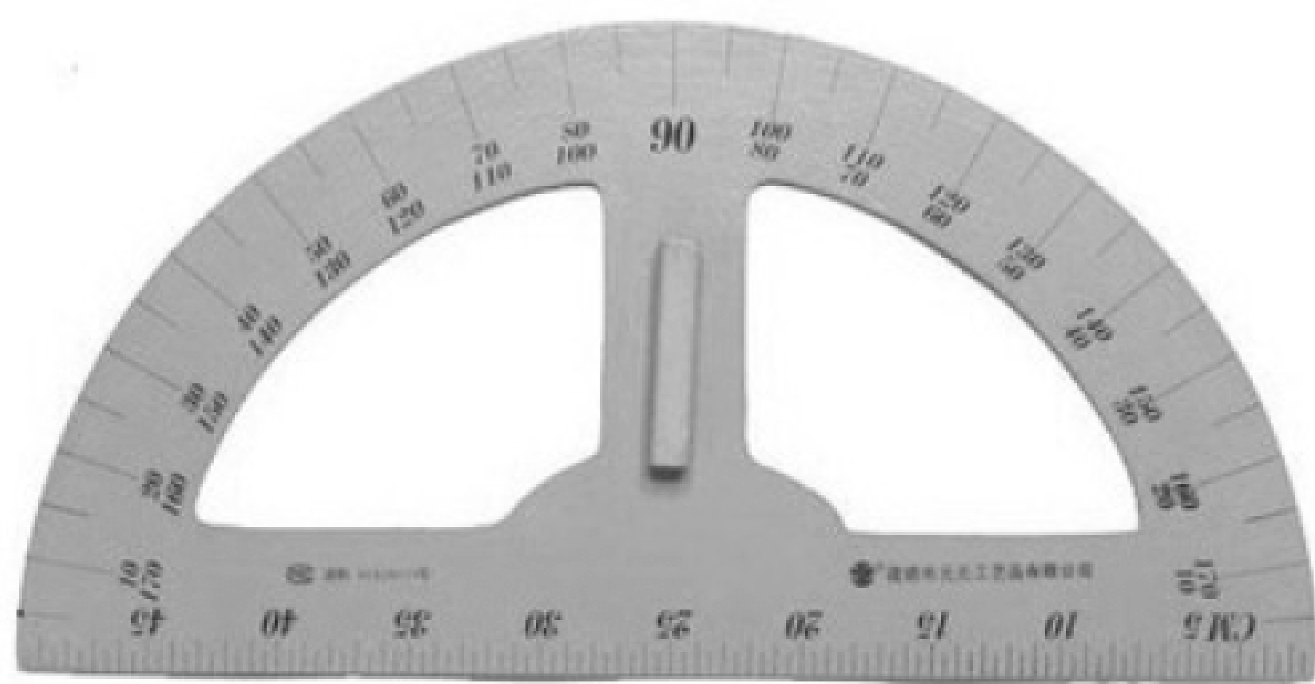
三角板

直尺最适合用来绘制长直线，如高大的楼房和火车的轮廓线。



直尺

度量器适合用来精确画面某一点的角度。



度量器

云形尺适合绘制各种曲线，是绘制曲线形的物体和旋转动态画面时常用到的工具。



云形尺

1.3.5　墨水

选择墨水的时候，要求黑度一定要高，制图墨水和碳素墨水是非常适合绘画的两款墨水。耐水性墨水是最好的选择，因为这样在用水彩、水粉上色时，墨线不会晕开。



墨水



1.3.6 白色颜料

白色颜料是漫画中主要的修正颜料，一般都有覆盖性强、易干等特点。它的作用就像平时写作业时用到的涂改液一样，可以把用墨水画出的橡皮不可修改的错误线条给涂掉，也可以为画面增加白色部分。



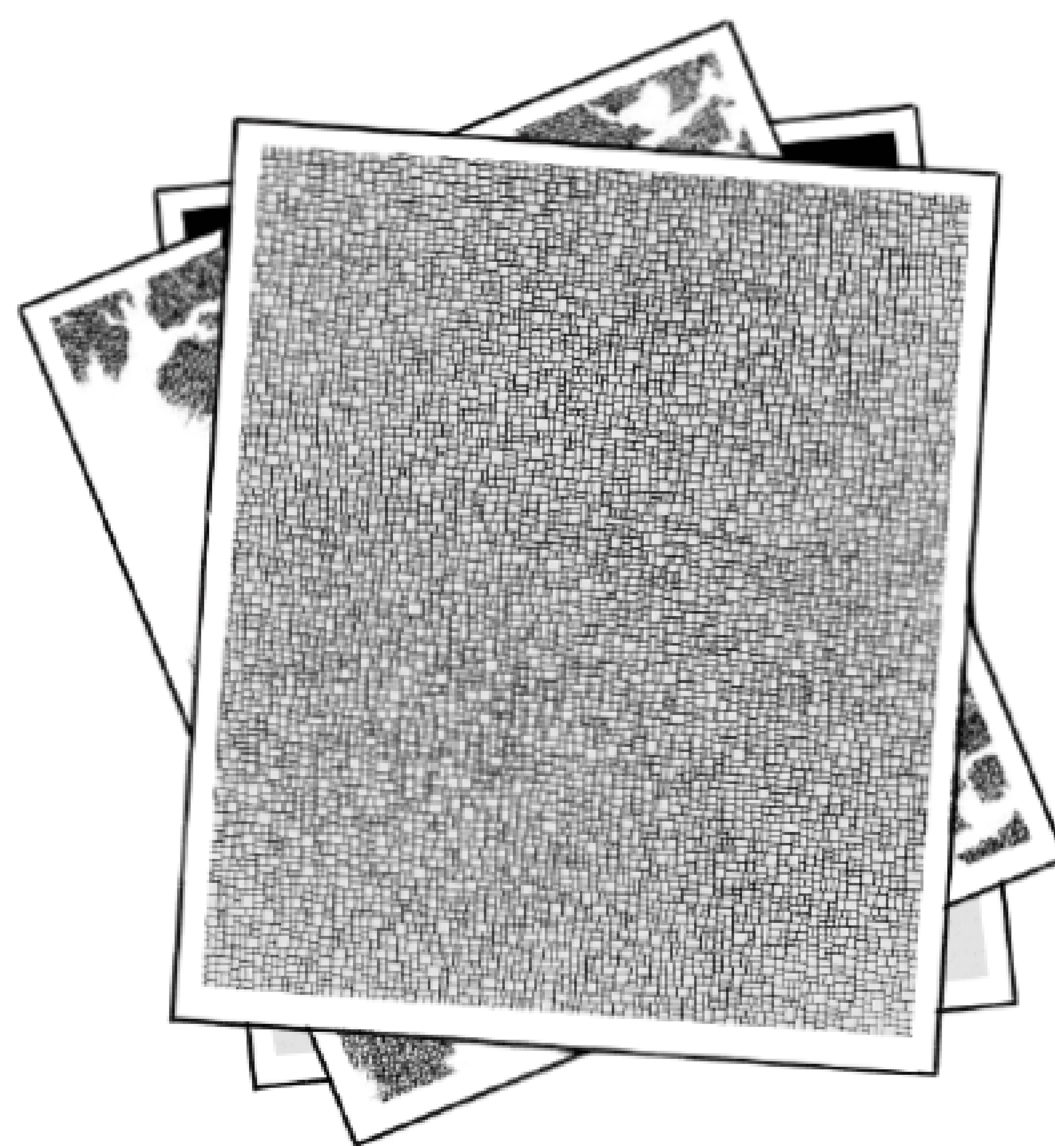
水溶性白色墨水



耐水性白色墨水

1.3.7 网点纸

网点纸是用来做画面效果的，配合刮网刀可以做出各种好看的效果。网点纸属于漫画后期辅助工具，常用于表现阴影或者花纹。



网点纸

第2章

头部造型精绘

本章主要介绍漫画人物头部的绘制技巧，在漫画中虽然把人物变化得比较夸张，但绘制漫画人物的基本要点与写实人物还是有一定关联的。本章将根据基准线来绘制漫画人物的头部，以及不同角度下的头部绘制技法，并详细介绍了漫画人物的脸型表现手法。











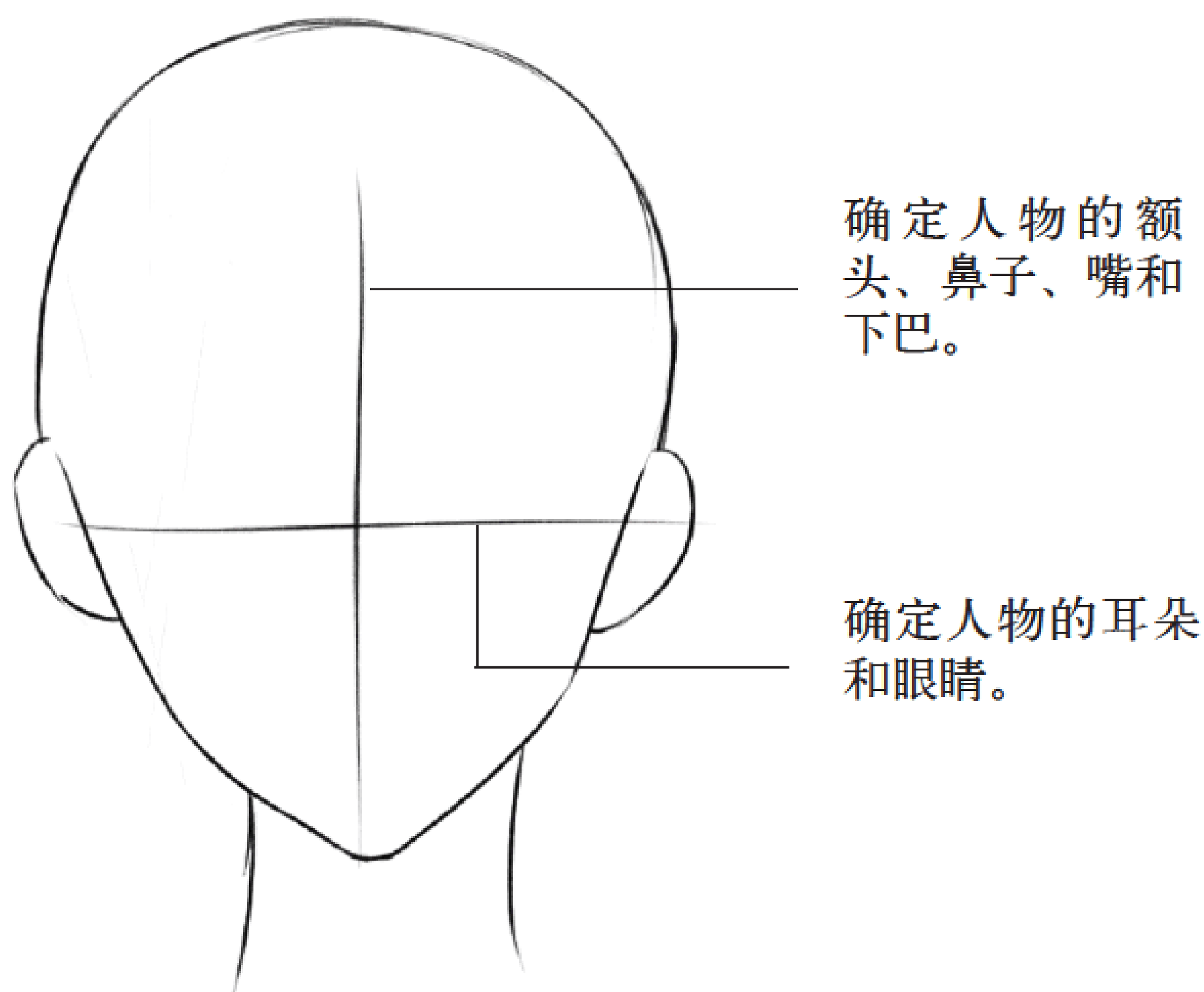
2.1　根据基准线来绘制头部

绘制人物的头部是很重要的一步，要确定人物的头型，再根据人物的头型确定人物的发型以及人物的身材和所搭配的衣服。要绘制好人物的脸型，需要十字线作为辅助，这样才能更好地确定人物五官的大概位置。

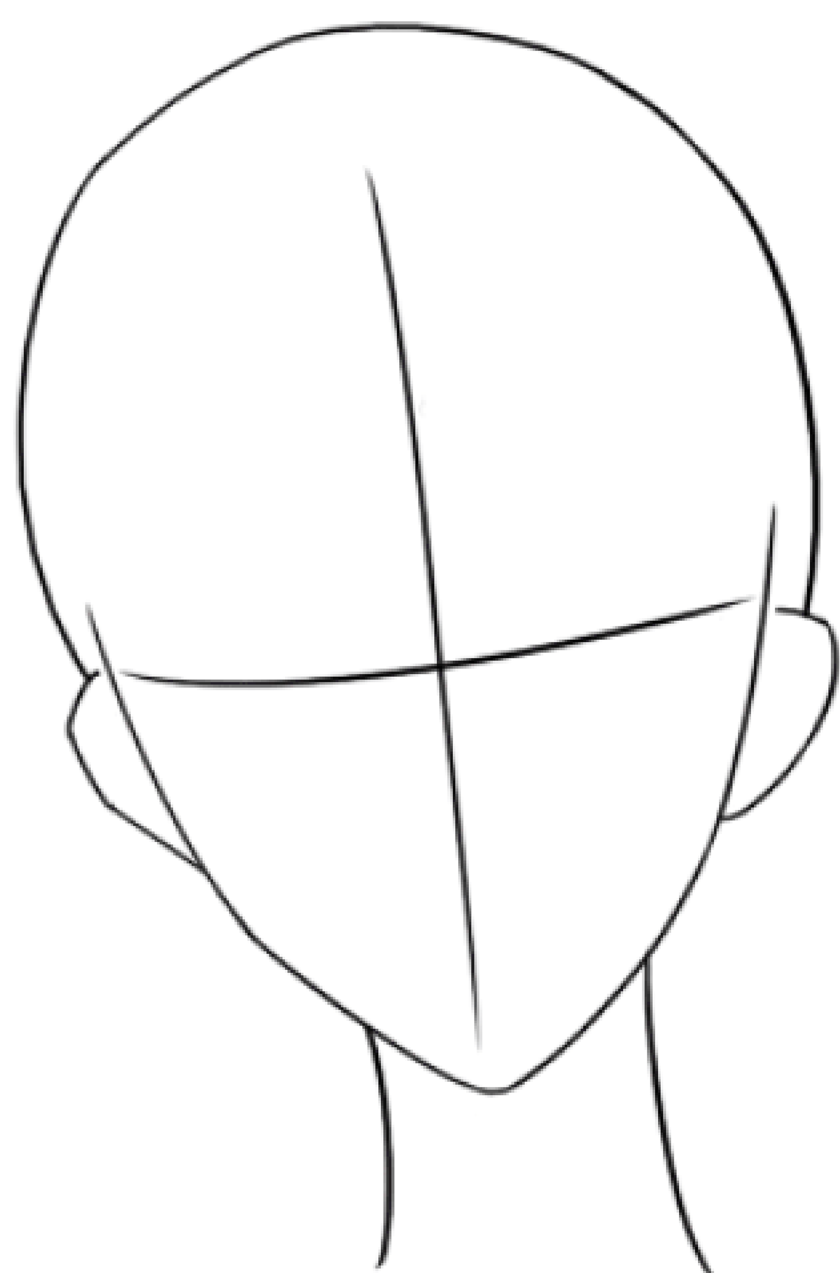
2.1.1　确定基准线

通常在绘制过程中，需要在人物的脸部绘制十字线作为辅助，横线是确定人物的两只眼和耳朵，竖线是确定人物的额头、鼻子、嘴和下巴，这就是头部的基准线。

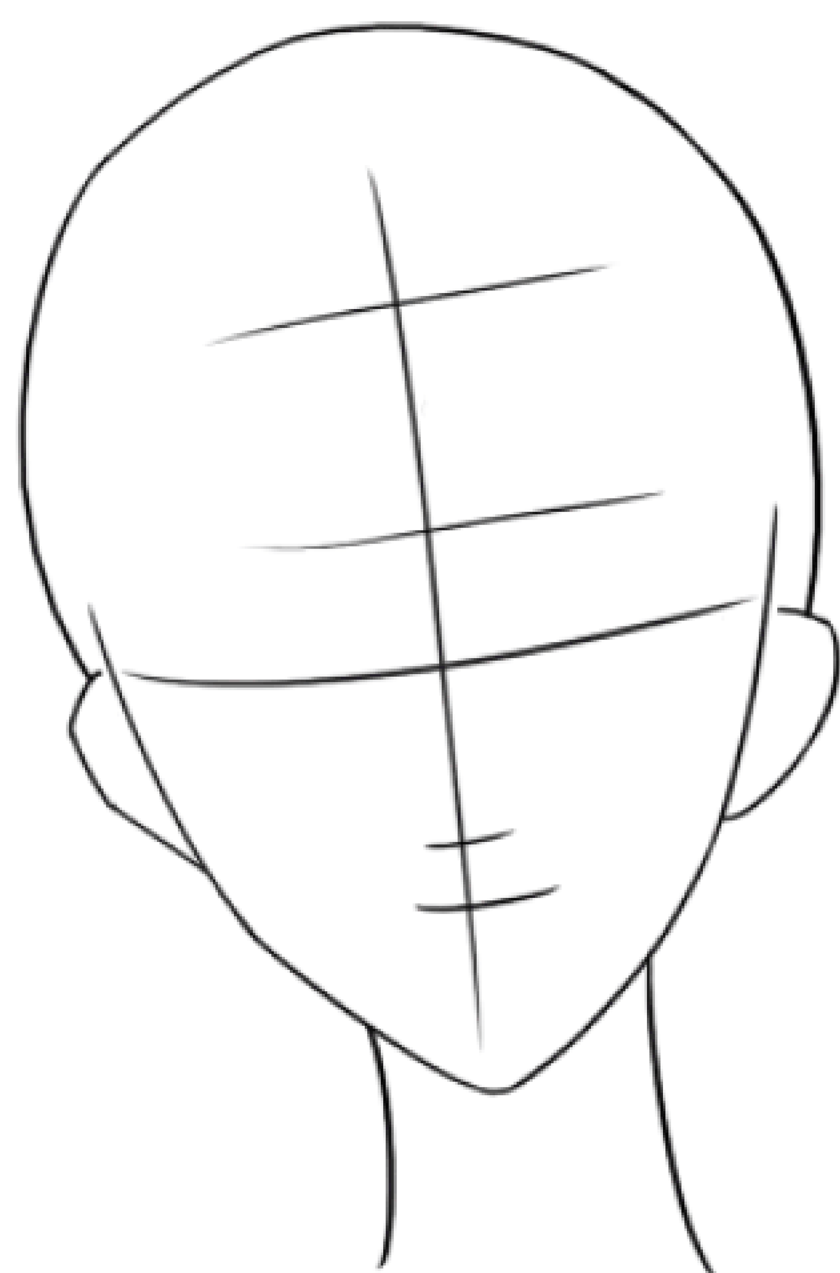
要想绘制出俊美型的人物，就要五官端正，所以新手要绘制漫画人物就要利用基准线来确定人物的五官。



2.1.2　头部绘制的基本流程



1 用线条勾勒出人物的头形，可以用十字线标出人物五官的大概位置。



2 继续用线条细分出人物额头、眉毛、鼻子和嘴巴的大概位置。





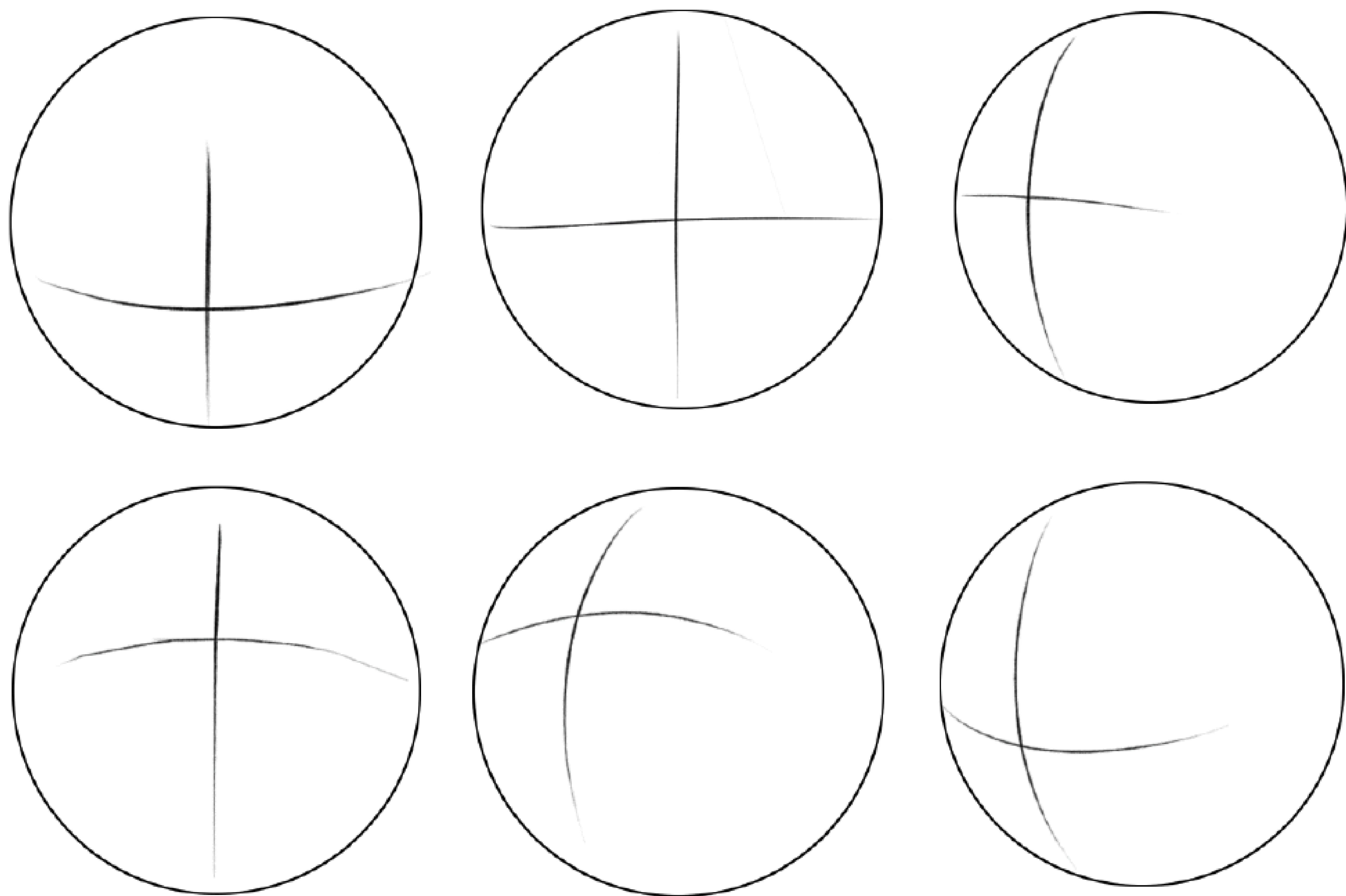
3 给人物添加头发，注意头发的厚度要适宜，绘制头发时要有层次感。

4 绘制出人物的五官，将多余的线条去除，最终效果图完成。

2.1.3　基准线的作用

基准线有什么作用呢？从上面的知识点所讲，基准线可以确定人物的五官位置，那么除了确定五官的位置，还可以帮助绘画新手把握好人物头部的透视关系。

将人物的头部当作一个球来看，基准线就是球上的经纬线，如果在各个不同角度上来观看球时，球上的基准线就会呈现不同状态。



在不同的角度下，基准线起到的作用如下。





当头部是正面时，基准线是标准的十字架，横纵两边对等。





当头部是侧面时，基准线的纵线稍有弧度，纵线偏向一边。





当头部是靠左边或靠右边俯视时，基准线的横线弧度向下，纵线弧度向左边或右边，横线偏向下边。





当头部是仰视时，基准线的横线弧度是向上的，横线偏向上边。





当头部是俯视时，基准线的横线弧度是向下的，横线偏向下边。





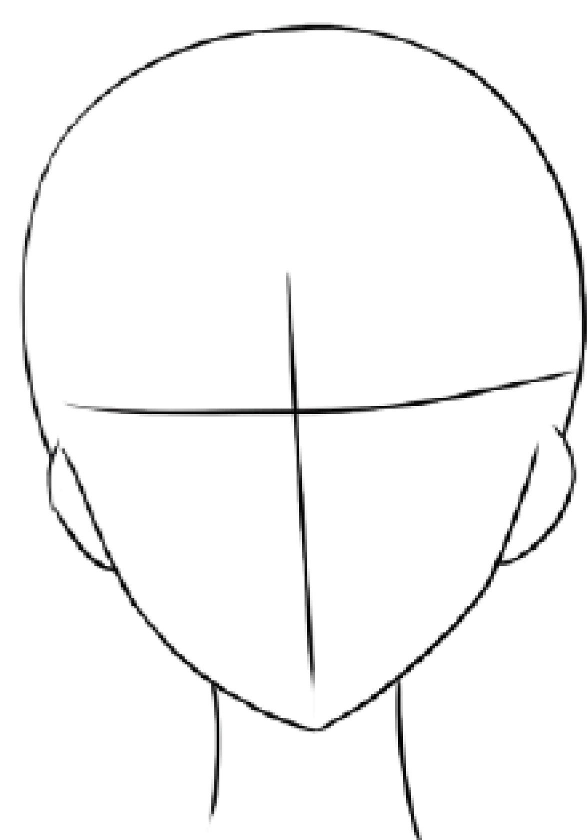
当头部是靠左边或靠右边仰视时，基准线的横线弧度向上，纵线弧度向左边或右边，横线偏向上边。

2.2 头部透视的表现

通过前面基准线的学习，现在就可以开始绘制不同角度的头部了。在绘制漫画人物的头部时，不同角度会存在一些透视关系，下面就来了解人物头部在不同角度下的变化效果。

2.2.1 人物平时正面的造型

从人物的前面直观人物的面部，透视现象比较弱，比例匀称。正面在漫画中是比较常见的画面，透视关系影响较小，绘制时注意头部两边要对等。



1 用线条勾勒出人物的头形，可以用十字线标出人物五官的大概位置，以便后续的绘制。





2 给人物添加头发，绘制人物的头发时，厚度要适当把握，距头骨不宜过高。





3 根据基准线将人物的五官刻画出来，注意眼睛的绘制，鼻梁用线条适度地表现出来即可。



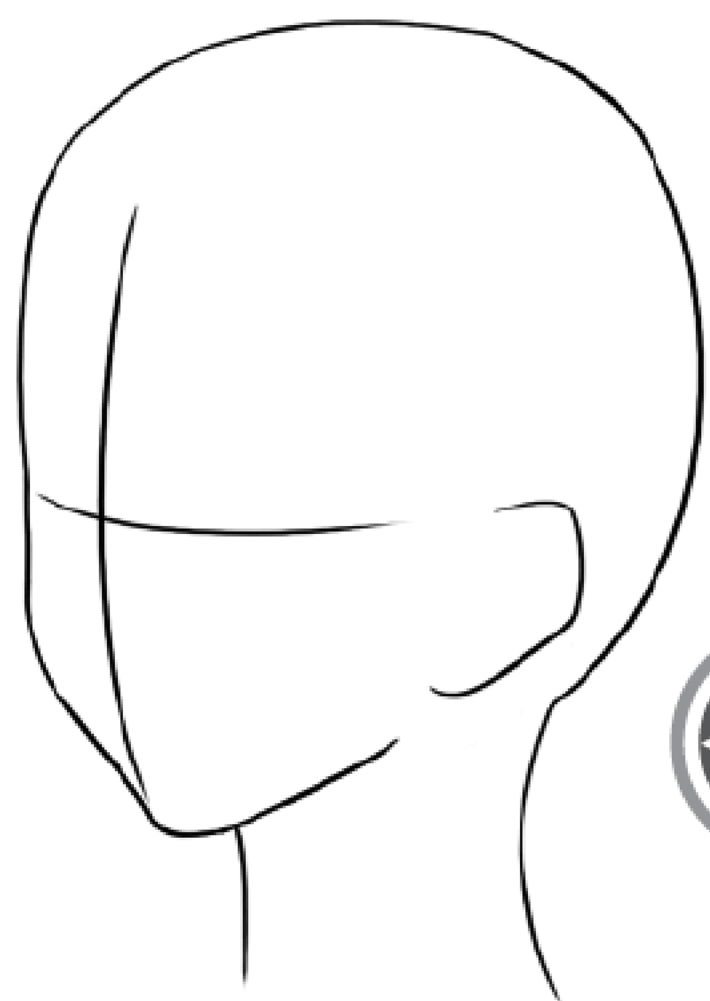


4 将画面整理出来，给眼瞳填上颜色，注意虚实变化，最后给头发添加一层阴影，使头发更加立体。



2.2.2 人物平时侧面的造型

漫画人物在3/4侧面时，只能看到一条半眉毛、一只半眼睛和侧面的鼻子。



1 将人物的侧面绘制出来，注意人物侧面的五官绘制。





2 添加头发，为了体现立体感，可将人物的刘海绘制多点。





3 将人物的侧面绘制出来，注意人物侧面的五官绘制。





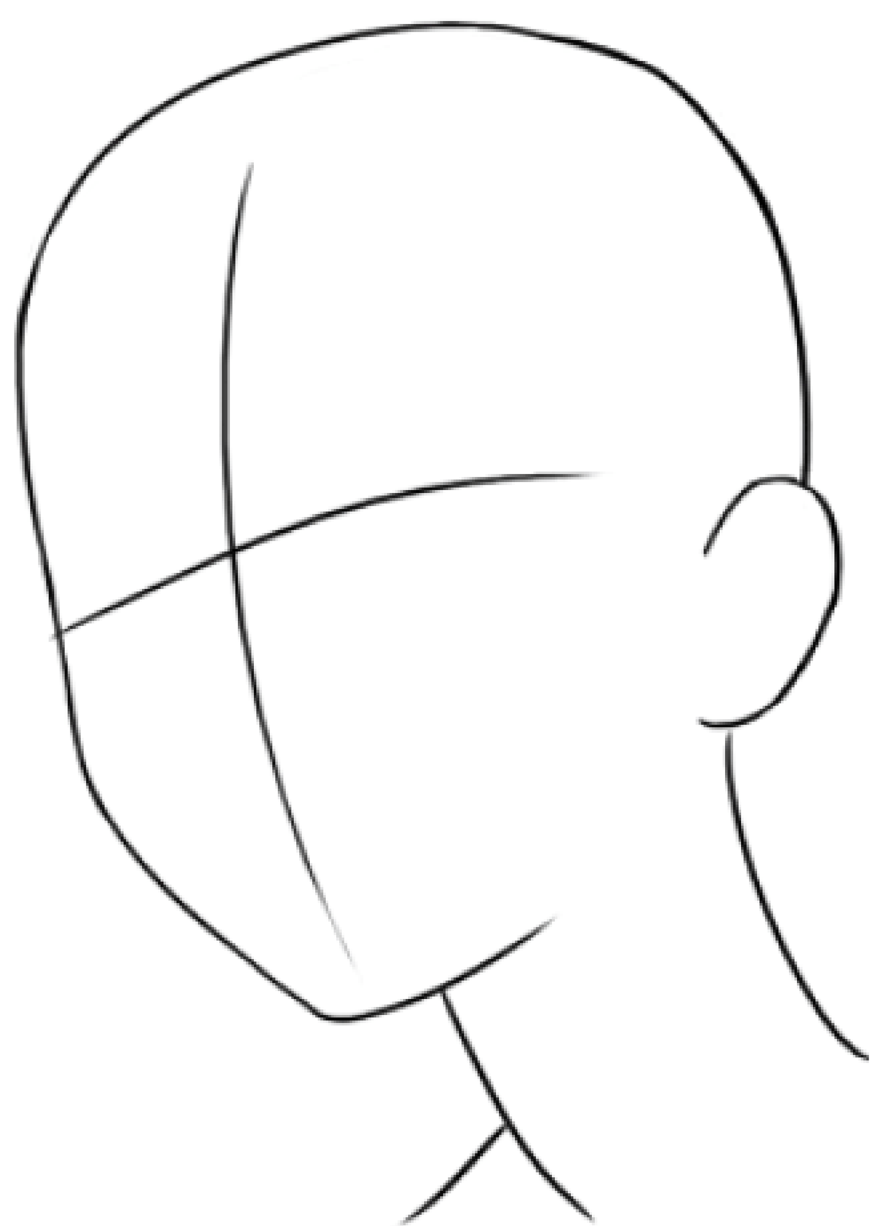
4 添加头发，为了体现立体感，可将人物的刘海绘制多点。





2.2.3 人物仰视效果的造型

仰视是从人物的头部下方观察，头顶部分减小，下巴部分增多，基准线中的横线偏向上。





1 绘制出人物侧面的样式，勾勒出基准线以确定人物的五官位置。

2 给人物添加头发，绘制头发时不宜过厚，注意头发的层次感。



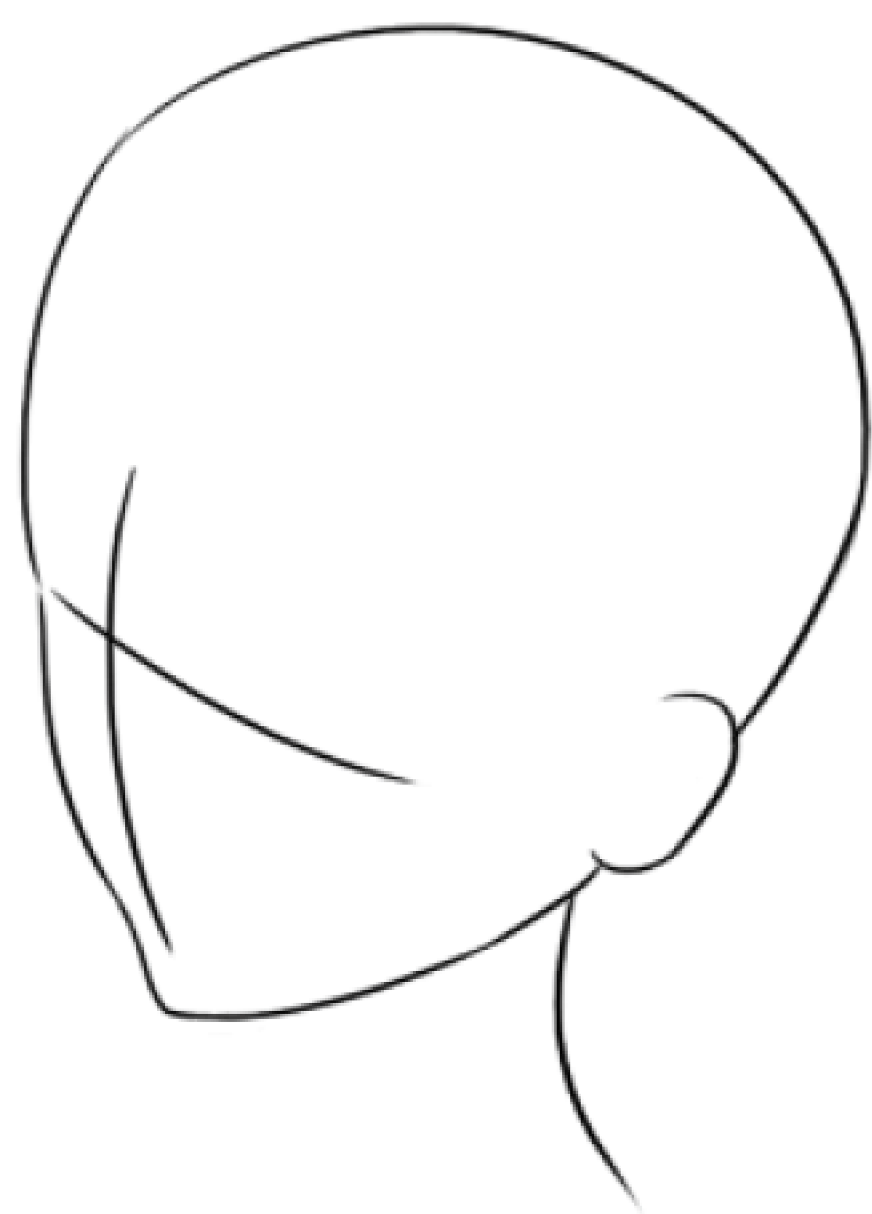


3 根据基准线将人物的五官刻画出来，此时整个下巴都会露出来。

4 整理画面，给眼瞳填上颜色，注意要有虚实变化，最后添加一层阴影。

2.2.4 人物俯视效果的造型

俯视是从人物的头部上方观察对象产生的视觉透视变化，这个角度使人物的头顶露出大部分，下巴缩小，基准线的方位与仰视的角度相反。





1 勾勒出人物侧向俯视的样式，基准线的弧度向左。

2 添加头发和头巾，绘制头发时注意头发的层次感，每缕头发都要不一样。





3 在基准线的基础上绘制出五官，侧向时鼻梁的高度用线条表现出来。

4 将多余的线条擦去，给眼瞳填上颜色，注意虚实变化，这样人物会更加有神。

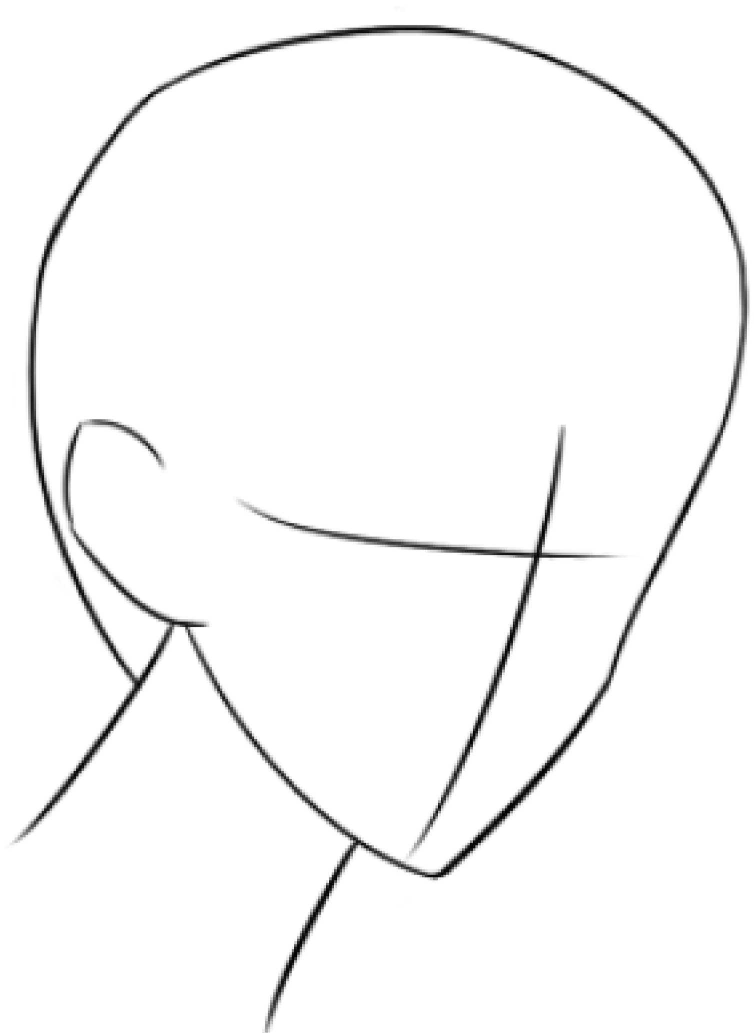
2.3 人物的脸型造型

脸型是漫画人物中最重要的部分之一，俊美的脸庞会给人留下深刻的印象。在漫画中，形形色色的人物造型总是能够吸引读者的目光，下面就通过几类常见的脸型案例来进行讲解。

2.3.1 圆脸的绘制和不同角度的表现

圆脸比较适合可爱型的漫画人物，圆圆的脸蛋使人产生怜爱与亲和感。

圆脸案例一





1 勾勒出人物侧脸俯视或者侧面的头部，用基准线标出人物五官的大概位置。

2 给人物添加头发，绘制头发时不宜过厚，注意头发的层次感。





3 根据基准线将人物的五官刻画出来，侧面右边的眼睛要比左边的眼睛窄。

4 整理画面，将眼睛的细节绘制出来，给头发添加阴影，增强立体感。

圆脸案例二





1 勾勒出一个侧面的头部样式，因为是可爱型的人物，所以鼻子比较小。

2 绘制头发的样式，这是一个被风吹起的发型，比较凌乱，绘制时要注意。

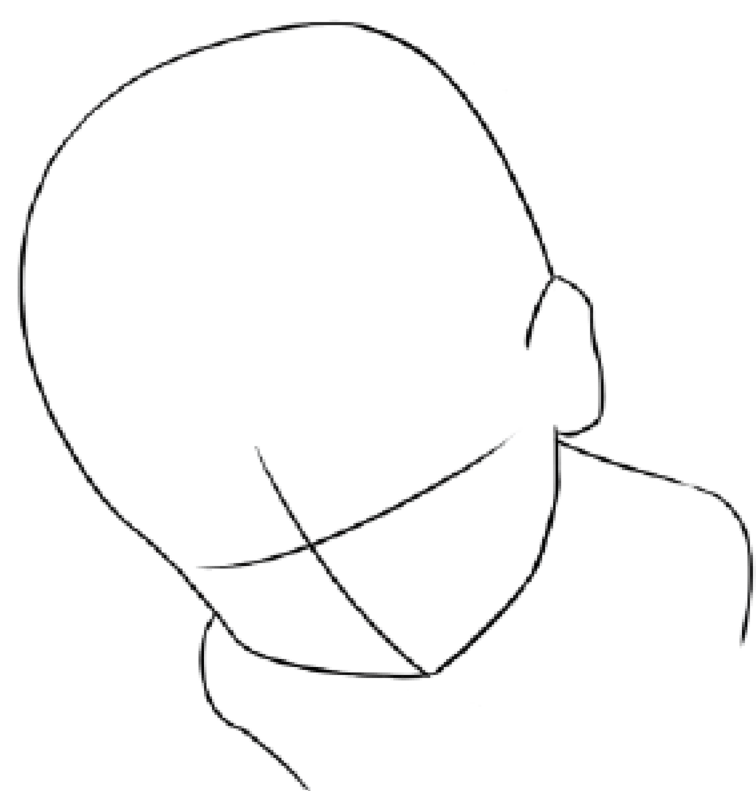




3 绘制眼睛时，侧面的眼睛呈现三角形的状态，眼瞳显得比较细腻。

4 整理画面，给人物添加阴影，注意阴影的整体偏下方。

圆脸案例三





1 勾勒出人物的俯视脸部，用基准线标出人物的五官位置。

2 绘制头发，注意线条要流畅，每缕头发都要不一样。







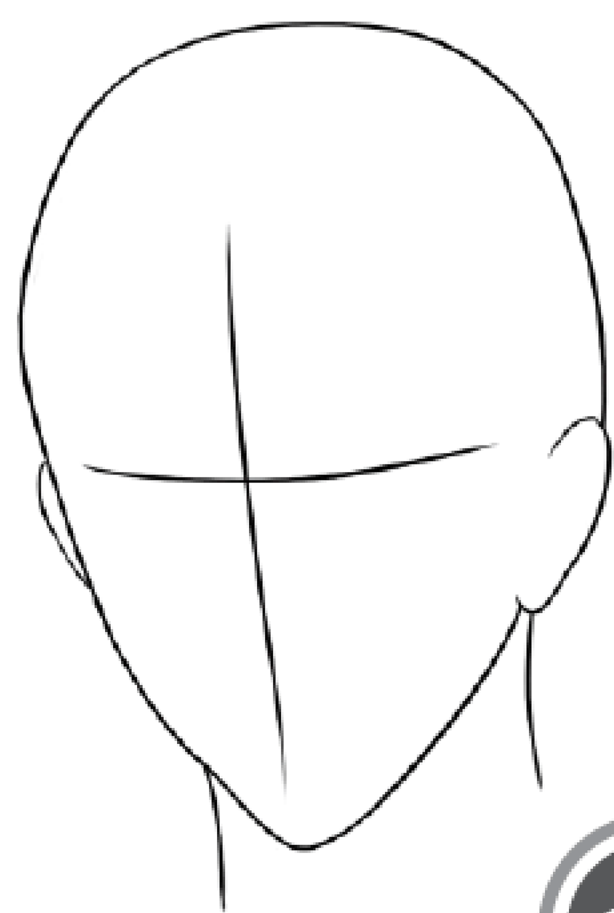
3 将多余的线条擦去，绘制出人物的五官，注意俯视时脸部往下逐渐减小。

4 给眼瞳添加颜色，高光的方向一致，添加阴影，整体阴影偏下方。

2.3.2 尖脸的绘制和不同角度的表现

尖脸比较适合腹黑型或者冷酷型的人物，尖尖的下巴给人以冷峻的感觉，精致的五官使人印象深刻。

尖脸案例一



1 用线条勾勒出人物正面的脸庞，用正十字的基准线标示出五官的位置。



2 绘制头发，头发比较细碎，绘制时注意每缕头发都要不一样。

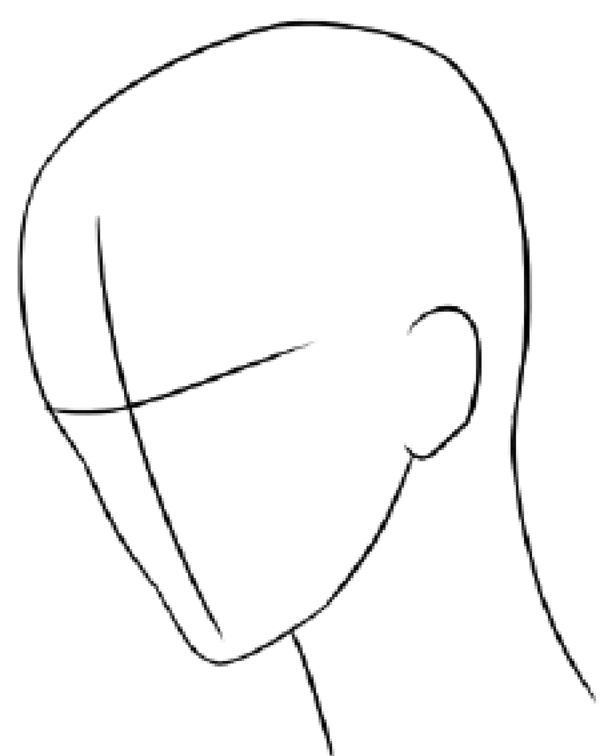


3 绘制出五官，大眼浓眉的男孩给人以俊俏的感觉，眼瞳绘制大一点。



4 给眼瞳添加颜色，高光的方向一致，添加阴影，增强人物的画面感。

尖脸案例二





1 用线条勾勒出人物的侧面头部，俯视的角度下巴会显得长一些。

2 冷峻的尖下巴配上这种绑在脑后的长发会使人物看起来比较有个性。

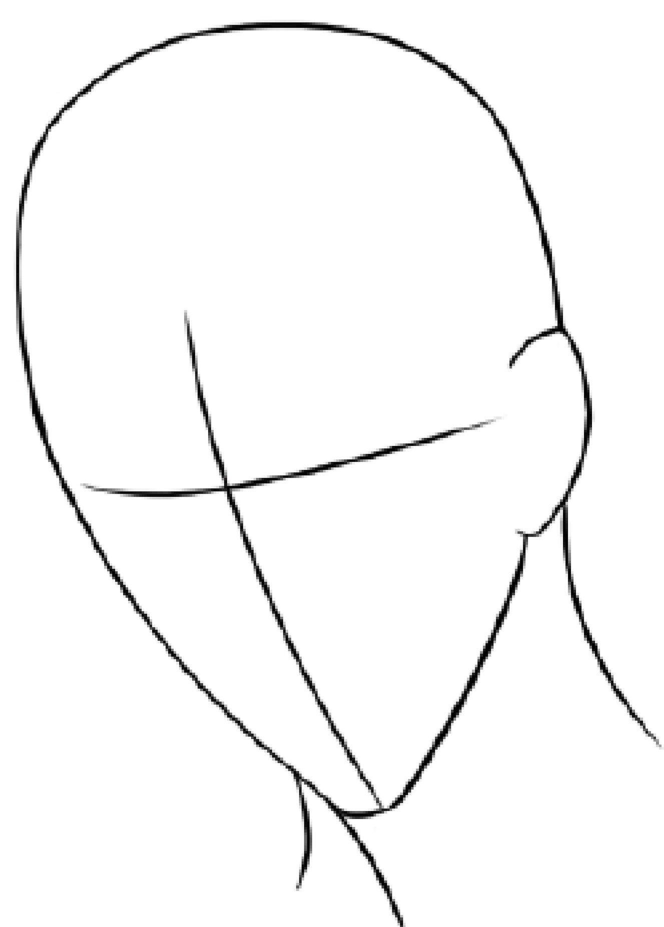




3 整理画面，绘制五官，人物眼睛比较细长，看起来比较冷漠，沉静。

4 给人物的头发添加阴影，注意阴影的方位是向下的。

尖脸案例三





1 勾勒出人物俯视的侧脸，基准线的纵线偏左边一些，横线偏下方。

2 绘制头发，头发比较细碎，绘制时要注意头发的层次感。







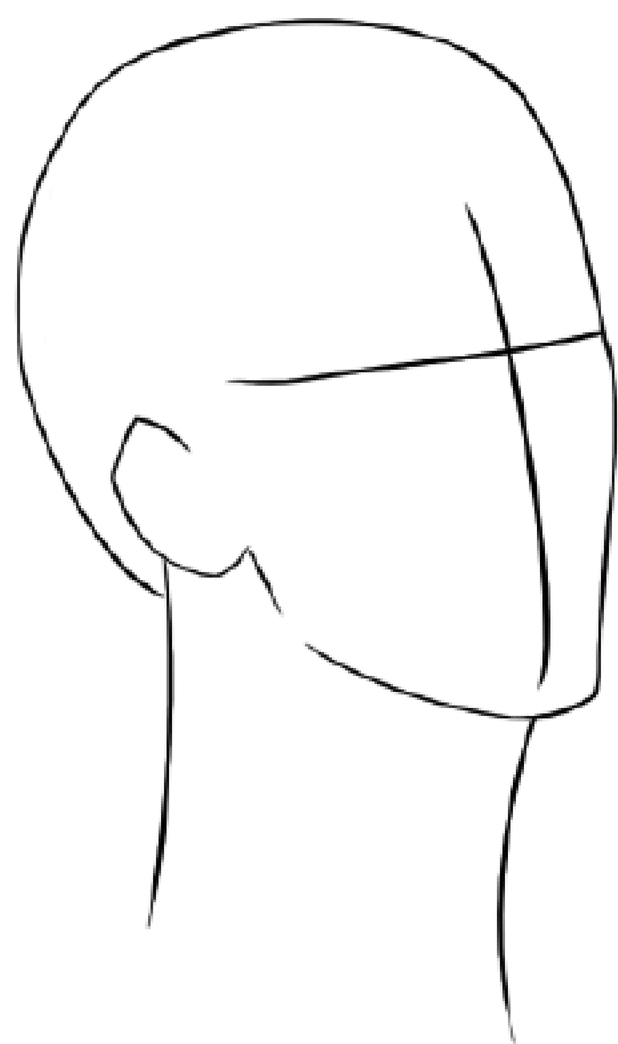
3 绘制五官，该人物带着眼镜，属于斯文安静型的，表情比较冷静。

4 给眼瞳添加颜色，高光的方向一致，添加阴影，增强人物的画面感。

2.3.3 长脸的绘制和不同角度的表现

长脸比较适合成熟型或者严肃型的人物，细致的五官和硬朗的轮廓使人物看起来成熟而沉稳。

长脸案例一



1 勾勒出人物长脸的样式，用基准线标示出五官的位置。



2 绘制出适合的头发样式，注意头发的线条要流畅，这样头发才显得飘逸。

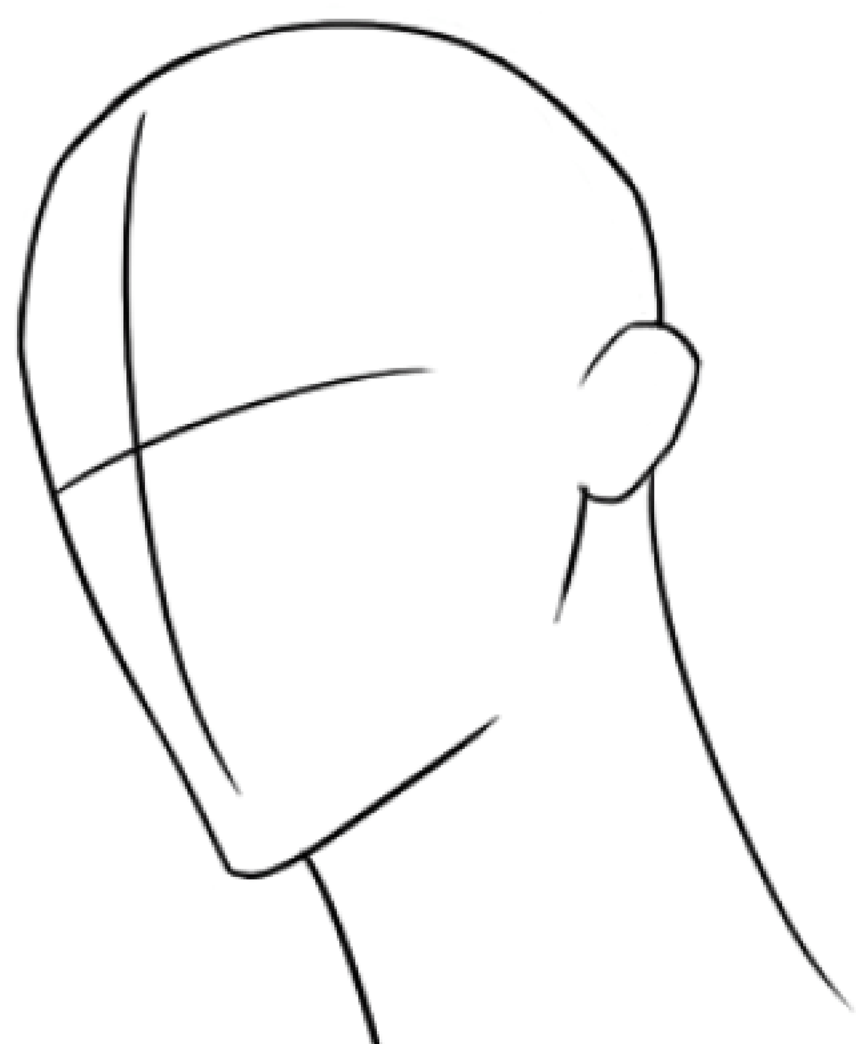


3 整理画面，绘制出五官，青年的五官比较立体，所以鼻梁要绘制出来。



4 完善人物，给人物添加阴影，注意阴影的绘制要落实到每缕头发。

长脸案例二



1 勾勒出人物侧面头部，用基准线标出人物五官的大概位置。





2 绘制头发，注意每缕头发都要不一样，线条要流畅。





3 将多余的线条擦去，绘制出人物的五官，冷峻的五官要有立体感。

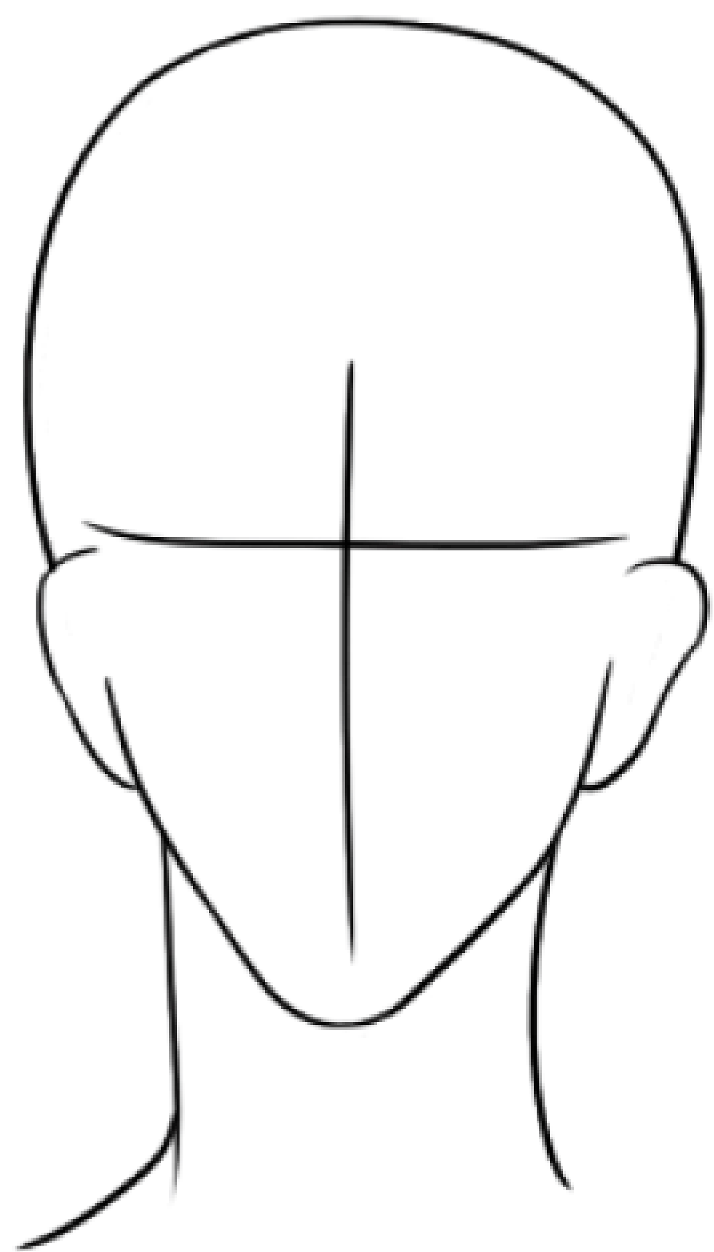




4 给眼瞳添加颜色，给头发添加阴影，每缕头发都要绘制出阴影。



长脸案例三



1 绘制出人物正面的头部，用基准线确定五官位置。





2 给人物添加头发，绘制头发时不宜过厚，注意头发的层次感。





3 擦去多余的线条，在基准线的基础上绘制出五官





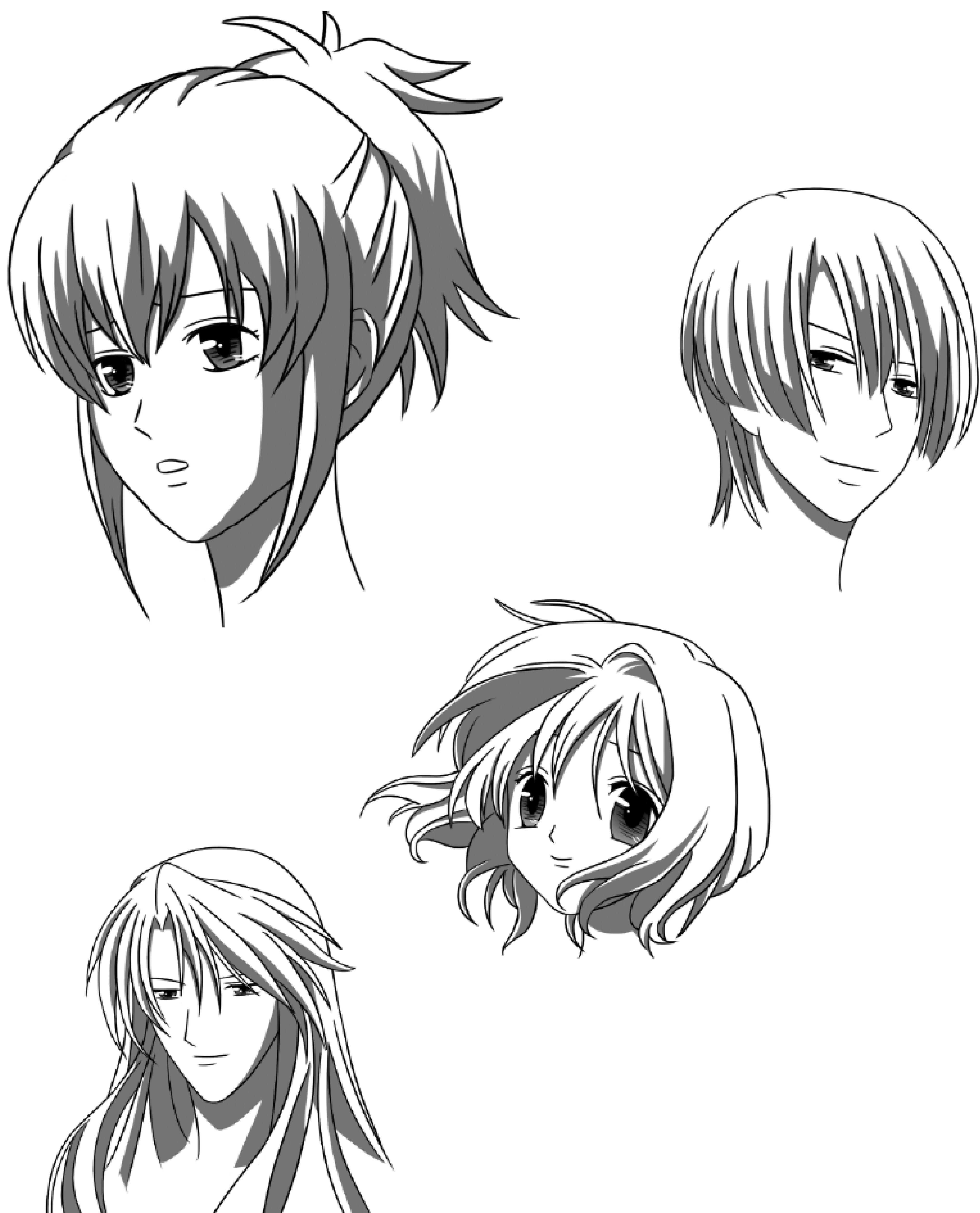
4 给人物添加阴影，阴影整体偏下方，所以脖子部分的阴影偏多。



第3章

五官造型技法

五官是人物绘制中最重要的一部分，是设定角色最关键的因素之一。本章将通过如何绘制人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴以及耳朵，来讲述五官设定的方法和技巧，为人物造型打下基础。





3.1 人物五官绘制技法

在漫画中，形形色色的漫画人物拥有不同的五官，眉毛是五官中不太起眼的部位，但是可以影响人物的表情变化和整体形象。下面来了解有关五官的一些知识。

3.1.1 绘制眉毛

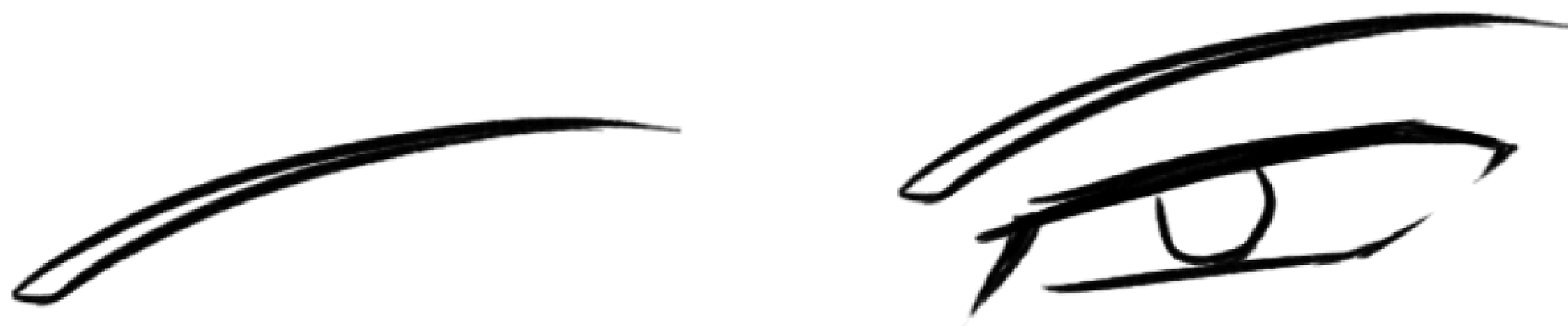
绘制眉毛的方法有很多种，不同绘画风格就有不同的眉毛绘制方法。在动漫中，通常表示眉毛的有两种方法，填色与不填色，分别表现白眉和黑眉。



绘制白眉不用填色，白眉使人物看起来比较异类，一般用在奇幻的漫画角色当中。



绘制黑眉要填色，黑眉比较普遍，浓黑的眉毛使人物看起来更加英气逼人。



弯而没有皱起眉毛表示心情舒展，搭配严肃型的眼神，使人物看起来多了一分凌厉。



怒目的眼睛少不了倒竖的眉毛。

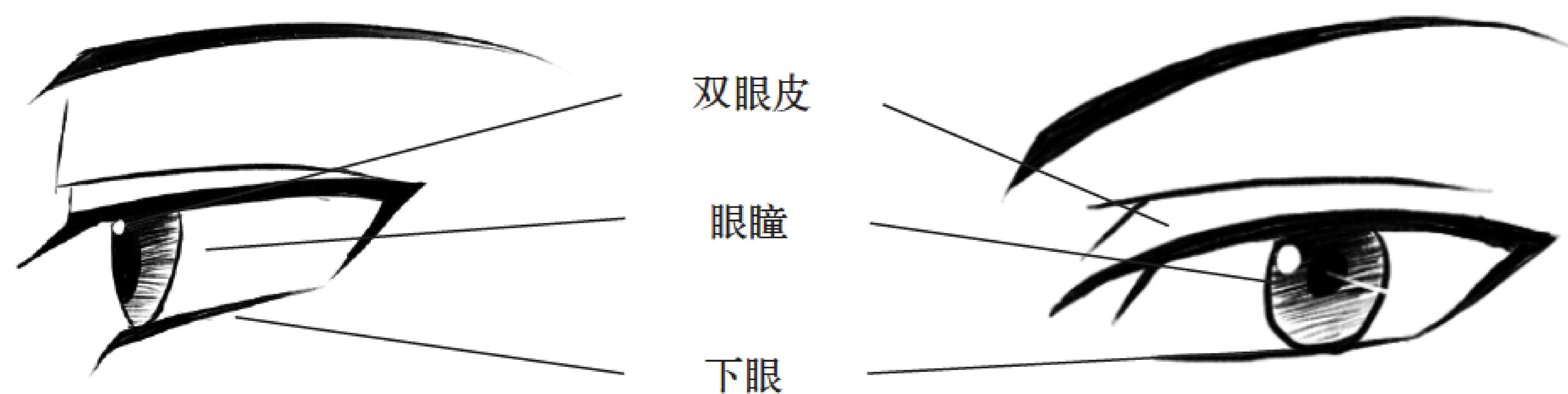


完善眼睛，人物顿时有了神色。



涂黑眉毛，使人物更加逼真有神。

3.1.2　绘制眼睛



眼睛是头部绘制中最重要的部分，上图为眼睛的组成结构。



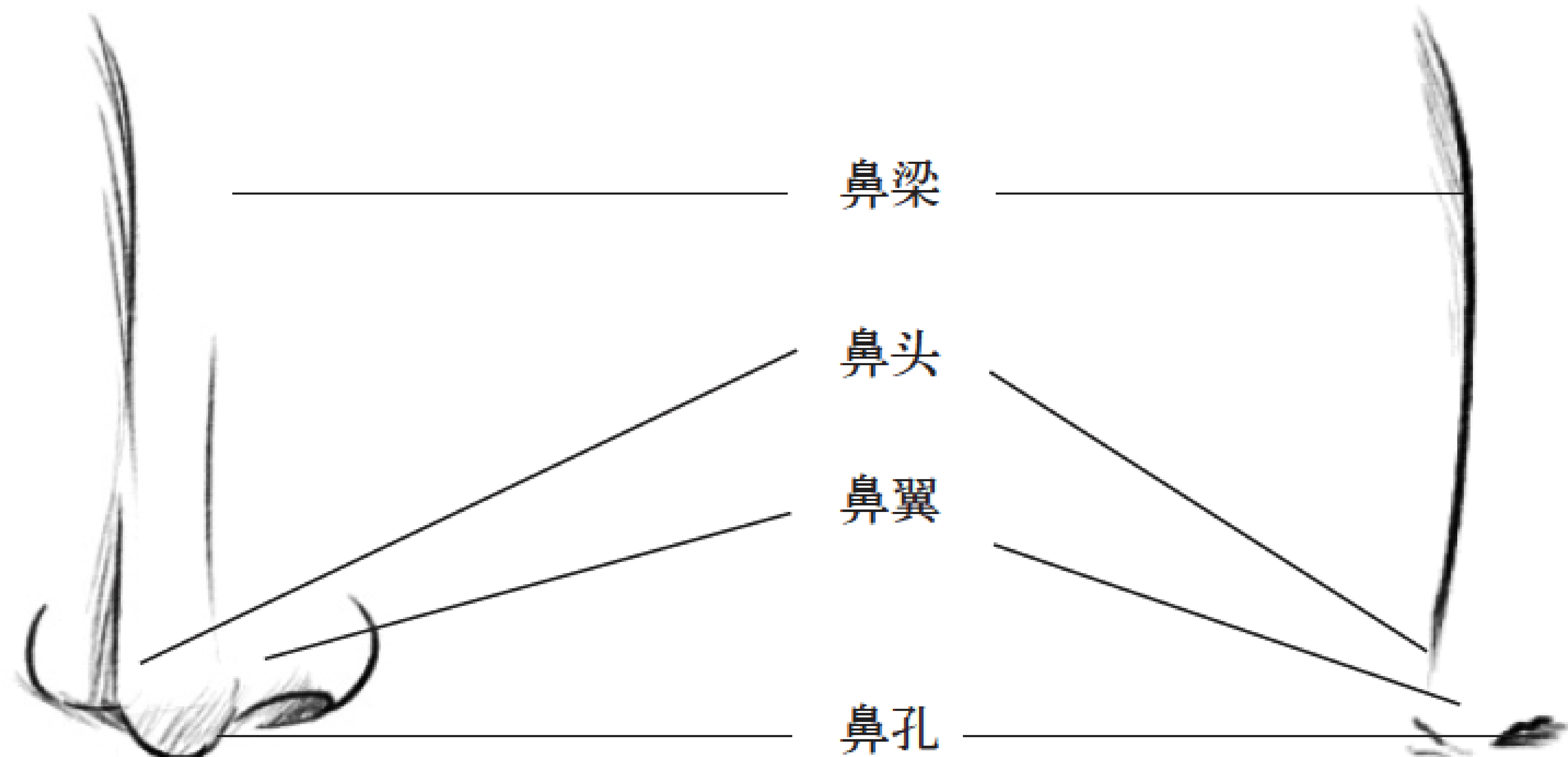
温柔的眼神，两眉舒展，给人以亲和感。

两道细长的剑眉搭配一双细长的眼睛，加上犀利的眼神，给人以冷酷的感觉。

弯弯的眉毛，大大的眼睛，这是典型的可爱型漫画人物的眼睛，给人以阳光的感觉。

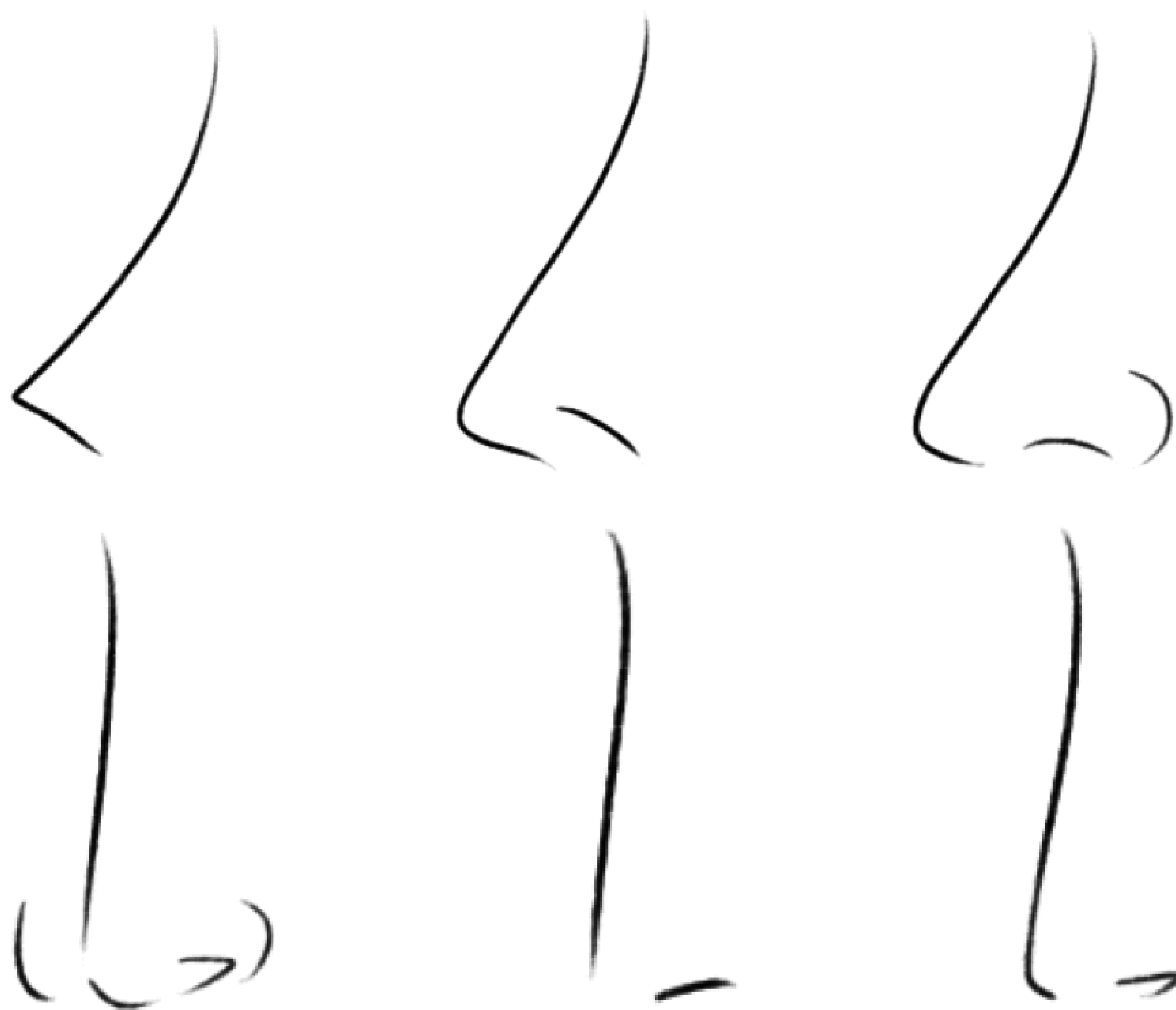
细长的眉毛，常常双眼皮下是一双漠然的眼神，给人以沧桑的感觉。

3.1.3　绘制鼻子

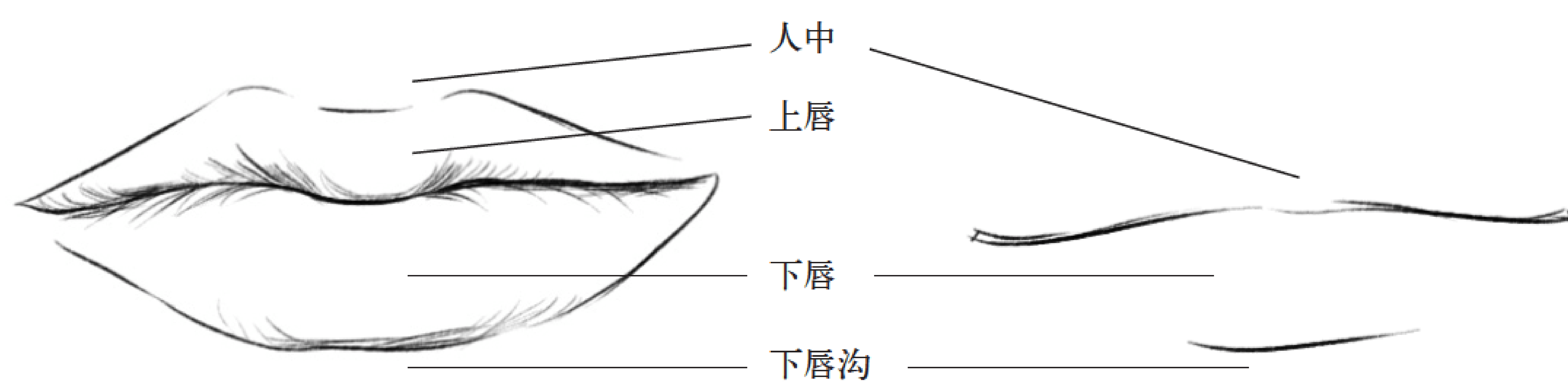


写实风格的鼻子，为了表现真实，会把鼻子结构表现得很清楚。

在美少年风格的漫画中，经常只用线条或一个倒钩表示鼻子。



3.1.4 绘制嘴巴





惊讶时的嘴型呈现O型状态



没有表情或者冷静时抿着嘴呈现一条线



奸笑时的嘴型是嘴角微张呈三角形



愤怒的表情通常是咬牙切齿或大张嘴巴

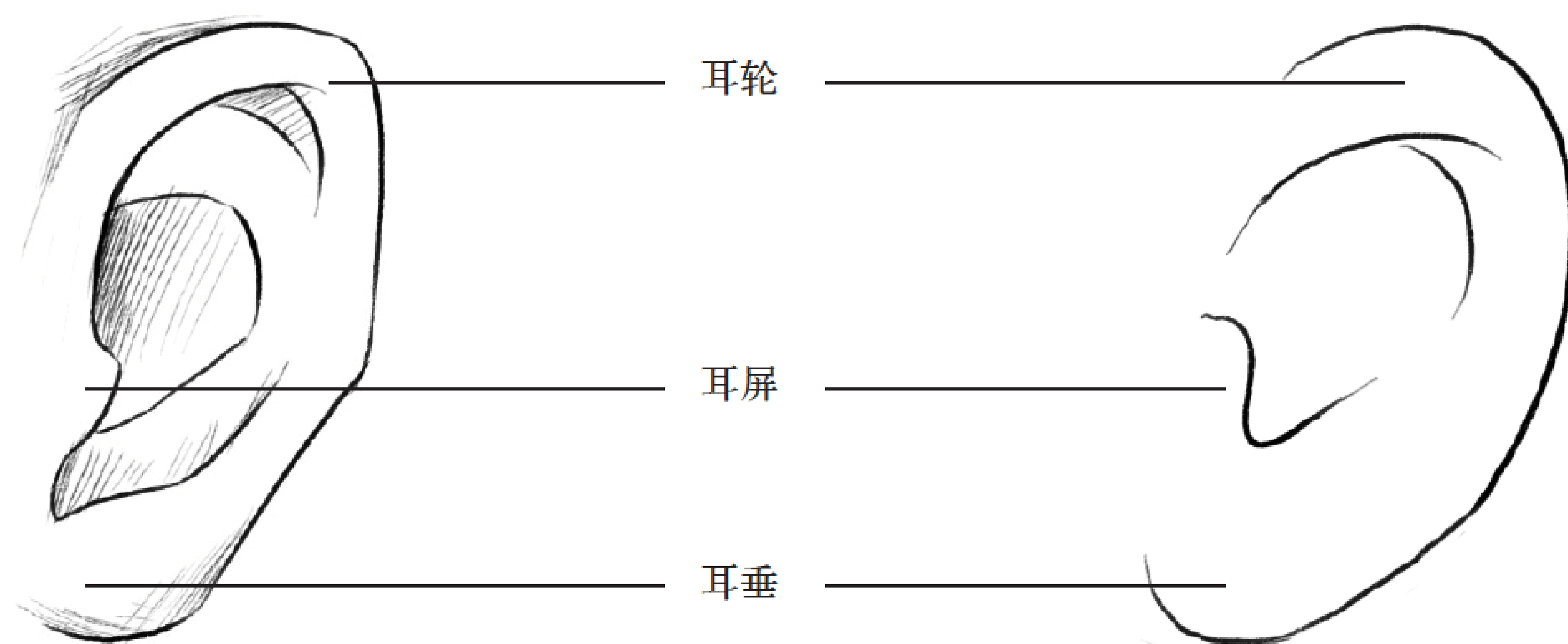


高兴时全侧面的嘴型样子通常是嘴角翘起

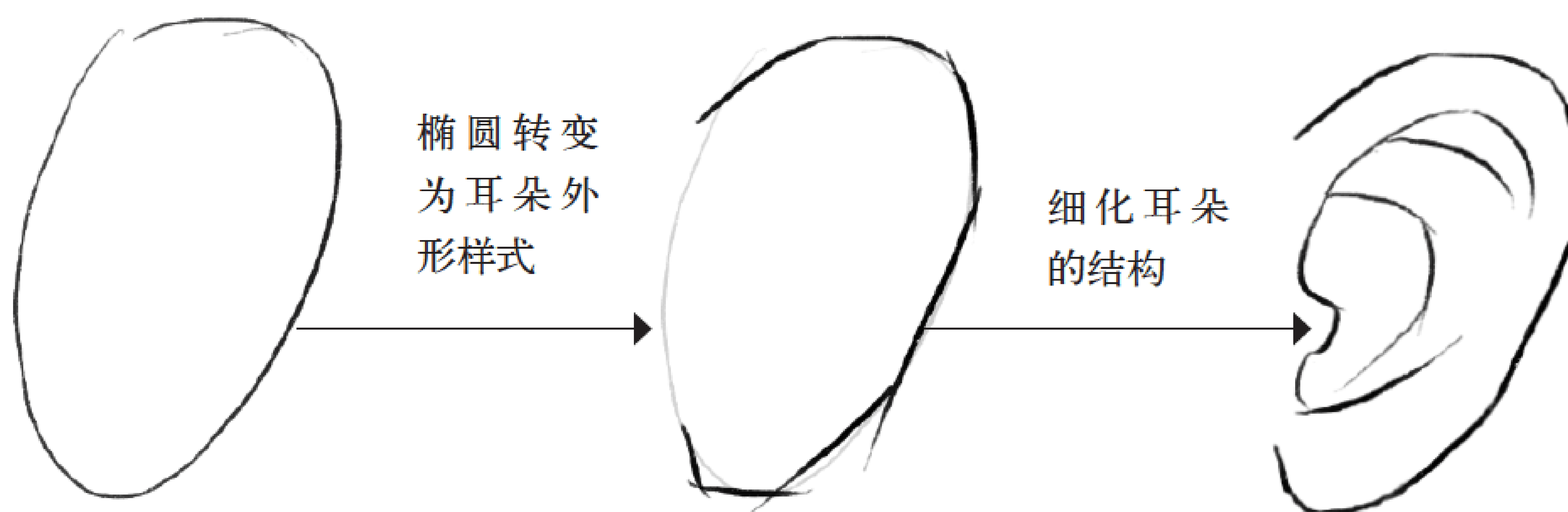


高兴时3/4侧面的嘴型张开或者嘴角翘起

3.1.5　绘制耳朵



绘制耳朵过程





漫画中的耳朵从写实到Q版，耳朵的画法逐渐简化。



其他类型的耳朵也形态各异，如妖精、魔兽等这类奇幻人物的耳朵更是种类繁多，但耳朵最基本的结构不会变。



3.2　人物头发绘制案例

漫画中有各种各样的人物，除了类型不同外，还有他们各自不同的发型，发型是人物最重要的一部分，一个合适的发型不仅能给人物的形象加分，而且可以体现他们不同的性格，这样才能使读者印象深刻。本节主要介绍不同人物发型的表现手法。

3.2.1　绘制短发

短发类发型基本上是直发经过轧发、剪发来造型，下面通过三个案例来介绍短发的具体绘制方法。

短发案例一



1 用线条勾勒出人物正面的头部，绘制出五官，方便后面添加头发。





2 勾勒出头发的外形样式，确定人物的发型。





3 细化头发，使头发丰富起来，注意头发的层次感要分明。





4 添加阴影，增强人物的立体感和画面感，注意阴影的位置要正确。



短发案例二





1 勾勒出一个棱角分明的美少年头部，绘制五官，注意比例要正确。

2 绘制出人物的头发，注意每缕头发都要不一样。





3 在草图的基础上整理画面，擦去多余的线条，使人物轮廓清晰起来。

4 添加阴影，人物的画面感增强，一个短发的美少年绘制完成。



短发案例三



1 用线条勾勒出人物的头部，五官要分明。



2 添加头发，绘制时线条要流畅，头发之间要有层次感。



3 整理画面，擦去多余的线条，完善眼睛，注意眼睛的高光要一致。



4 绘制阴影，使画面感更加强烈，注意每缕头发都要添加阴影。

3.2.2 绘制长发

长发的长度是和短发的长度相对的，是长度超过了人物肩膀的头发，下面通过3个案例介绍长发的具体绘制方法。

长发案例一



1 勾勒出一个女生的头部，注意五官要根据基准线来绘制。

2 勾勒出长发的大概样式，注意头发的垂直感。





3 继续给长发添加线条，使头发丰富起来，使头发的立体感增强。





4 添加一层阴影，人物的神态顿时表现出来，画面感也增强了。



长发案例二



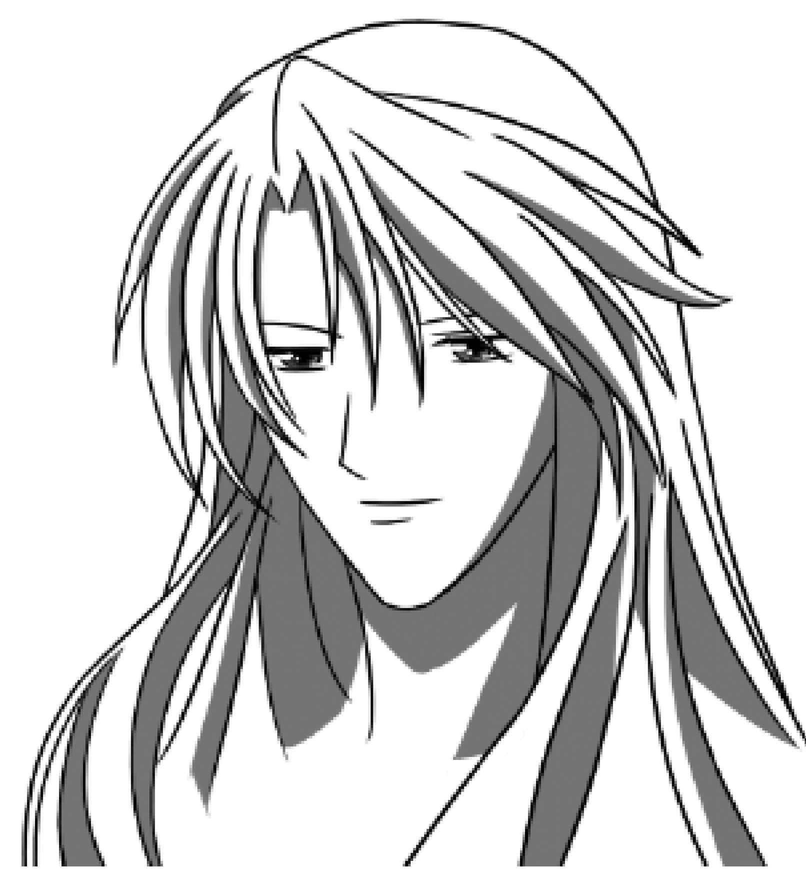
1 勾勒出一个男生的头部，注意五官要根据基准线来绘制。



2 勾勒出长发的大概样式，男生的长发可使人物增添阴柔之美。



3 整理画面，使人物的轮廓清晰起来，完善眼睛，注意眼睛的结构。



4 给人物添加阴影，注意阴影的表现方位要正确，整体阴影偏下方。



长发案例三



1 勾勒出男生侧面的样式，注意侧面的五官绘制，左眼比右眼宽度窄。



2 勾勒出长发的大概样式，注意头发被放在背后的感觉。



3 整理画面，脸部与头发的前后关系要分明，人物才不会显得别扭。



4 添加阴影，增强人物的立体感和画面感，注意阴影表现的位置要正确。

3.2.3 绘制卷发

卷发可以使头发丰盈增加弹性、增加光泽度，让头发更闪耀、动人，下面通过3个案例介绍卷发的具体绘制方法。

卷发案例一



1 勾勒出女生侧面的样式，注意侧面的五官绘制，右眼比左眼宽度窄。



2 勾勒出卷发的大概样式，蓬松的卷发使人物头部的厚度感增强。



3 整理画面，将人物的眼睛绘制出来，眼瞳的颜色要有虚实变化。

4 添加阴影，注意头发的阴影要顺着每缕头发的动向来绘制。



卷发案例二



1 勾勒出一个比较可爱的美少年头部，大大的眼睛，有点委屈的表情。

2 绘制一头短卷发，蓬松凌乱的卷发使人物看起来慵懒。





3 擦去多余的线条，绘制出五官，人物的线稿完成。

4 绘制阴影，短卷发的层次比较复杂，所以绘制阴影时一定要注意。





卷发案例三



1 勾勒出一个萝莉型的美少女的头部，眼睛比较大，鼻子、嘴巴比较小。





2 为人物添加一头被风吹乱的卷发，注意线条要顺畅。





3 擦除多余的线条，绘制出五官，人物的线稿完成。





4 添加阴影，使人物立体感增强，一个可爱的美少女绘制完成。



3.2.4 绘制束发

束发就是把凌乱的头发用梳子梳理整齐，然后用橡皮筋扎起来，可以让人物显得更活泼、阳光，下面通过3个案例介绍束发的具体绘制方法。

束发案例一



1 勾勒出人物头部的轮廓，绘制出五官，以便后续头发的绘制。



2 绘制出头发的样式，图中人物扎着一个马尾辫，注意头发的垂直感。







3 人物绘制完成，整理画面，完善五官，使人物的线稿清晰、整洁。



4 绘制阴影，注意下巴在脖子上投下的阴影要根据整体阴影的方向绘制。





束发案例二





1 将人物的头部绘制出来，添加五官，人物的五官要根据基准线来绘制。

2 绘制出头发的样式，被可爱的饰品绑在一边的马尾辫。





3 整理画面，将多余的线条擦去，完善五官，注意眼睛要有神色。

4 为人物添加阴影，注意每缕头发投下的阴影部要绘制出来。

束发案例三





1 用线条勾勒出人物的侧面，根据基准线绘制出五官。

2 为人物添加一头被束起的长直发，绘制时线条要流畅。







3 擦去多余的线条，人物头发和面部的前后关系要区分出来。



4 为人物添加阴影，增强人物的立体感和画面感。





第4章

丰富表情技法

表情是体现人物性格特征最重要的元素，不同的表情能够反映出人物的不同心理情绪和精神状态，表情表现到位能使整个人物立刻生动起来。本章主要介绍漫画人物的面部基本表情以及通过五官变化绘制表情的技法，最后通过六个基本的表情绘制实例，使初学者更快地将所学的知识运用到实例当中。



4.1 人物面部基本表情

五官是表现人物表情最重要的一部分，是表现人物情绪最直观的部位，表情能使人物看起来更加生动，下面就一起来了解有关漫画人物面部的一些基本表情。

4.1.1 各种基本的面部表情



发怒：竖起的眉毛和张开的嘴巴，表现了人物即将要发怒的表情。



开心：人物开心时眉毛舒展，眼睛弯起，嘴角上翘。



惊恐：惊恐时人物的瞳孔收缩，嘴巴呈O形张开。



哭泣：伤心与开心时的表情完全相反，伤心时眉毛皱起，嘴角下垂。



惊慌：惊慌时人物的眼睛睁大，配合额角的黑线可增添情绪的氛围。



害羞：害羞时人物眉毛皱起，眼睛弯起，脸上出现红晕。



忧虑：略微呈八字的眉形和紧闭的嘴巴，表现出人物忧郁的心情。



解释：微皱起的眉毛和慌张的眼神表现，还有张开的嘴巴极力要诉说什么。



放松：舒展的眉毛，略低垂的眼角及上扬的嘴角表现了人物放松的心情。



奸笑：挑起的眉尾和犀利的眼神，还有上扬的嘴角表现人物腹黑的一面。



失望：低垂的眼神和微微张开的嘴巴，表现人物灰心叹气的神态。



痛苦：皱起的眉毛和咬着嘴唇的动作，还有人物因痛苦而流下的汗滴状态。

4.1.2 漫画中表情符号的添加

在搞笑漫画中，通常是以夸张的表情符号来表现人物的情感或者烘托搞笑的气氛，下面了解如何通过一套人物的面部表情符号来表述人物的情绪。



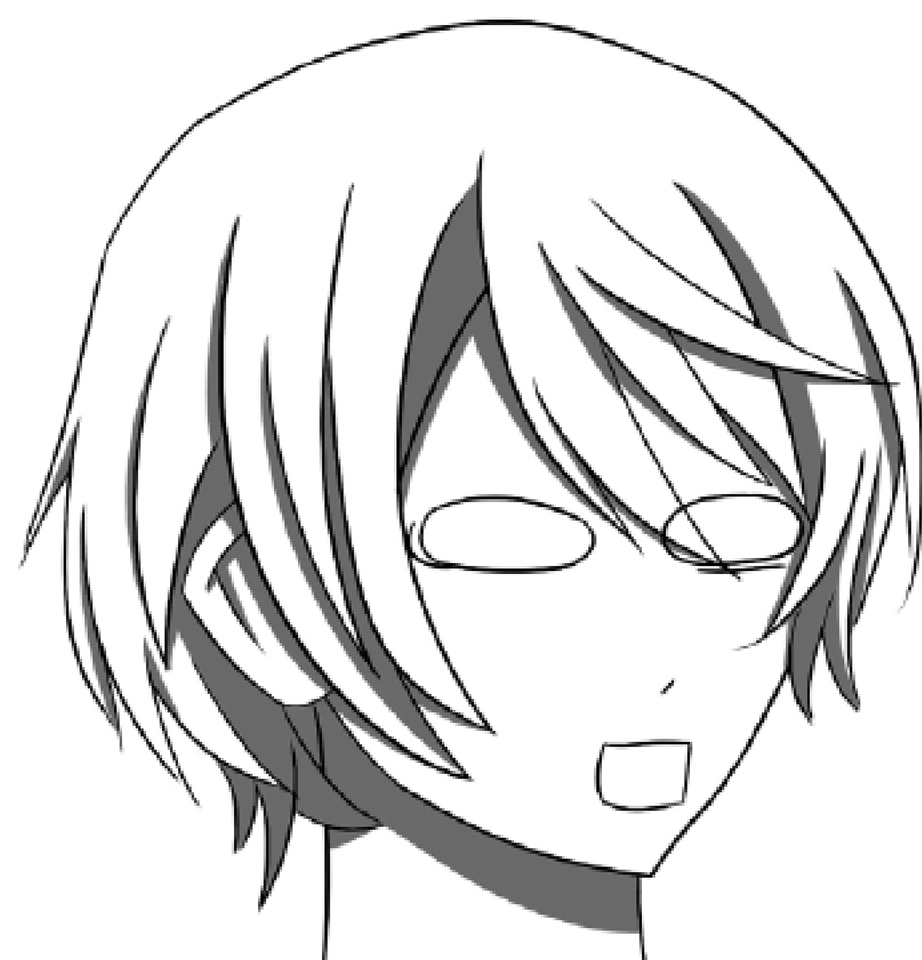
尖角眼：表现人物的心理或身体难受、不安、痛苦的情绪。



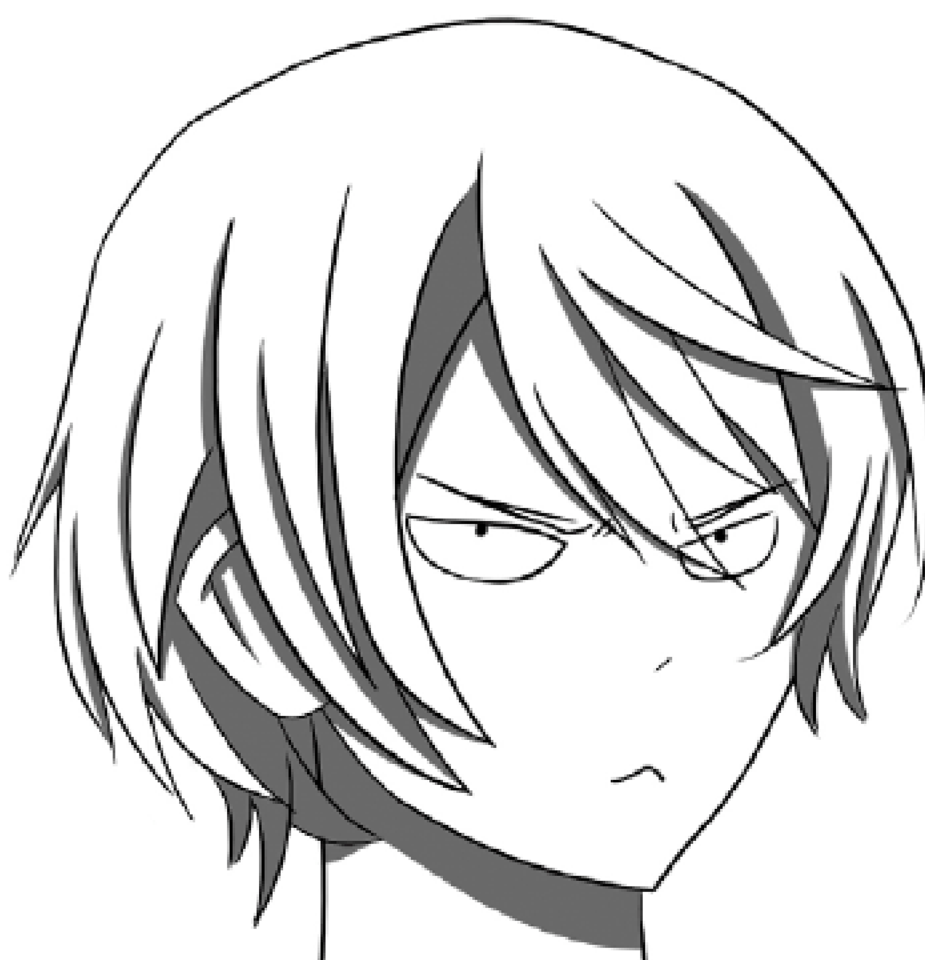
鸡蛋眼：表现得意忘形、自我陶醉的情绪。



火焰眼：表现愤怒、激烈，比较极端的情绪。



白圆圈眼：表现惊讶、迷茫、无语的情绪。



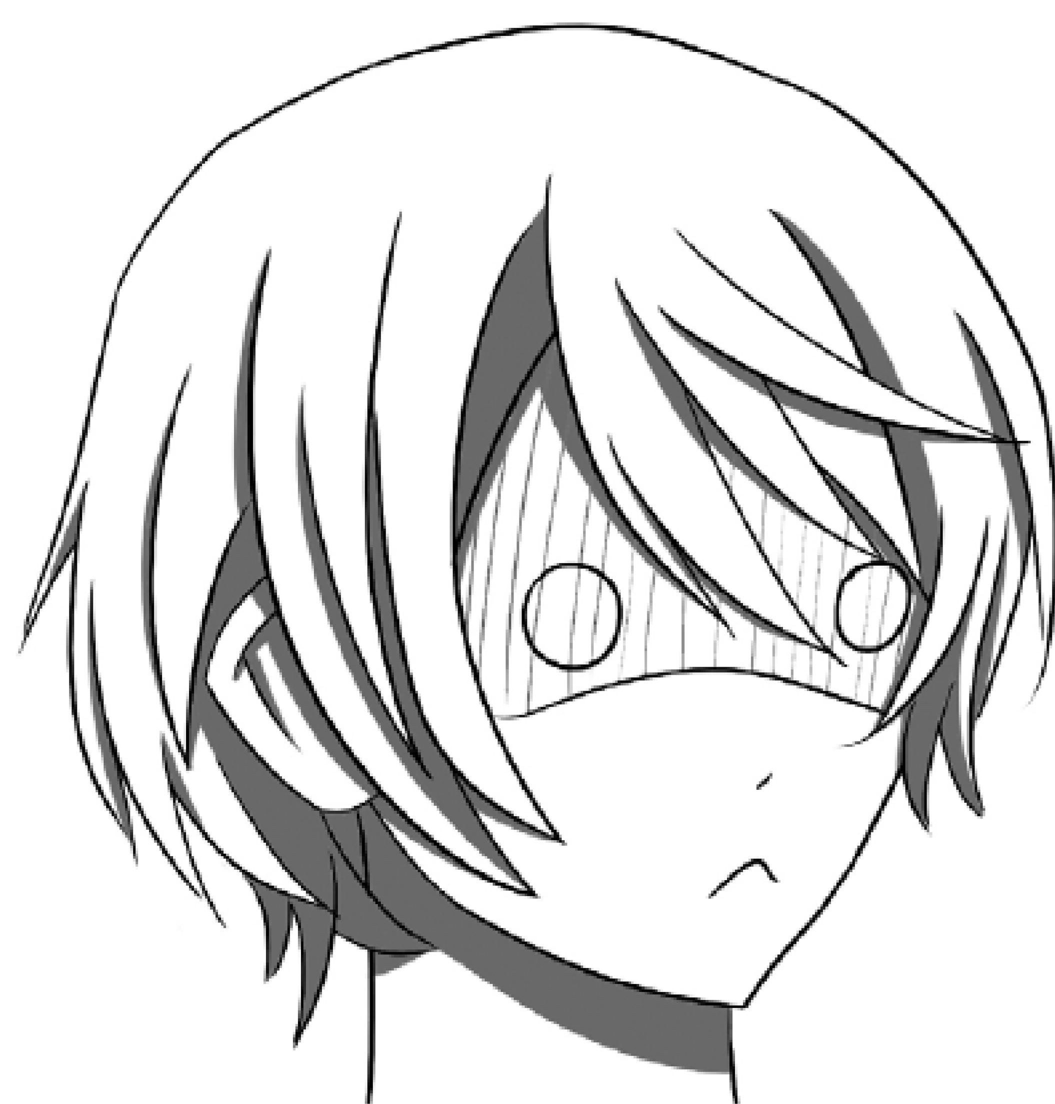
半圆眼：表现人物不爽、心情不佳、生气的情绪。



双直线眼：表现人物大脑空白、惊愕、不可思义的情绪。



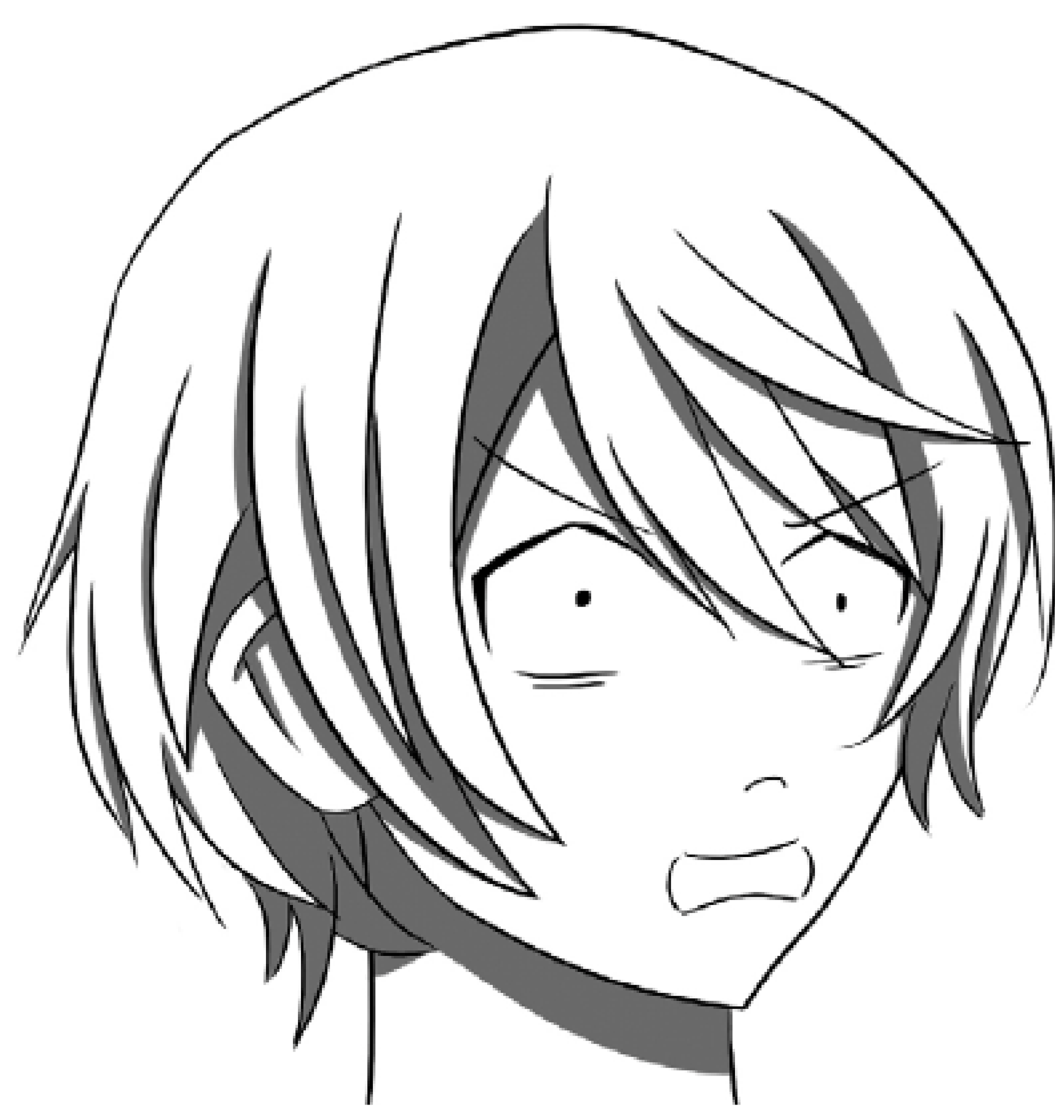
桃心眼：表现人物喜爱、渴求、花痴的情绪。



黑线空白眼：表现惊恐、受打击、六神无主的情绪。



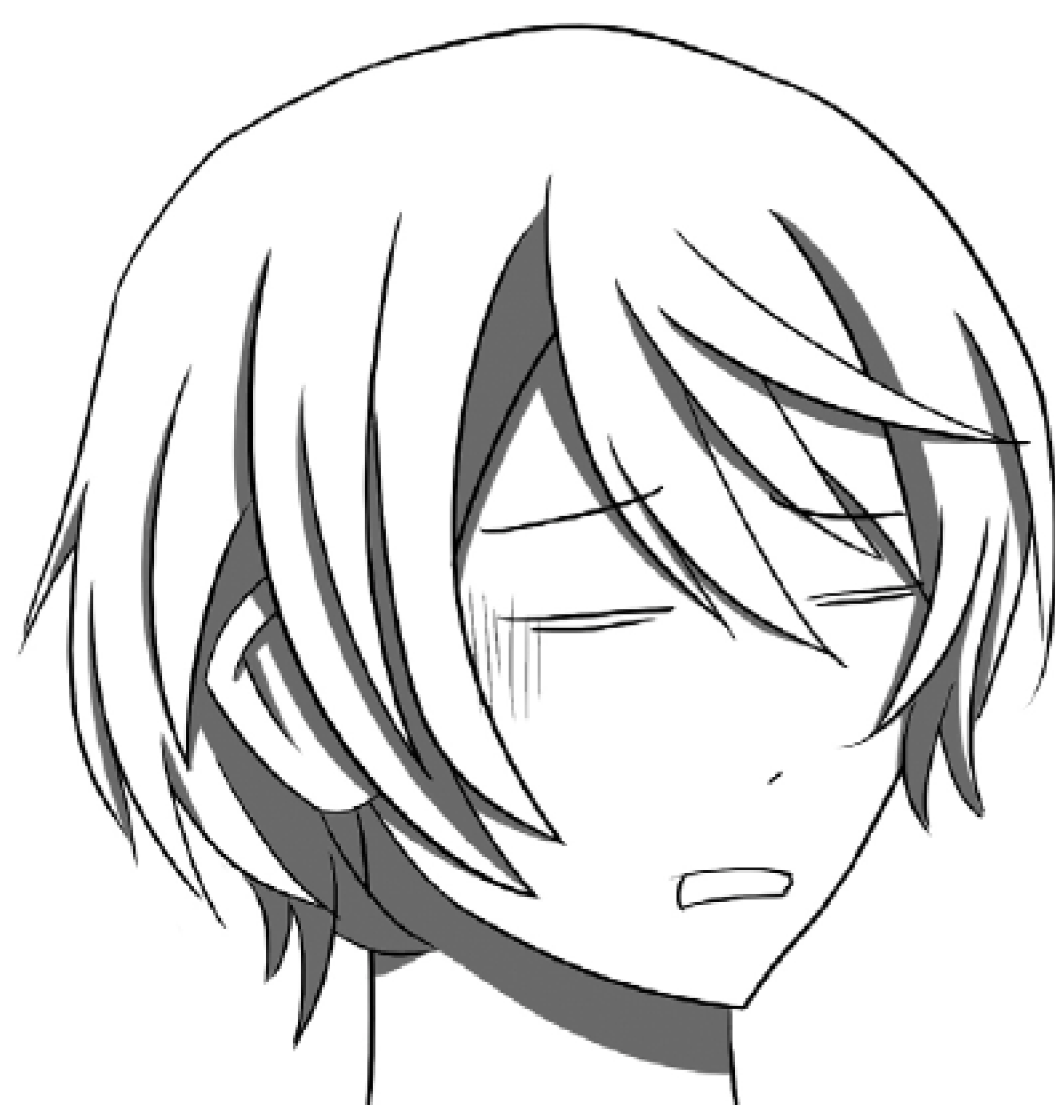
点状眼：表现人物的迷茫、困惑、茫然的心理情绪。



豌豆眼：表现惊讶、惊恐、不可思议瞪大眼睛的状态。



倒半圆眼：表现人物幸灾乐祸、假笑等表情。



直线眼：表现尴尬、失态、纠结和无奈的情绪。

4.2 美少女表情绘制案例

除了人物的表情可传达情绪之外，还有人物的肢体语言，还需要通过不同的镜头来表现人物强烈的情绪，下面通过六个常见的案例来讲解人物的表情。

4.2.1 开心微笑

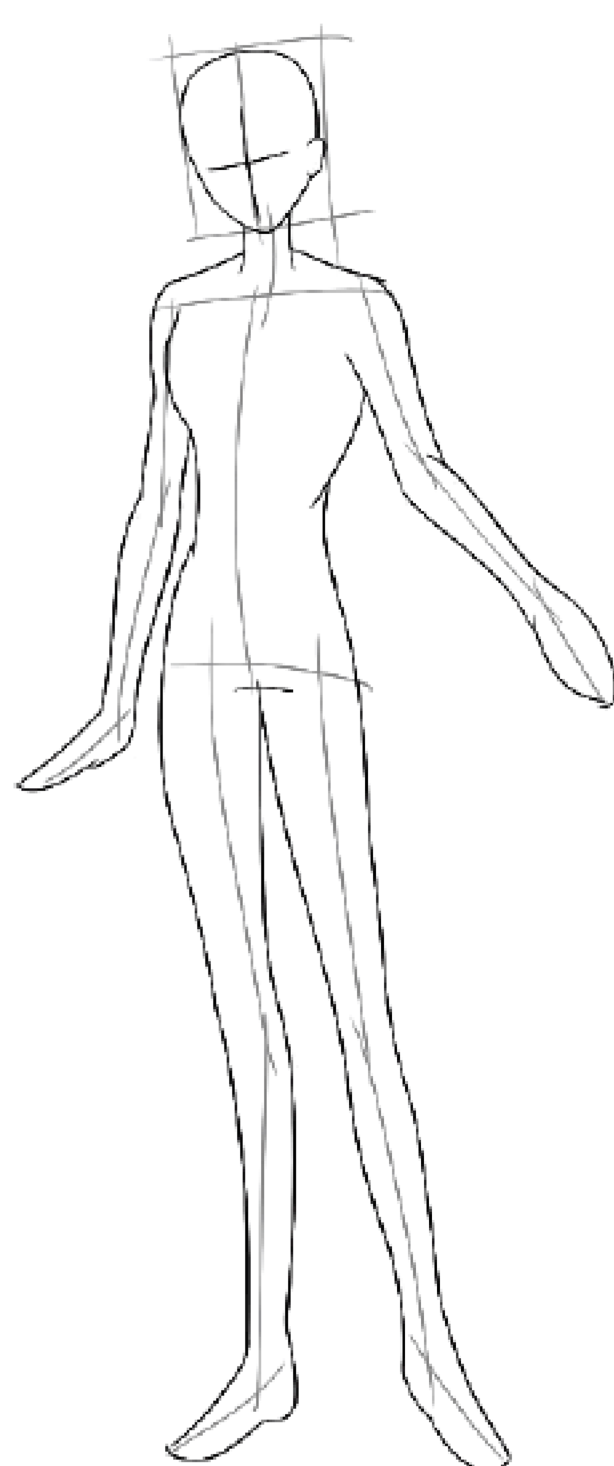
人物开心时一般都会伴随着放松的肢体语言来表述人物的内心情绪，如舒适的站姿。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以便后续确定形体结构整体的绘制。





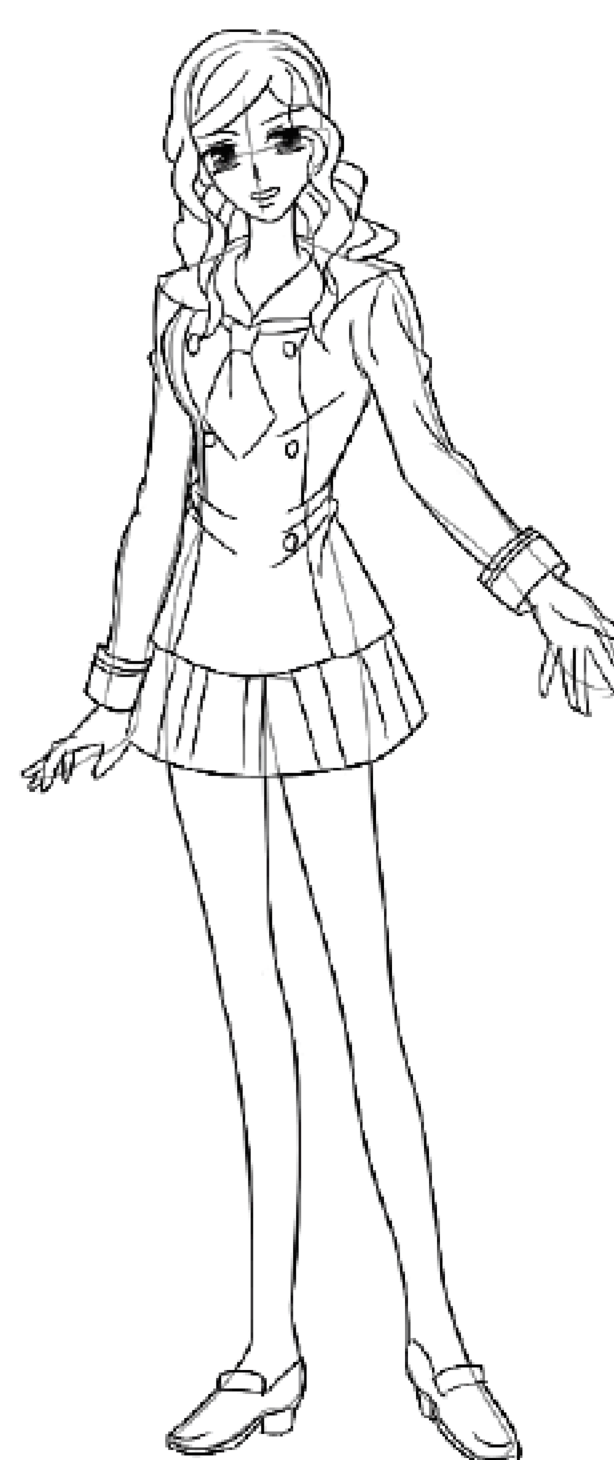
2 顺着人物的线稿将人物的形体绘制出来，双腿平行站立，一只手在前张开，另一只手在后微微翘起。





3 在人体的外层添加人物的外形样式，身着别致的校服、百褶超短裙。





4 完善人物的外形，给头发添加线条使其丰富起来，给衣服添加褶皱使衣服更加立体。



整理画面

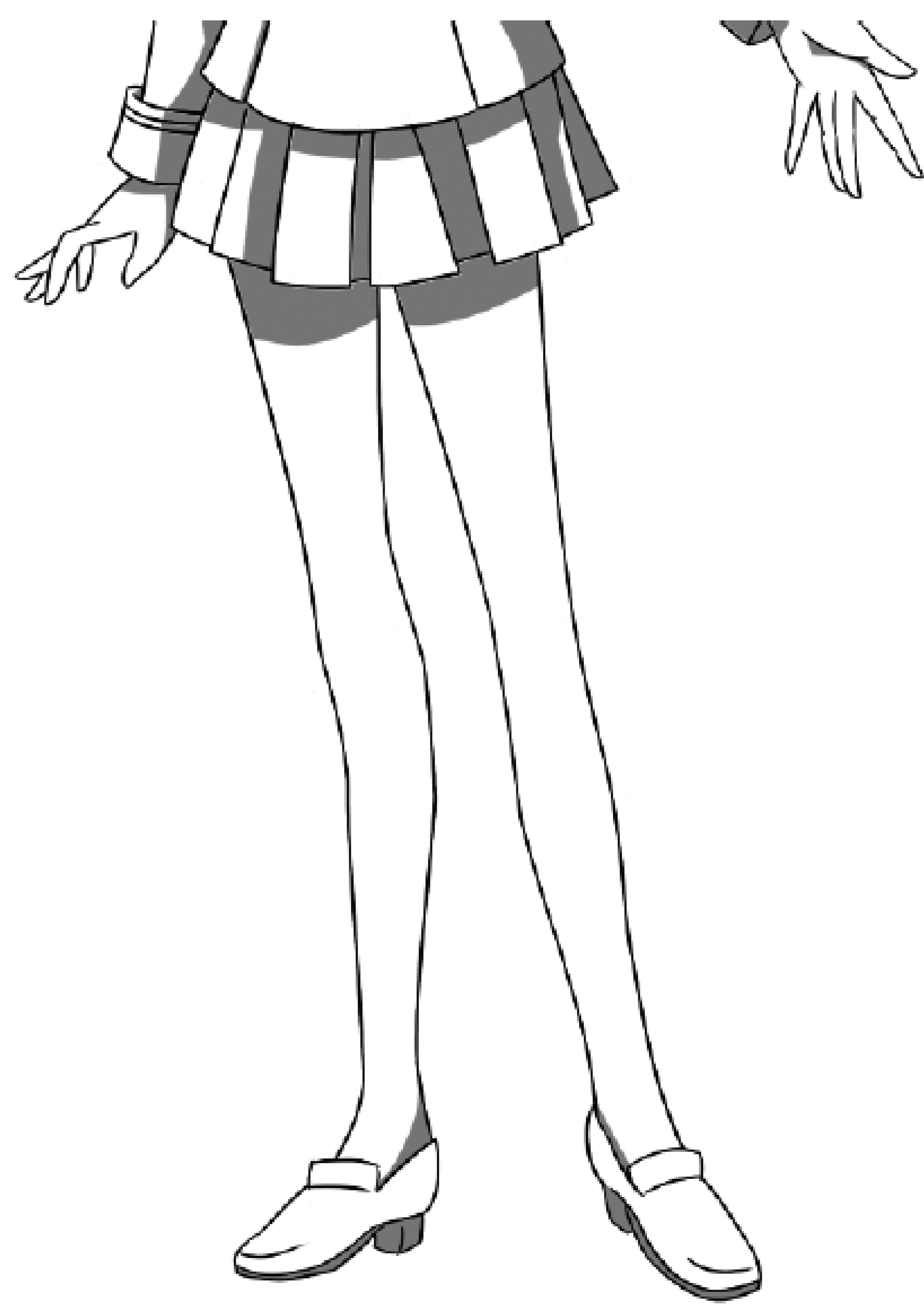




5 用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意线条要有粗细的变化，绘制头发时注意要有层次感。

6 添加阴影，注意头发在脸颊上投下的阴影要绘制出来，表现出头发和脸颊之间的空间感。



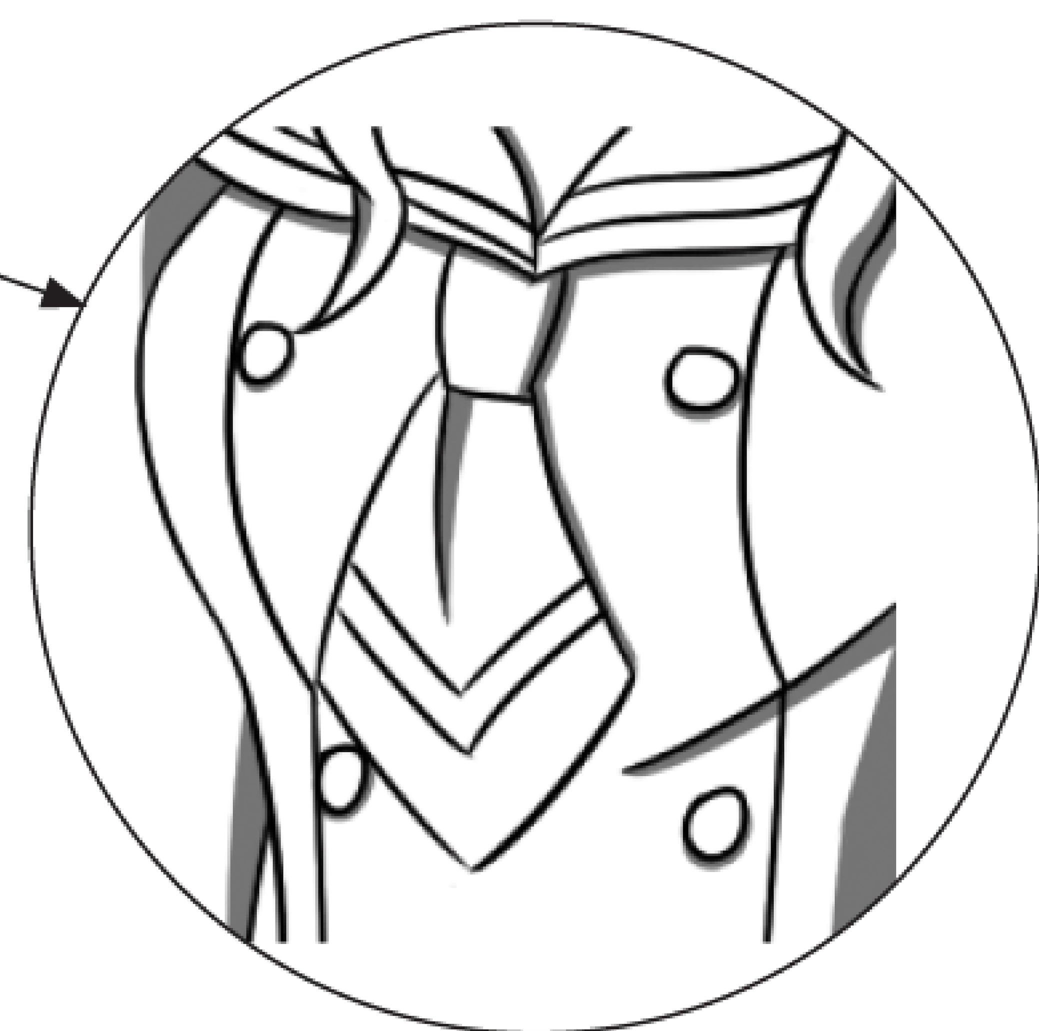


7 将人物的下半身细节刻画出来，注意人物穿的是丝袜，没有太多褶皱，线条要顺畅。

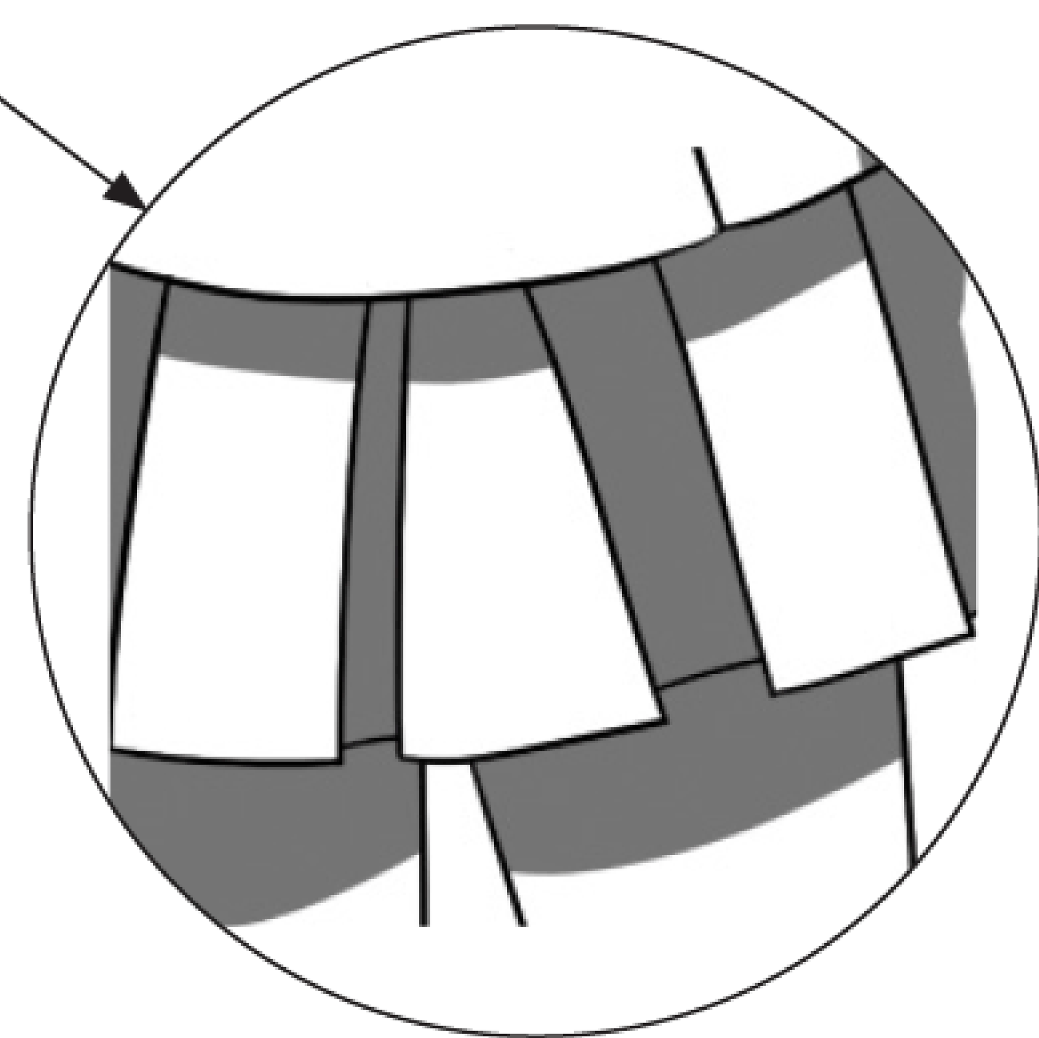
8 绘制出下半身的阴影，使画面感和立体感增强，阴影的绘制与上半身阴影方向要一致。



9 整理画面，最终完成效果图。一个站着的美少女绘制完成，少女身着校服，睁着大大的眼睛，嘴巴微张，脸上露出开心的微笑。



校服上配上领结和整齐排列的两排扣子，显得更加别致。



注意人物的上衣在百褶裙上留下阴影的同时，百褶裙也在人物大腿处留下阴影。

4.2.2　尴尬羞涩

在漫画中人物尴尬害羞时，通常在眼神和动作上表现的比较明显，有时也会在服装造型上格外费些心思。

绘制草图





1 用线条简单地勾勒出人物坐着的姿势，一只手撑地，一只手放在胸前的动作。

2 勾勒出人物身体的大概轮廓，绘制人体时注意坐着的姿势不变，人物的身体结构不必过分表现。





3 给人物添加头发和衣服，大概勾勒出人物的头发样式，衣服的款式可随意一些。

4 将人物的五官绘制出来，是一个比较羞涩的女生，两眼畏惧地看着前方，嘴紧闭着。

整理画面



5 根据草图将人物的头部和上半身绘制出来，女生飘逸的长发被风轻轻吹起。





6 绘制阴影，适当的阴影会增强画面的立体感，使头发更加有层次，显得更加飘逸而真实。





7 继续绘制出人物的下半身和鞋子，注意人物衣服的褶皱绘制，人物安静地坐着，褶皱比较少。





8 根据褶皱的不同方向和不同形状，绘制出人物的阴影，注意阴影的表现方式和位置要正确。



9 整理画面，最终完成效果图。一个坐着的女生绘制完成，女生有些唯诺的眼神看着前方，衣服的吊带滑落下来，一只高跟鞋已经松开，另一只掉落在地面，有些尴尬、羞涩。



简单交叉的发卡，配上人物的长发显得精致大方。

松开的高跟鞋即将从脚上滑落，注意脚在鞋子上留下的阴影。

4.2.3 轻视敌对

轻视敌对的表情通常在少年漫画中表现得比较多，人物以犀利的眼神漠然地看着对方的样子。

绘制草图

1 用线条简单地勾勒出俯视状态下人物双手交叉站立的姿势。



2 顺着人物的线稿勾勒出人体，以大概的身体结构来表现人物的动作。



3 根据人体将人物的外貌和穿着绘制出来，外套直接披在肩上配合人物情绪的气氛。



4 细化人物，给头发添加线条使头发丰富起来，给衣服添加褶皱使衣服不那么死板。



整理画面



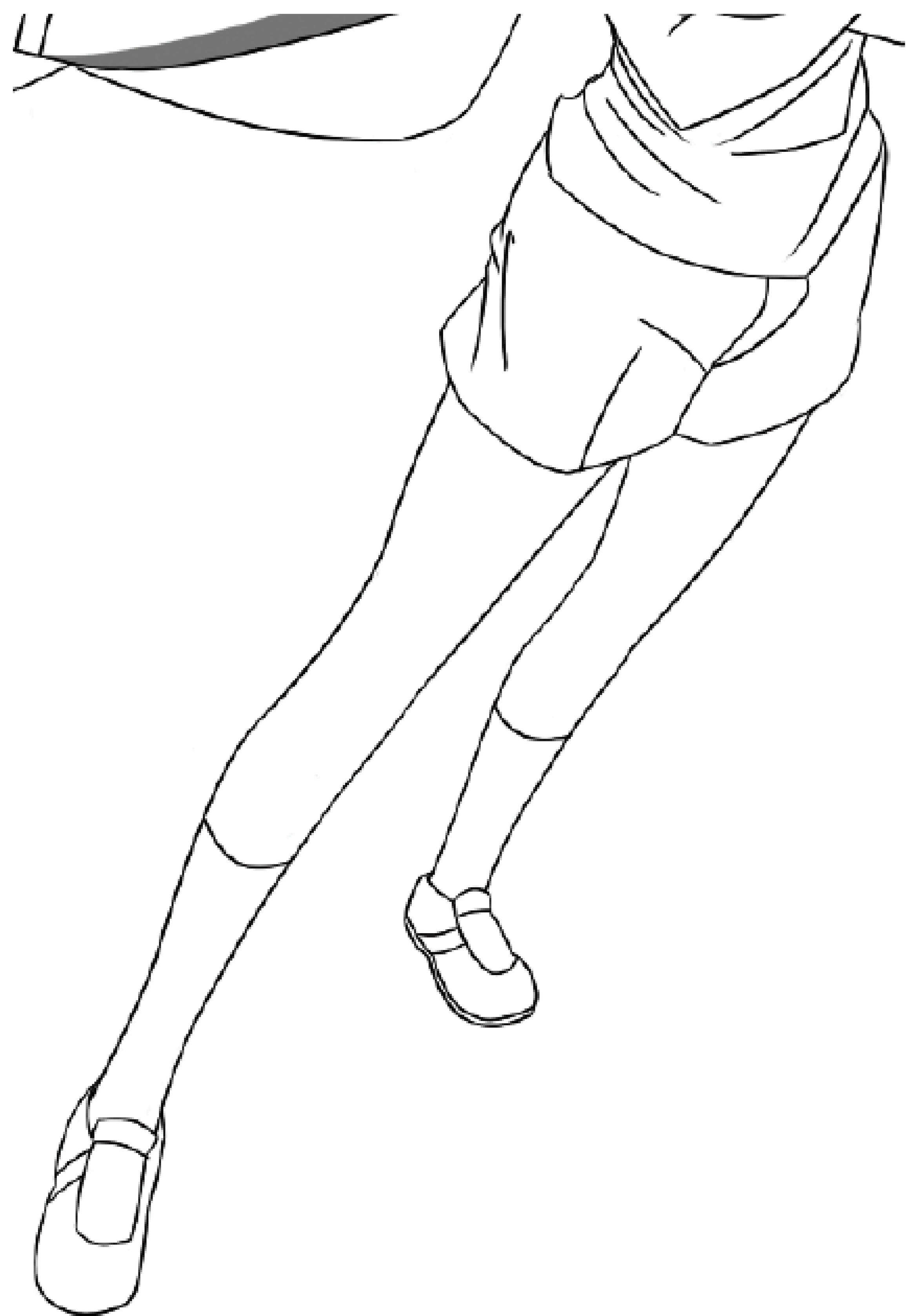
5 绘制出人物的头部和上半身，刻画出五官，眼神比较犀利，瞪着大大的眼睛，表现人物冷酷不屑的眼神。





6 添加阴影，要根据每缕头发的形状与动向绘制阴影，衣服要根据褶皱来绘制阴影。







7 将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅性和粗细的变化，这样绘制出来的人物才会生动。

8 绘制阴影，使人物的立体感和画面增强，绘制的阴影形态要不一样，画面才会自然。

9 整理画面，最终完成效果图。女生瞪着大大的眼睛，露出轻视不屑的眼神，外套直接披在肩上，双手交叉放着，表现人物自信满满的内心情绪。



腰部的褶皱比较多，注意线条方向的统一，阴影根据褶皱的方向来绘制。

4.2.4　俏皮可爱

俏皮可爱的绘制手法一般是以人物的表情为主，欢快的表情搭配活泼的动作。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物半蹲的姿势，双手放在膝盖上，身体微微向前自然弯曲。

2 根据线稿勾勒出人物的身体，人物的姿势显现出来，注意人物的肩膀与头的连接处，脖子已经被挡住看不见。

3 大概地勾勒出人物的外形样式，这是一个有着一头飘逸的直发、身着长裙的外形样式。

4 逐步将人物的外形完善起来，添加发丝使头发的层次感体现出来，给衣服添加褶皱，使衣服的立体感体现出来。



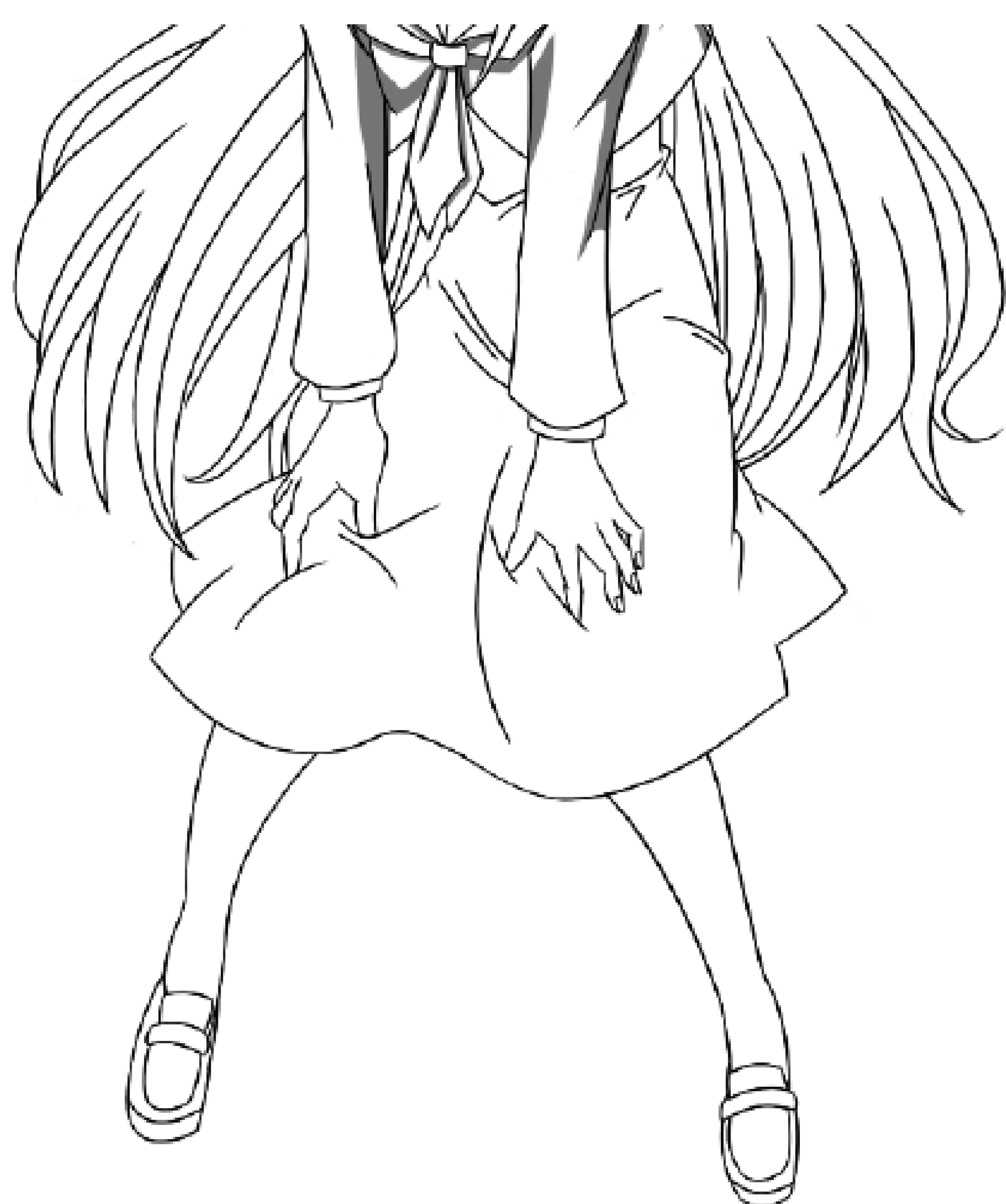
整理画面





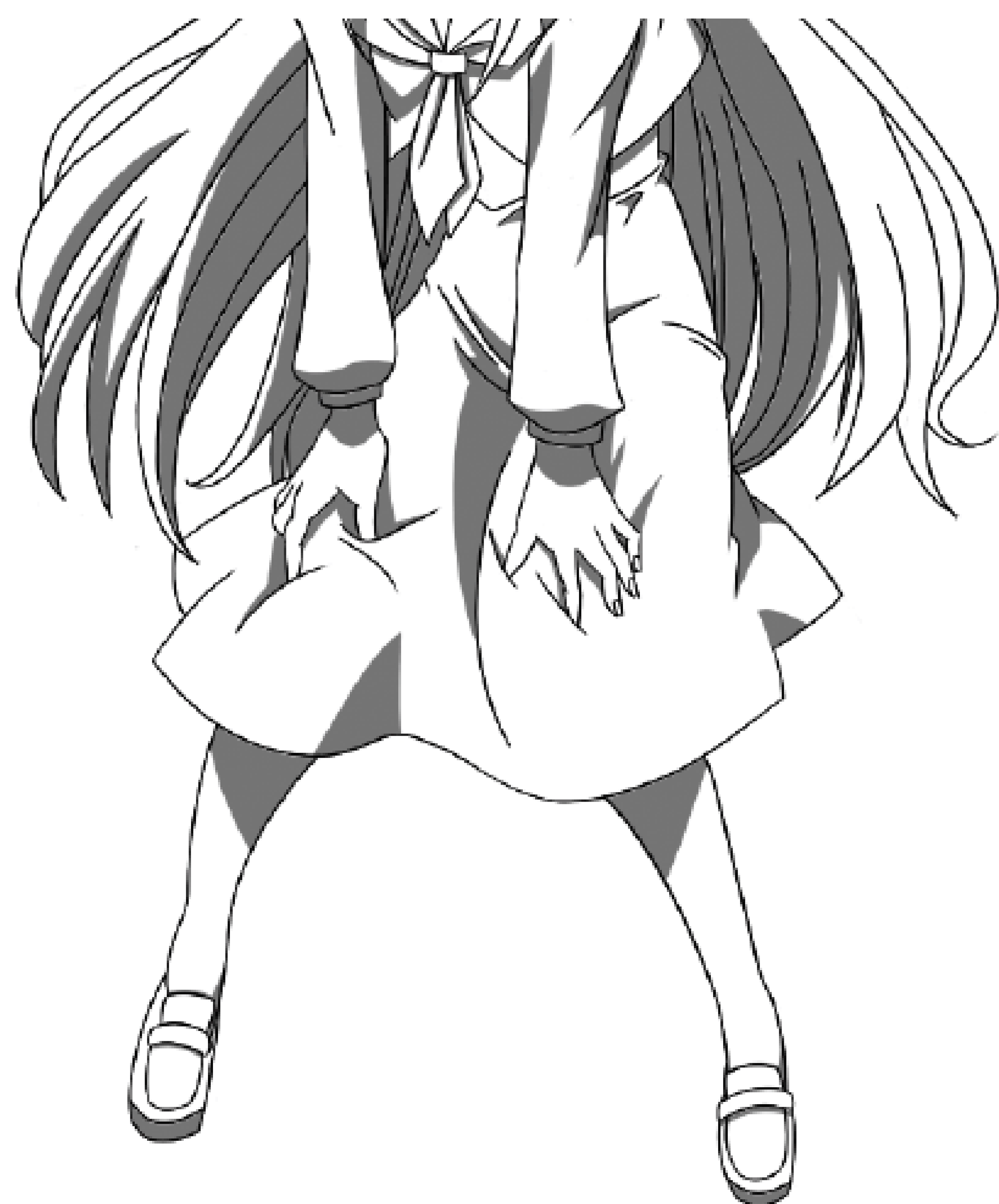
5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，绘制头发时的线条要流畅，这样才能有飘逸的效果。

6 添加阴影，阴影的整体是偏下方的，绘制时可根据所绘制的线稿来添加，衣服的阴影根据褶皱来绘制。



7 绘制出下半身，这个半蹲的姿势主要注意腿部的三个关节位置，这样才能更好地绘制出腿部的透视画面。





8 绘制阴影，光源是从上方照射下来的，所以背光的地方就是阴影的地方，根据褶皱绘制出阴影效果。



9 整理画面，最终完成效果图。一个俏皮可爱的美少女绘制完成，人物一头飘逸的长发被发箍固定在脑后，双手撑在膝盖上。

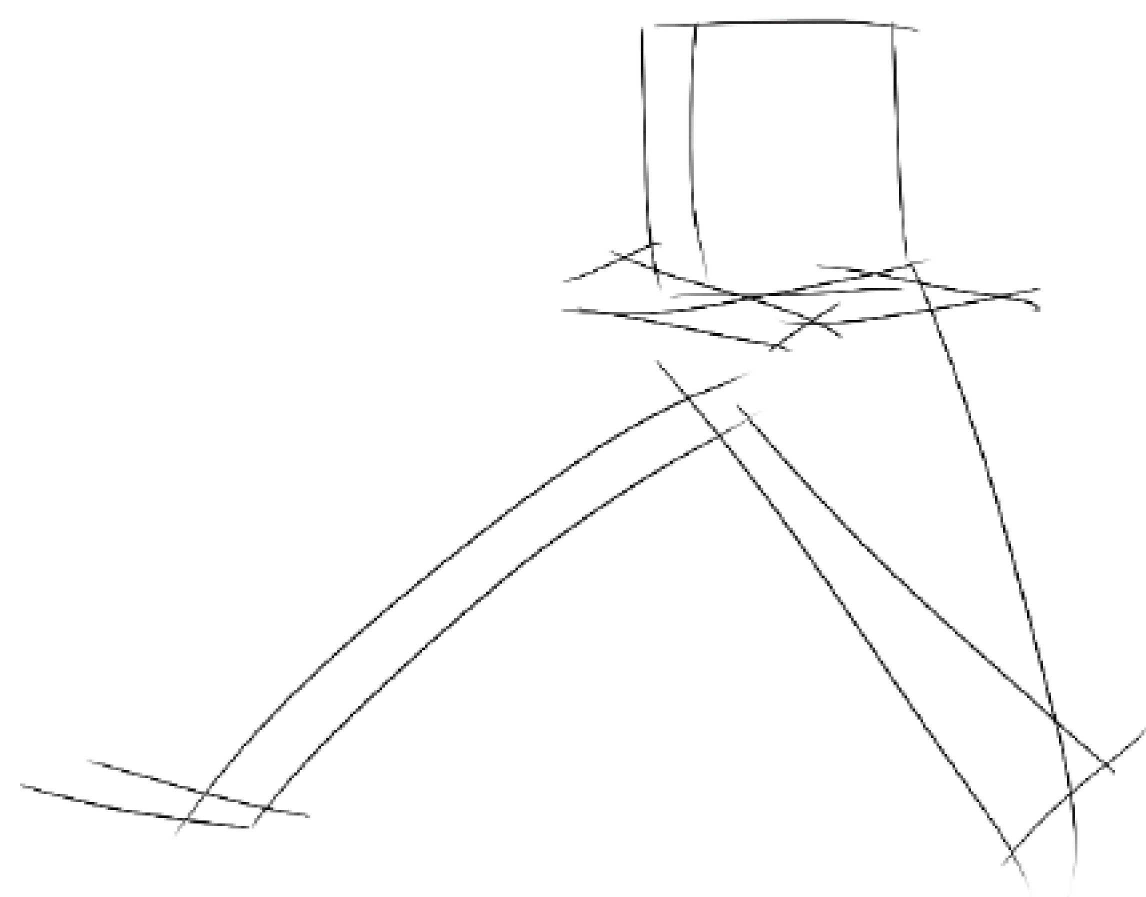


眼睛一睁一闭的表情，突出人物活泼可爱的性格。

4.2.5 情绪低落

情绪低落的漫画人物可表现为心痛欲绝、竭斯底里等不同的伤心画面，下面就来了解这种安静而忧伤的美少女应该如何绘制。

绘制草图



1 人物伤心时通常是抱着头痛哭的模样，勾勒线条时将人物的大概形态表现出来。



2 勾勒出人物的身体，使人物看起来比较立体，不必过分地表现人体的结构。





3 在前面的草图上，继续刻画人物的头发、衣服和鞋子，使人物的外形轮廓清晰起来。



4 在人物的身体外面添加头发、衣服和鞋子的样式，大概地表现出人物外形的轮廓即可。





整理画面





5 整理画面，在草图的基础上细致地刻画人物的上半身，绘制头发时要注意线条的流畅性。



6 为人物的头发和上半身添加一层阴影，这样人物的立体感和动态感才能展现出来。







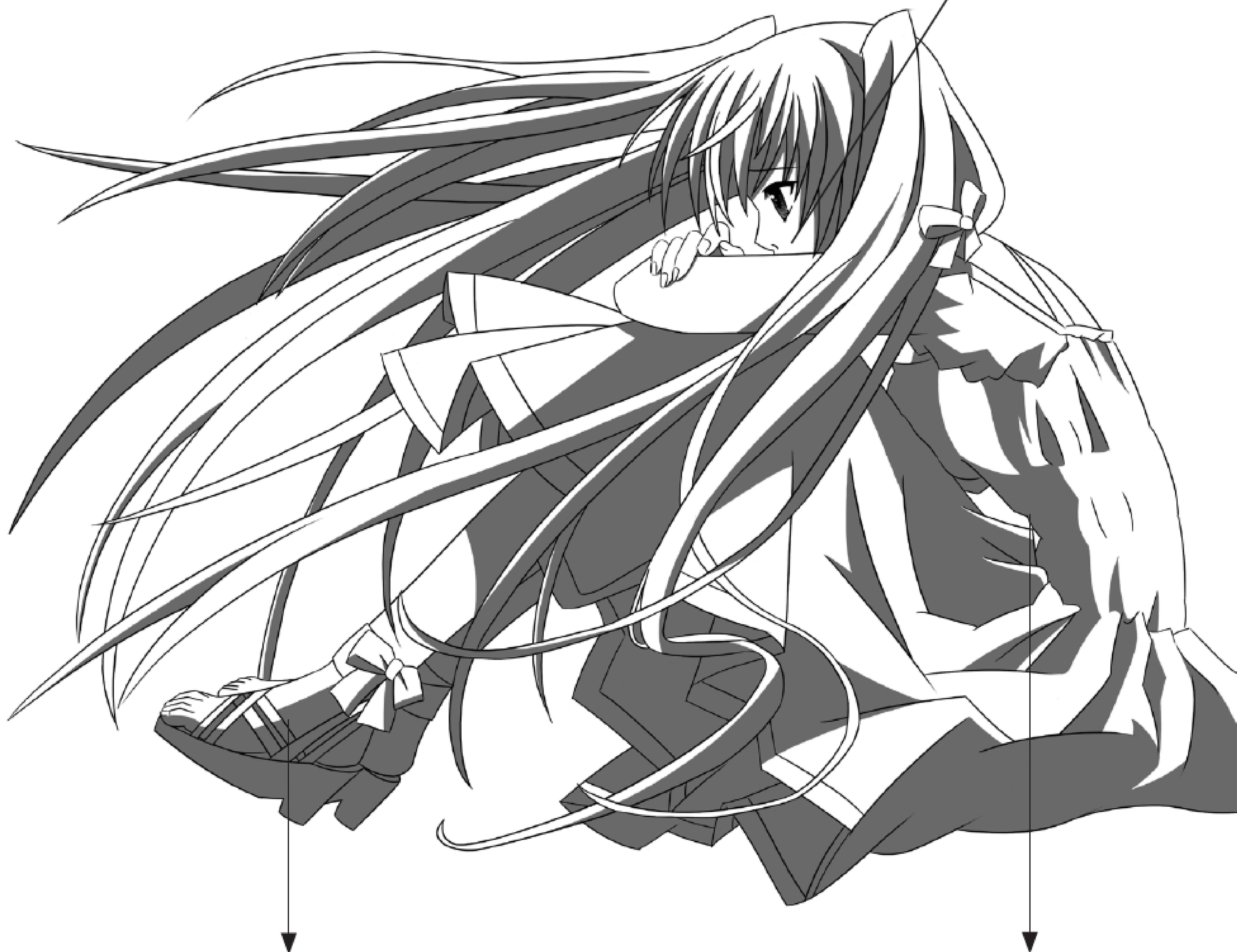
7 将人物下半身、鞋子和剩余头发的线稿绘制出来，绘制时注意头发和衣服的区分。

8 绘制出人物的阴影，光源是从上方照射下来，整体阴影偏下方，这样才会增强人物的立体感。

9 整理画面，最终完成效果图。一个忧郁的美少女绘制完成。她双手抱膝坐在地面，脸部藏在手臂和头发里只露出眼睛，似乎在回忆着什么，满脸尽显忧伤的表情。



美少女脸部被挡住只露出眼睛，体现伤心的表情。





小巧带蝴蝶结的高跟鞋为人物的服装增添了几分时尚。

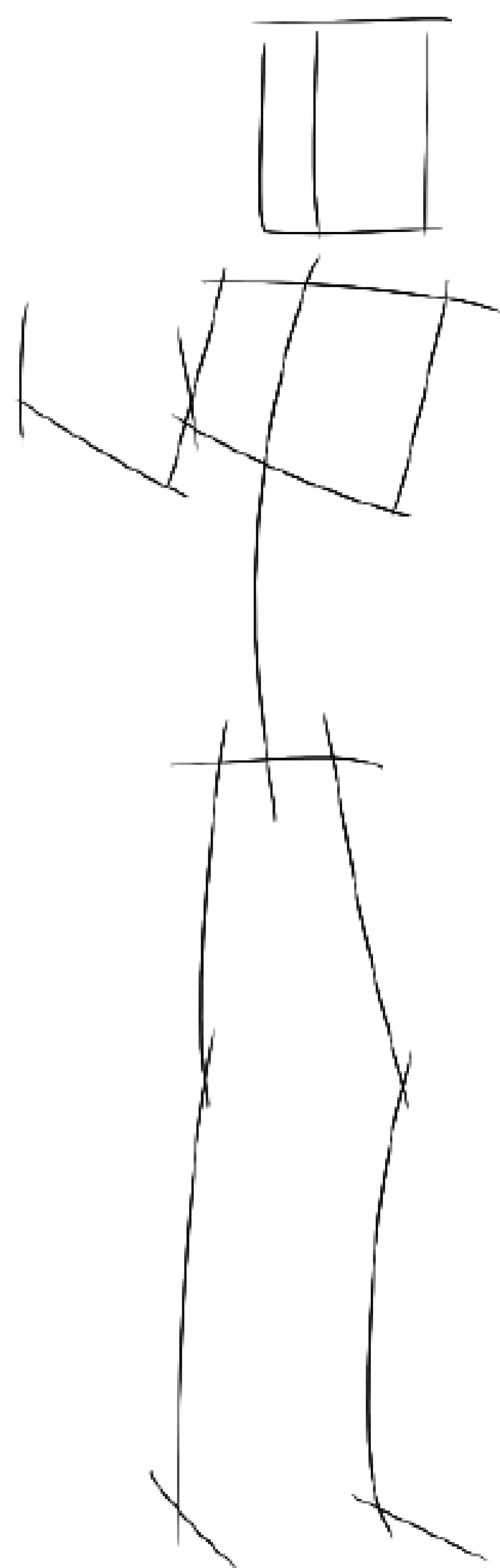


因为人物是坐着的姿态，腰部的褶皱和阴影比较密集。

4.2.6　惊讶慌张

人物惊讶、慌张时除了表情丰富外，也会结合相应的动作，慌张时会以抗拒的行为动作来表现人物的内心情绪。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物惊慌失措的姿势，两只手摆出抵挡的动作。





2 根据线稿来绘制出人物的身体，注意人物的动作要表现出慌张的样式。





3 绘制出人物外形的大概样式，一头长发，身着简单的休闲装，人物的外形样式简单地表现出来即可。





4 细化人物的头发和衣服，绘制人物的五官，五官是表现人物最重要的部分，惊讶的表情立刻显露出来。





整理画面



5 整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，眼睛惊讶、慌张的表情很明显。





6 添加阴影，注意头发在人物的额头和脖子下投下来的阴影也要绘制出来，衣袖内布满阴影。







7 继续绘制出人物的下半身，这是一个两腿同时做出来的动作，所以膝盖处的褶皱比较密集。

8 裤子的阴影主要表现在褶皱密集的地方，所以在绘制阴影时要把握好阴影的方向和位置。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个女生惊讶慌张的动作，人物惊慌的表情配合着抗拒的身体姿势，女孩似乎是遇到了什么不可思议的事情，才会表现出来这样的动作反应。



惊恐的表情通常的表现方法是：瞳孔收缩，嘴巴紧闭或者是紧咬着牙。



因为人物身穿的是休闲式样的服装，腰部搭配这样一个小包，显得个性可爱。



因为人物的动作，而在膝盖处产生了密集的褶皱。

第5章

身体造型技法

本章主要向读者介绍Q版人物身体造型的设计，以及掌握不同年龄Q版人物的表现方式，如幼儿阶段的人物，大大的眼睛充满着对新事物的好奇；少年阶段的人物已经到了上小学的年龄，所以在动作表情上也丰富了许多；青年阶段的人物逐渐发育成熟，所以这个阶段的人物已经步入成熟期；而老年人的面部充满皱纹，有明显的眼袋。读者要熟练掌握本章内容，做到学以致用。

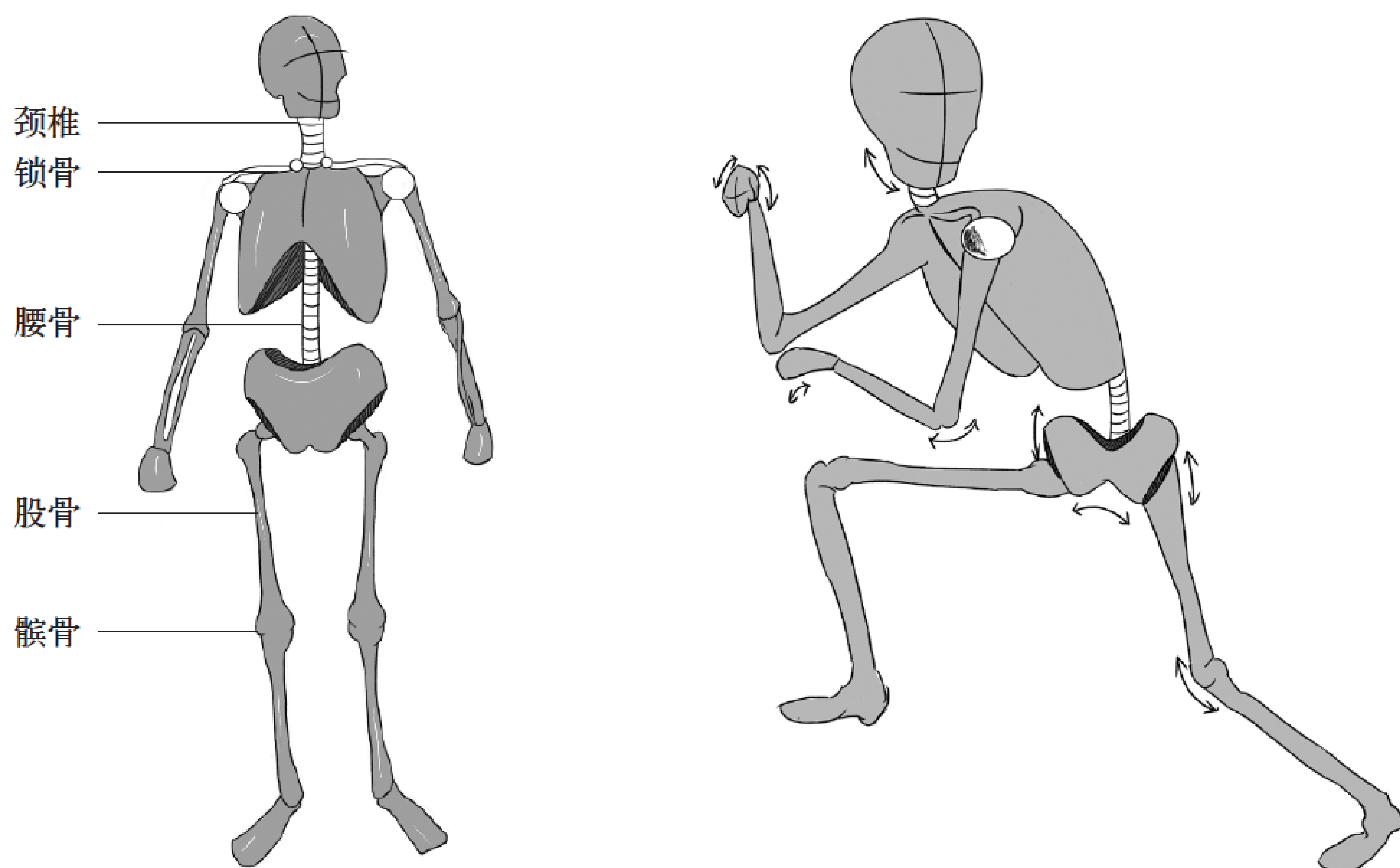


5.1 Q版人物身体绘制基础

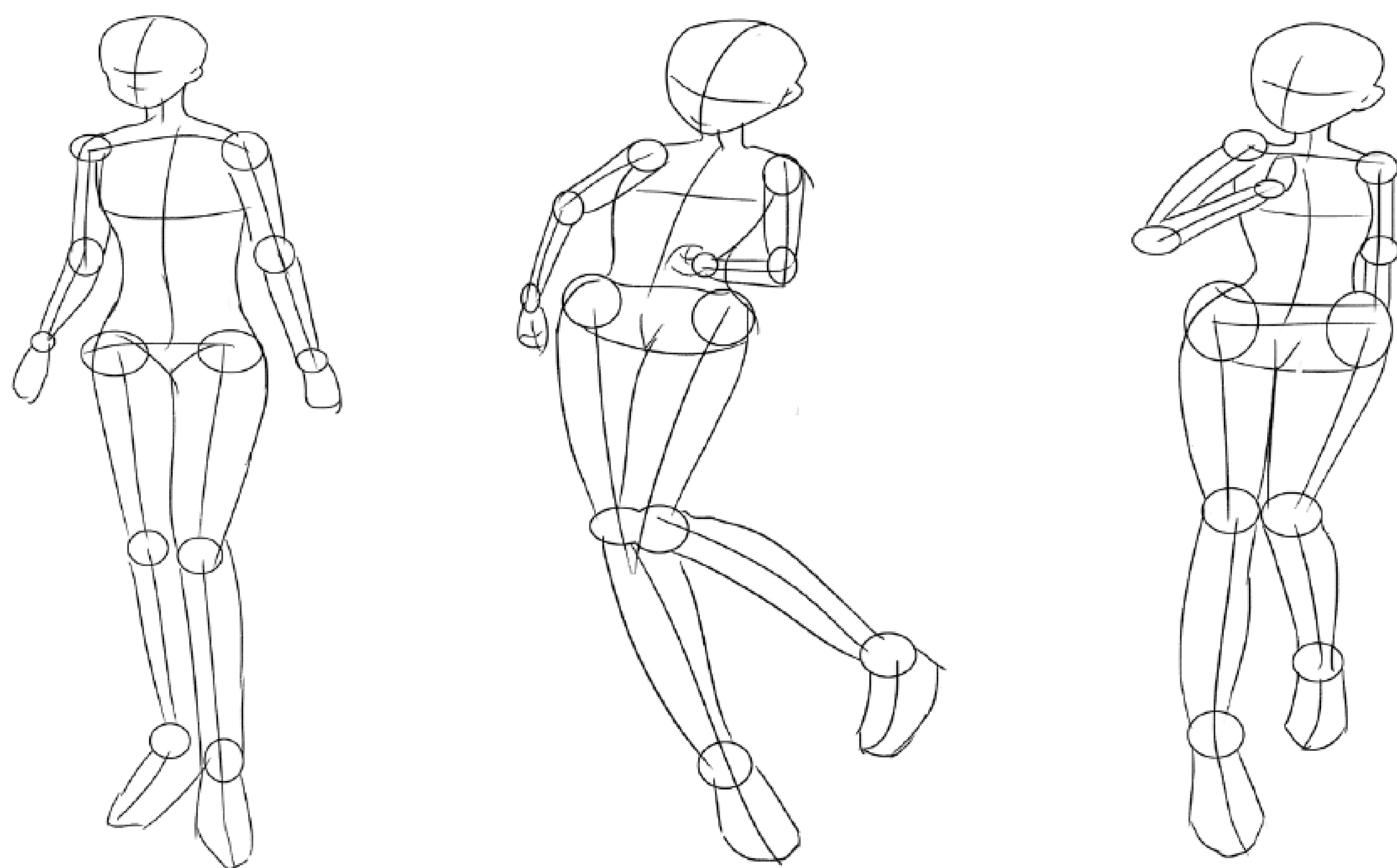
绘制人物的体形主要表现在人体的动态结构上，先了解人体的结构和运动的动作，这样才能绘制出正确的人物身体形态。

5.1.1 了解骨骼与关节

肩关节、颈部、肘关节、腰部、胯关节以及腕关节都能进行前后左右的运动，颈部回头眺望，肘关节向内弯曲，而腕关节向下弯曲。

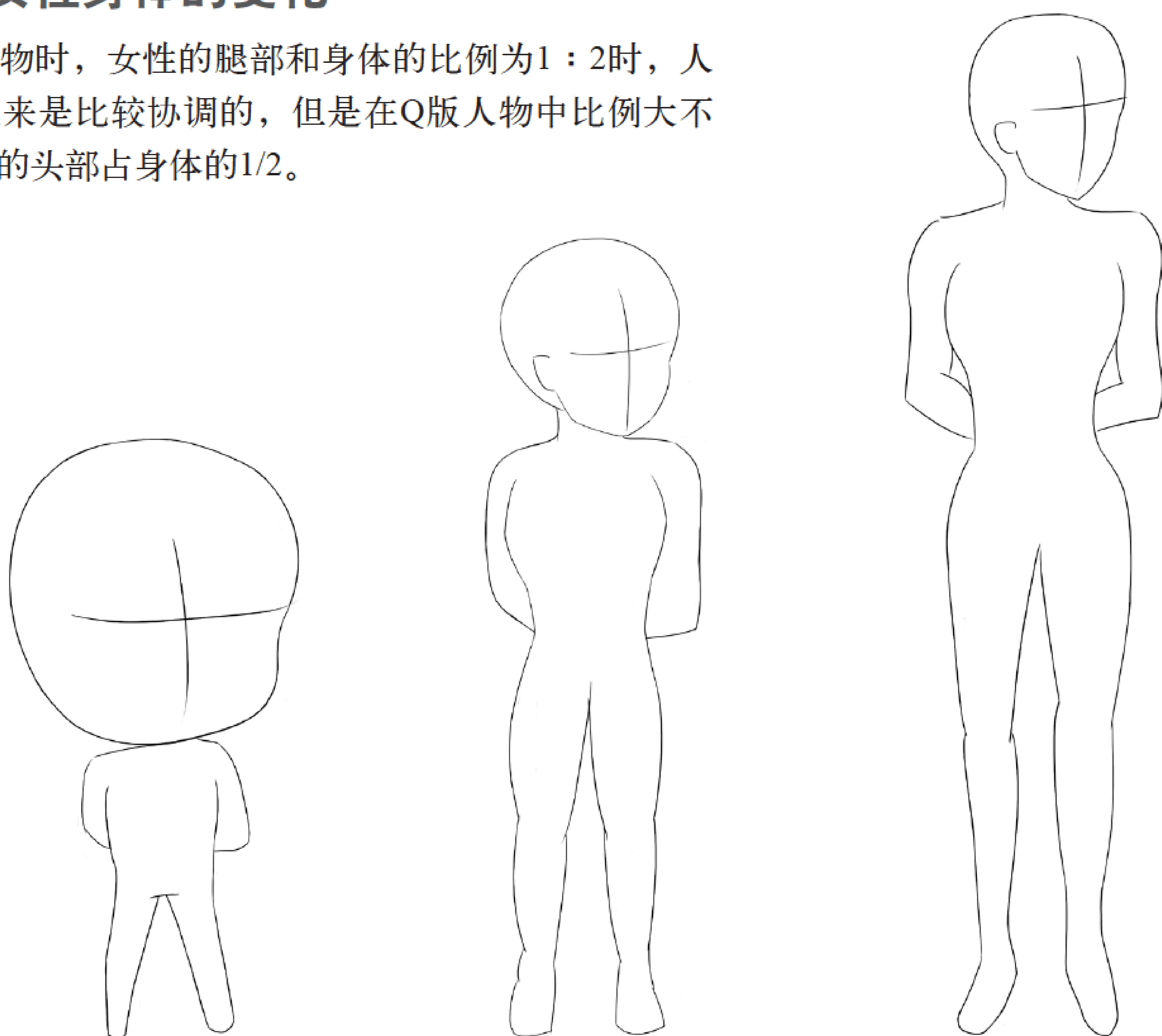


人体在运动的过程中，关节也在运动，人体通过关节的运动，才可以做出想要表达的动作。

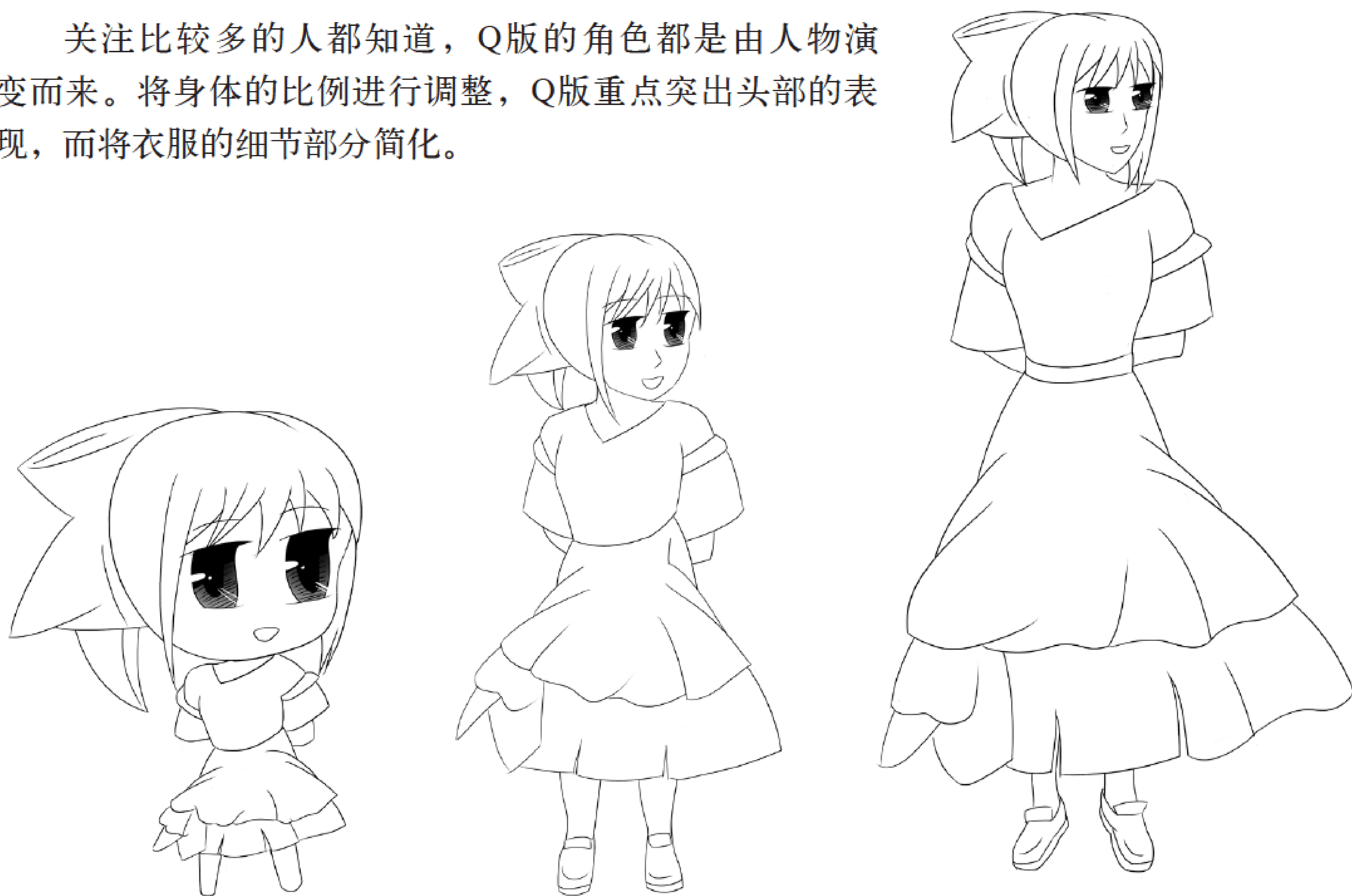


5.1.2 女性身体的变化

绘制人物时，女性的腿部和身体的比例为1：2时，人物比例看起来是比较协调的，但是在Q版人物中比例大不相同，他们的头部占身体的1/2。



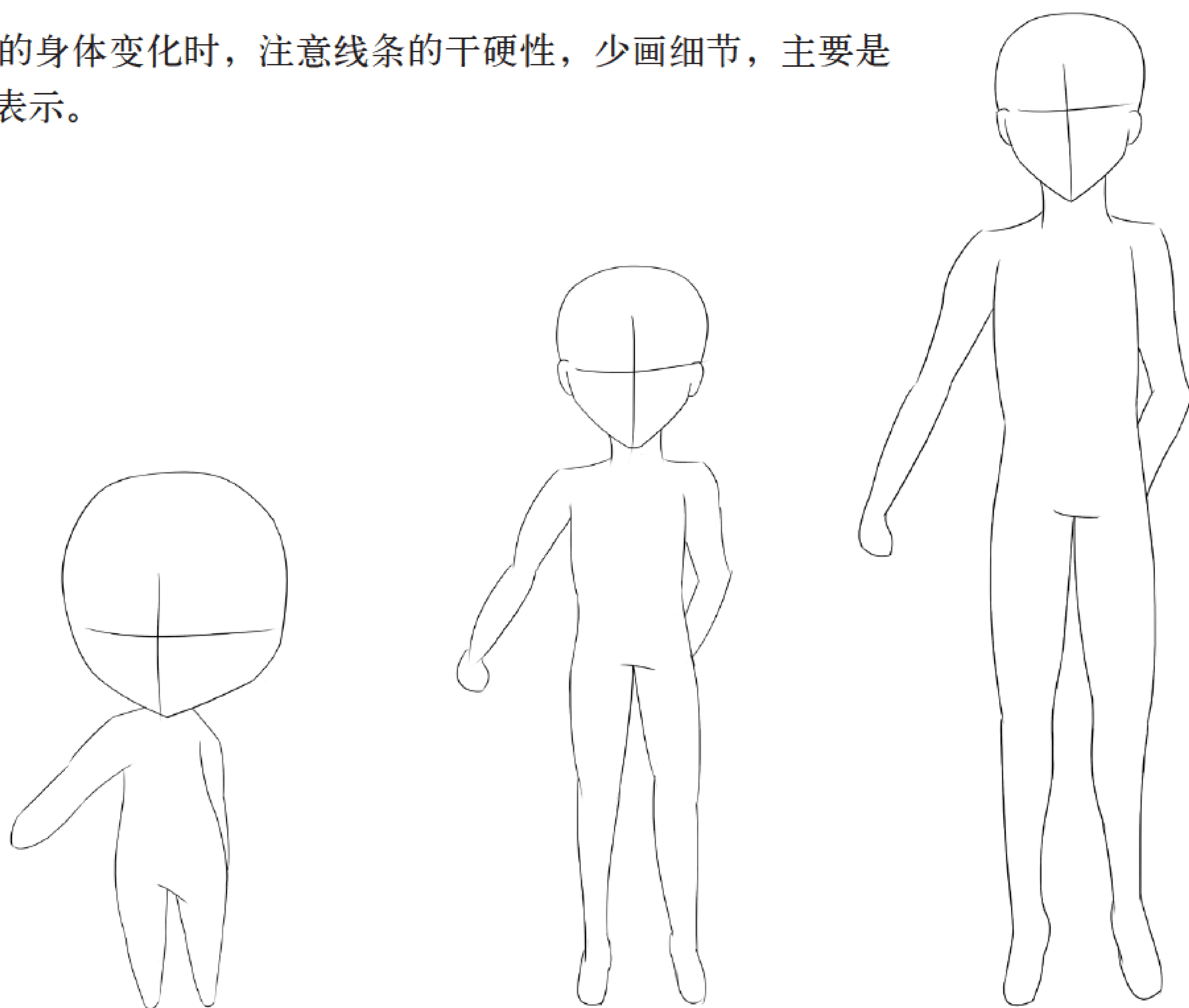
关注比较多的人都知道，Q版的角色都是由人物演变而来。将身体的比例进行调整，Q版重点突出头部的表现，而将衣服的细节部分简化。





5.1.3 男性身体的变化

绘制男性的身体变化时，注意线条的干硬性，少画细节，主要是用流畅的线条表示。



Q版人物里面无论是男是女，都要求漂亮和表现Q版人物的可爱，Q版人物的头部是最主要的部分，必须注意头部的细节，头发的线条走向特点，重点刻画头部效果。



5.2 不同角色头身比例造型案例

前面已经讲解了漫画人物的躯干和四肢的绘制，下面通过几种不同头身比例人物的案例来进行绘制讲解。

5.2.1 2头身人物比例

2头身的人物属于Q版型的漫画人物，特点就是可爱，用现代词来说就是“萌”。

绘制草图



整理画面





5 在草图的基础上将人物的头发绘制出来，绘制时线条要流畅，整个头部趋向于圆形。

6 给头发绘制阴影，使头发的立体感和画面感增强，注意头发在脸上投下的阴影也要绘制出来。



7 绘制出人物的下半身，身着一件小外套，戴着带有圆球的围巾，向前奔跑着。





8 绘制阴影，注意阴影在人物中每个部位的表现，这样人物的立体感才会增强。

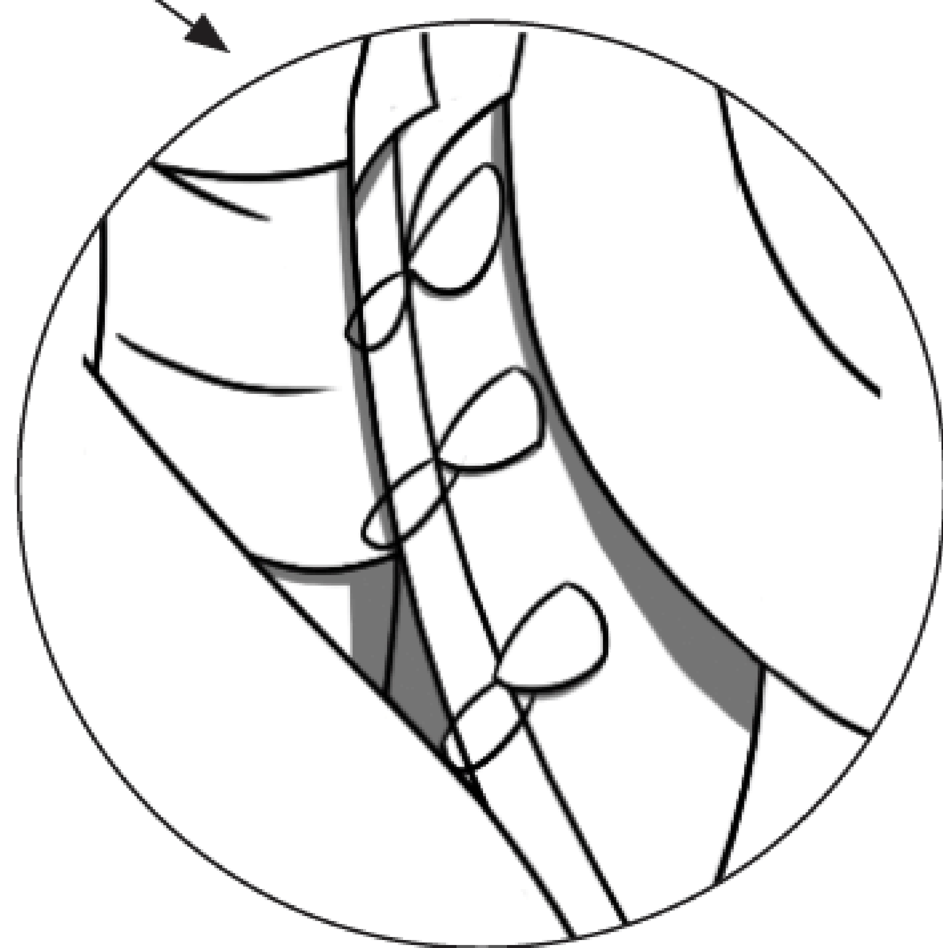


9 整理画面，最终完成效果图。2头身的Q版漫画人物是非常可爱的，戴着带有圆球的帽子和围巾使人物更加可爱，穿着时尚的小外套，向前奔跑着。

Q版漫画人物的眼睛占整张脸的面积比较大。



整齐的排扣使外套看起来更加丰富华丽，给人物增添了几分时尚。



5.2.2　5头身人物比例

5头身的美少女正处于少年时期，身形还在发育当中，所以整个人物显得很圆润。

绘制草图



1 用线条简单地勾勒出5头身的美少女，身体还比较瘦小。





2 用线条勾勒出一个5头身的人体轮廓，以确定人物在画面中的位置。





3 给人物添加头发、衣服和鞋子，以确定人物的外形样式。





4 进一步刻画人物，给头发和衣服添加线条，使人物的头发丰富起来。



整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头发和衣服，头发的薄厚要根据头骨来绘制。

6 绘制出人物的阴影部分，使人物的立体感和画面感增强，绘制阴影时要根据光照的变化来绘制。

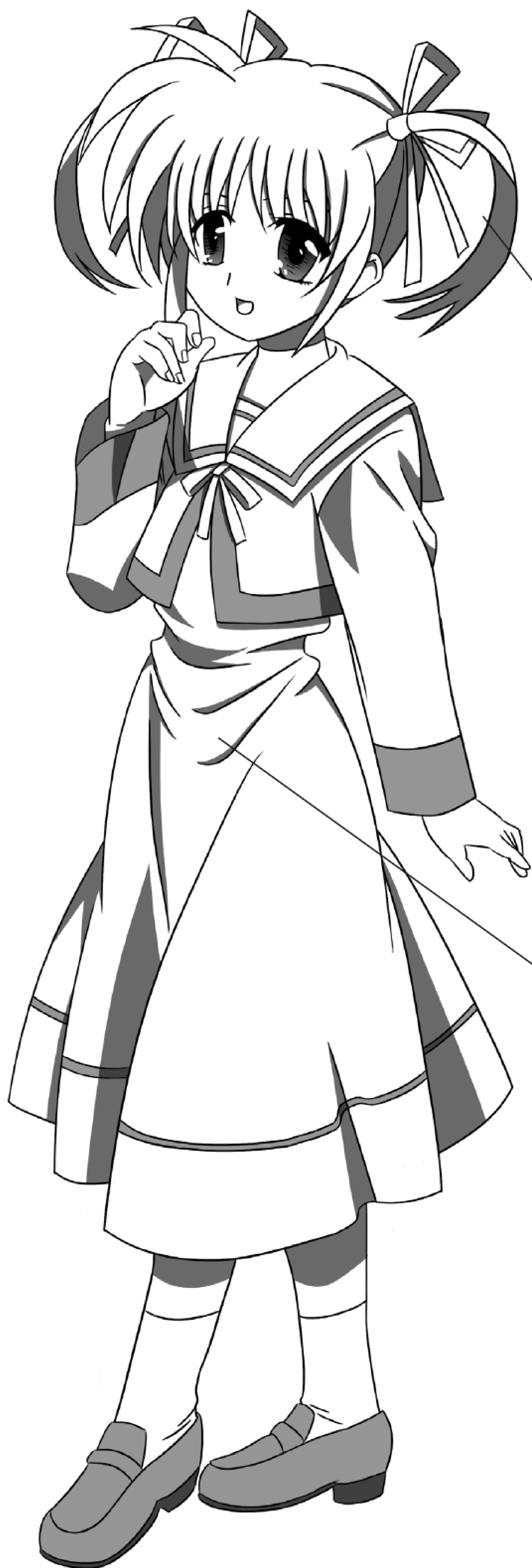




7 继续绘制出人物的下半身，人物穿着一条低于膝盖的长裙，脚上穿着一双小巧的皮鞋。

8 给人物添加阴影时注意方向是偏下方的，阴影的边缘要圆滑，否则绘制出来的阴影看起来不整洁。





9 整理画面，最终完成效果图。这是一个5头身的美少女，身着长裙，外面一件短小的外套，头发被蝴蝶结发带绑在两侧，凸显出人物活泼可爱的性格。



精致的蝴蝶结发带将人物的碎发绑在两侧，整齐、利落。

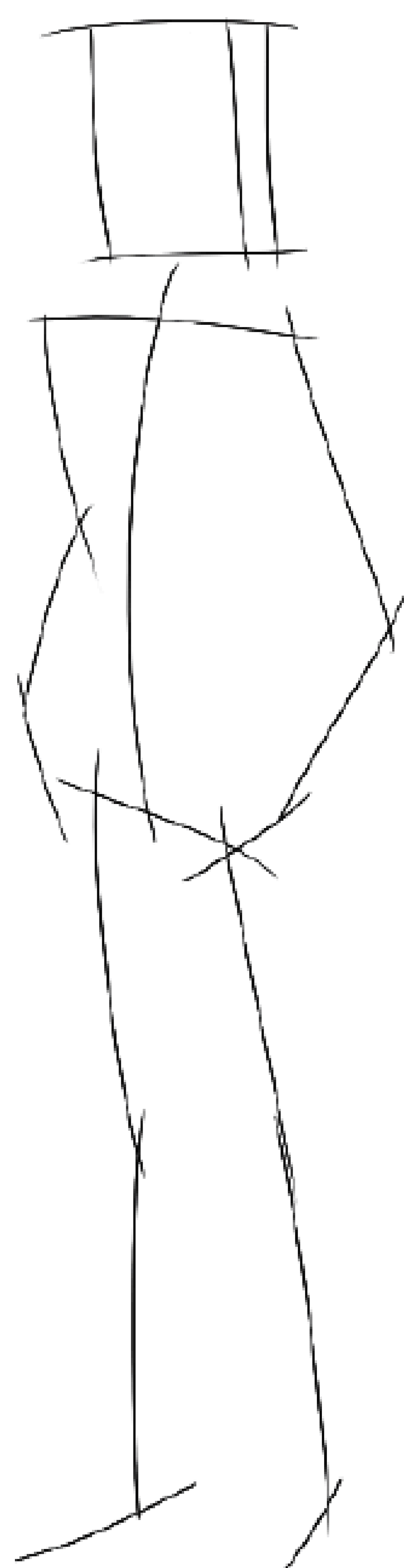


褶皱主要集中在腰部以及关节处，注意腰部褶皱和阴影方向的统一。

5.2.3 6头身人物比例

6头身的美少年通常是青少年的体型，正处于不羁的少年热血时期。

绘制草图



1 给人物设定一个6头身的身高，用线条表示出来，以便后续的绘制。





2 将人物的体型绘制出来，虽然有6头身的身高，但体形还处于不成熟的阶段。





3 将人物的外形样式勾勒出来，使人物的大概轮廓显现出来。





4 继续刻画人物，给头发添加线条使头发丰富起来，给衣服添加褶皱。





整理画面





5 在草图的基础上，细致地刻画出人物的最终线稿。

6 给人物的头部和上半身添加一层阴影，使人物的立体感增强。





7 继续绘制出人物的下半身和鞋子，注意绘制时线条的粗细轻重要与上半身一致。

8 继续给人物添加阴影，阴影不必过于厚重，只要能够表现出人物的立体感即可。

9 整理画面，最终完成效果图。青少年时期的美少年正在发育时期，四肢还没有完全定型，身体还在成长当中。



青少年的穿着打扮整齐干净，颇有讲究。洁白的衬衫、整齐的领带、单排扣子的马甲、敞开的西装式外套，显现出人物严谨认真的个性。



手弯曲插进口袋，手肘关节处随之产生褶皱，注意关节处的褶皱和衣服褶皱的区分。

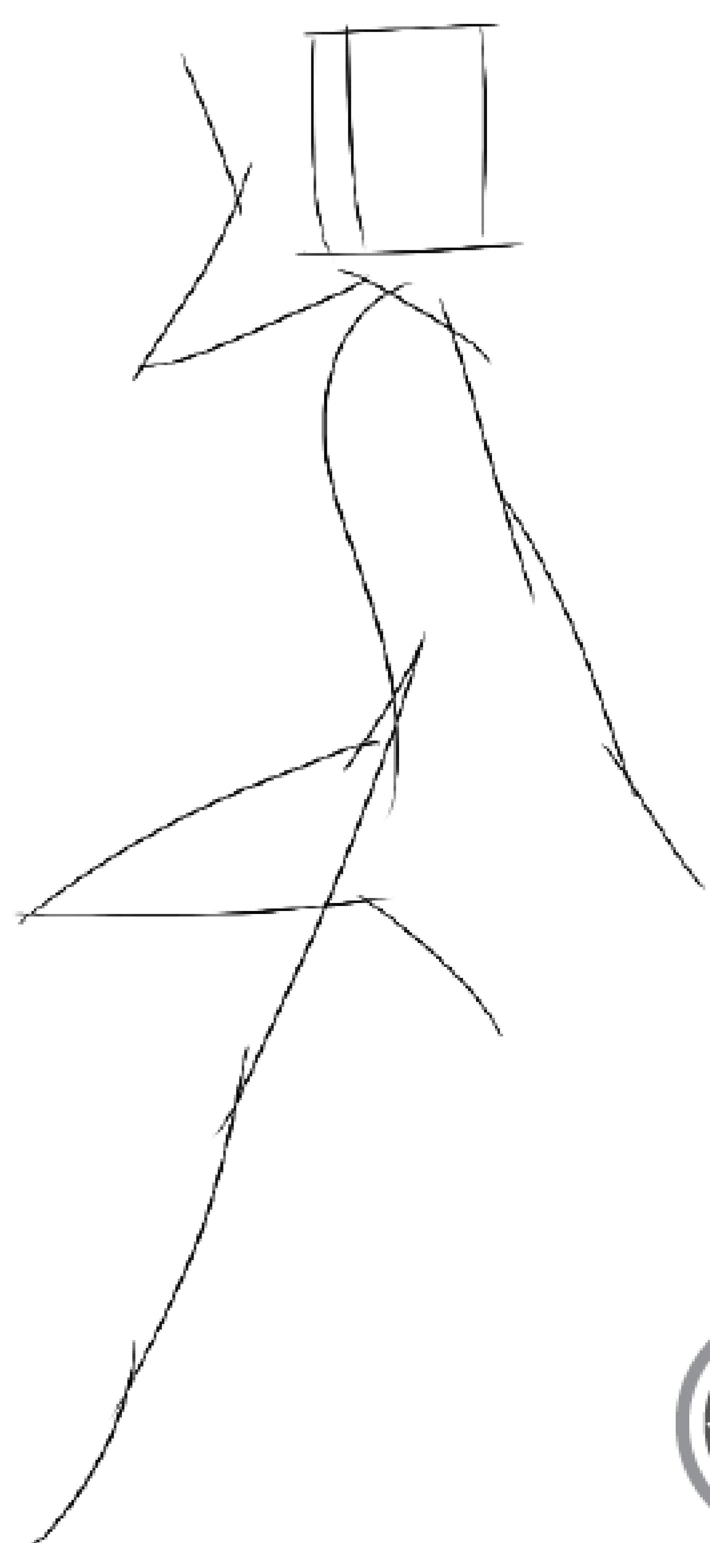




5.2.4 7头身人物比例

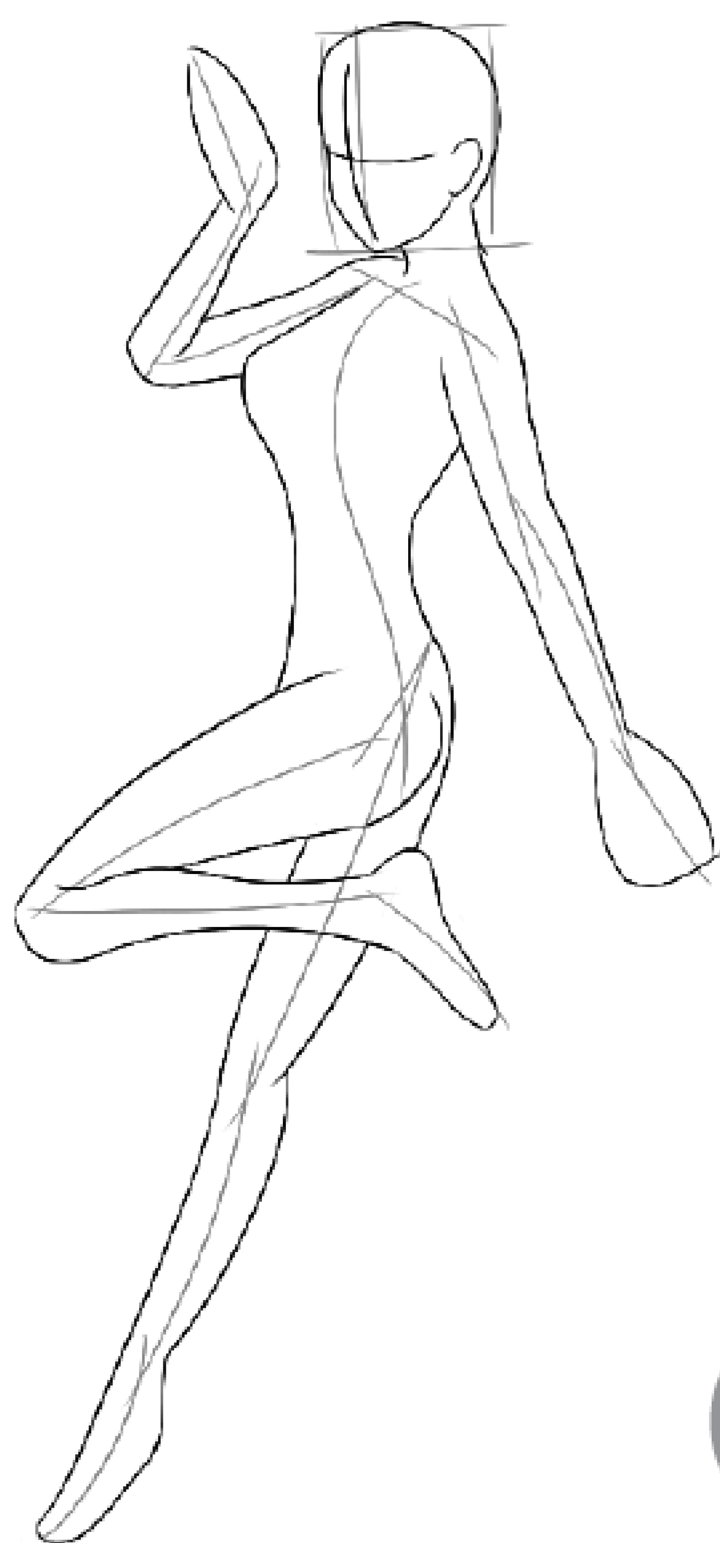
7头身的女性身材高挑、四肢修长，绘制时一定要把握好人物的身材比例。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的大概形体，一条腿弯曲起跳的动作。





2 将人物的身体勾勒出来，注意身体结构，身子侧着单手举起。





3 给人物绘制出一个大概的外形样式，身着衬衫和百褶短裙。



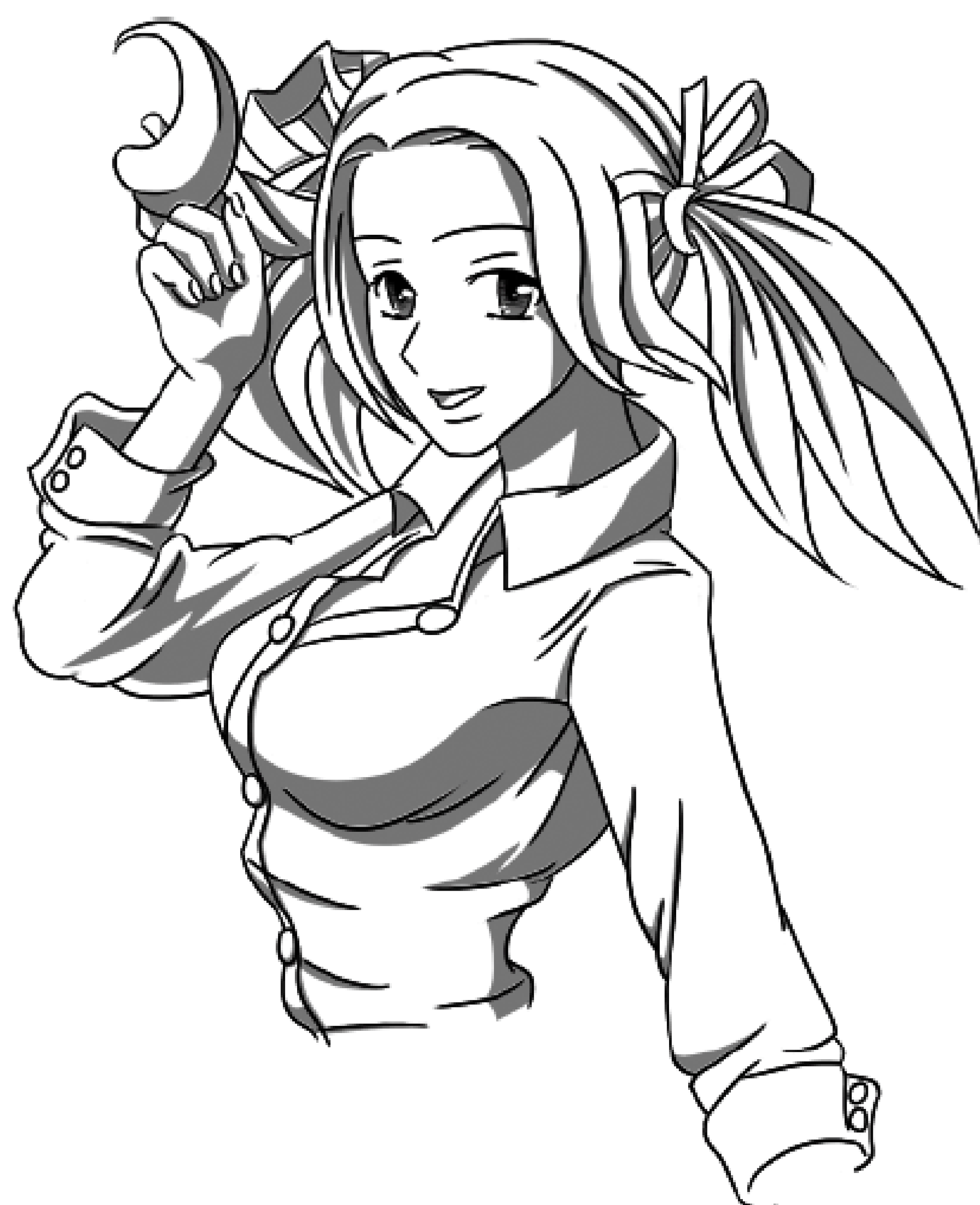


4 继续刻画人物外形，给头发添加线条，使头发的层次感显现出来。



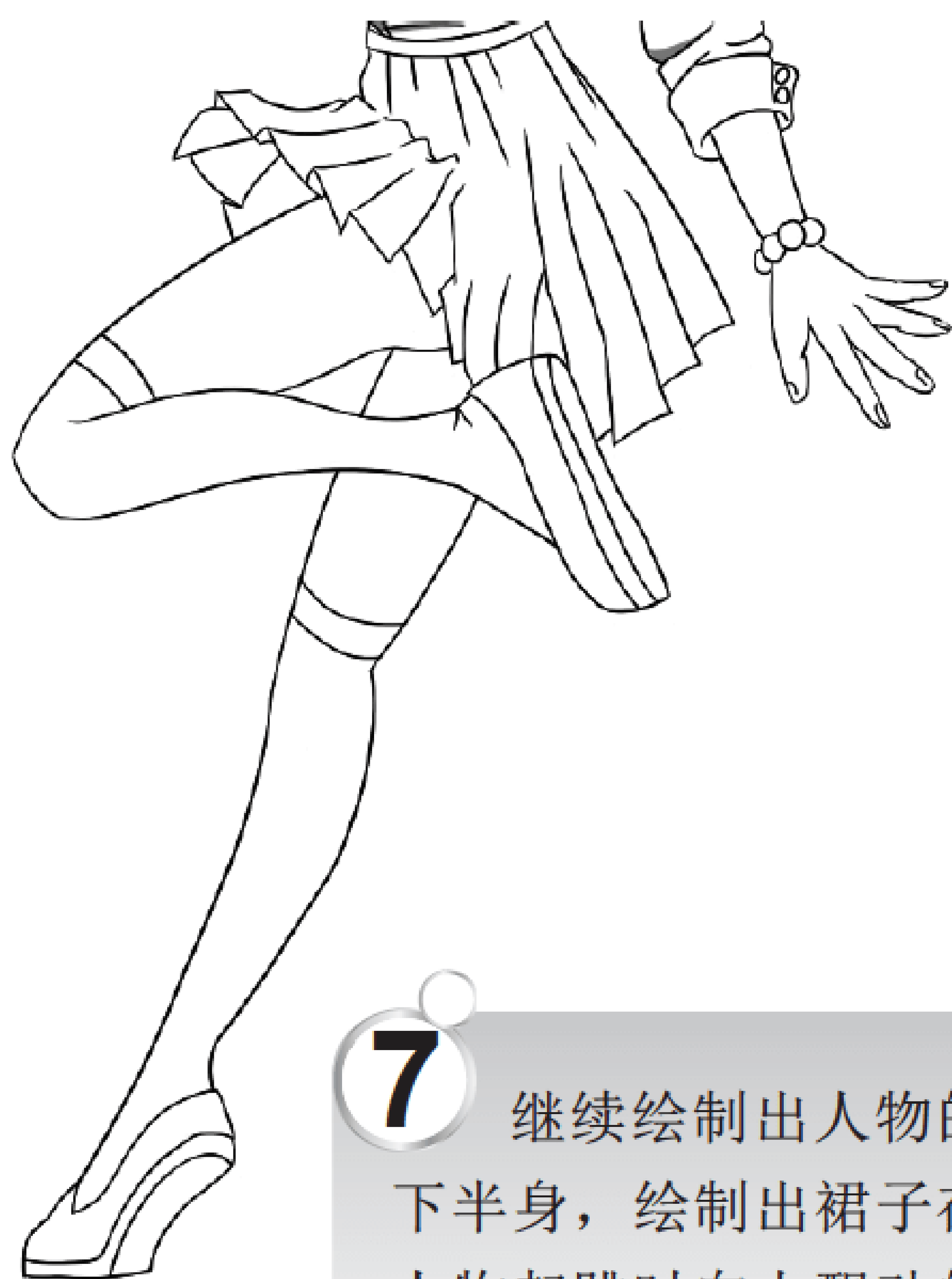
整理画面





5 整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意人物的层次结构要分明。

6 给人物添加阴影，阴影不必过多，但在每个背光的地方要有阴影来表现出人物的立体感。



7 继续绘制出人物的下半身，绘制出裙子在人物起跳时向上飘动的状态，注意裙子边缘不要太过死板。



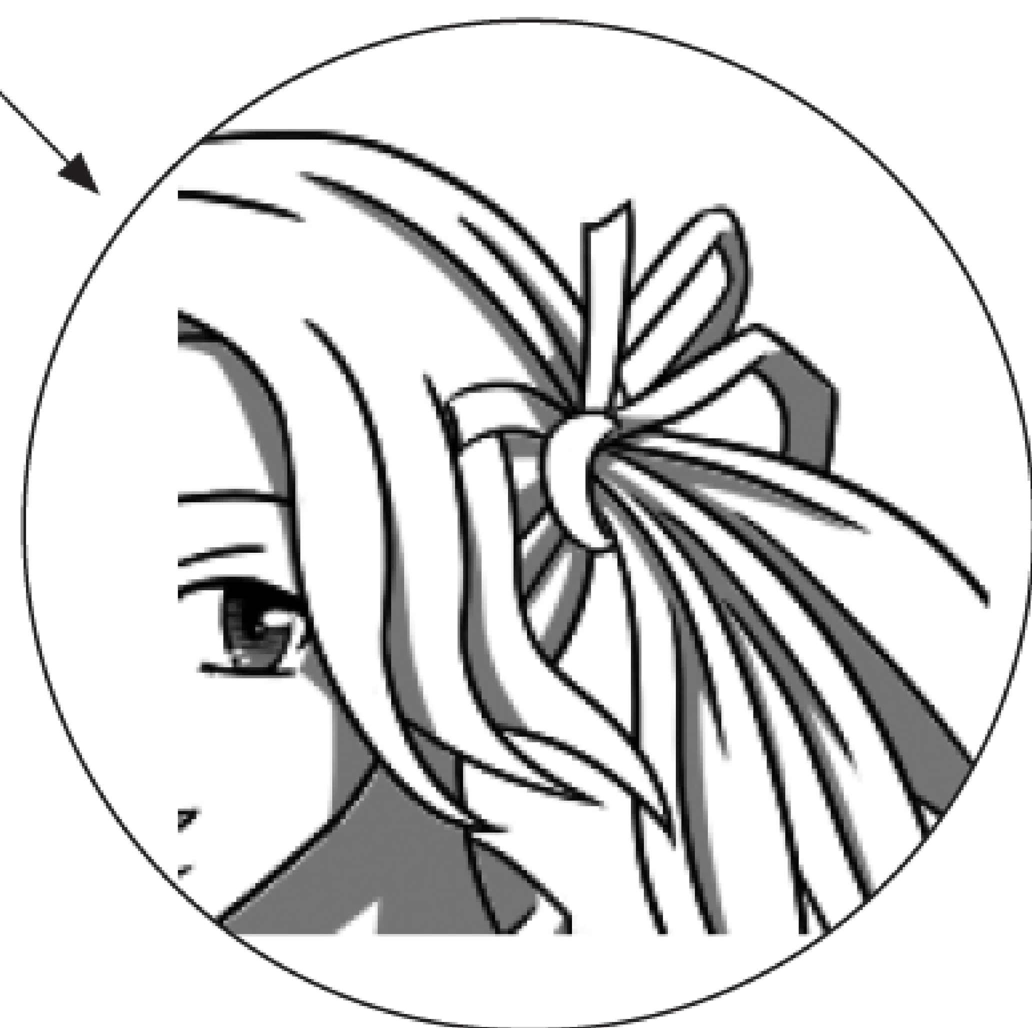
8 给下半身添加阴影，下半身的阴影要与上半身的阴影一致，根据衣服的褶皱来绘制阴影。



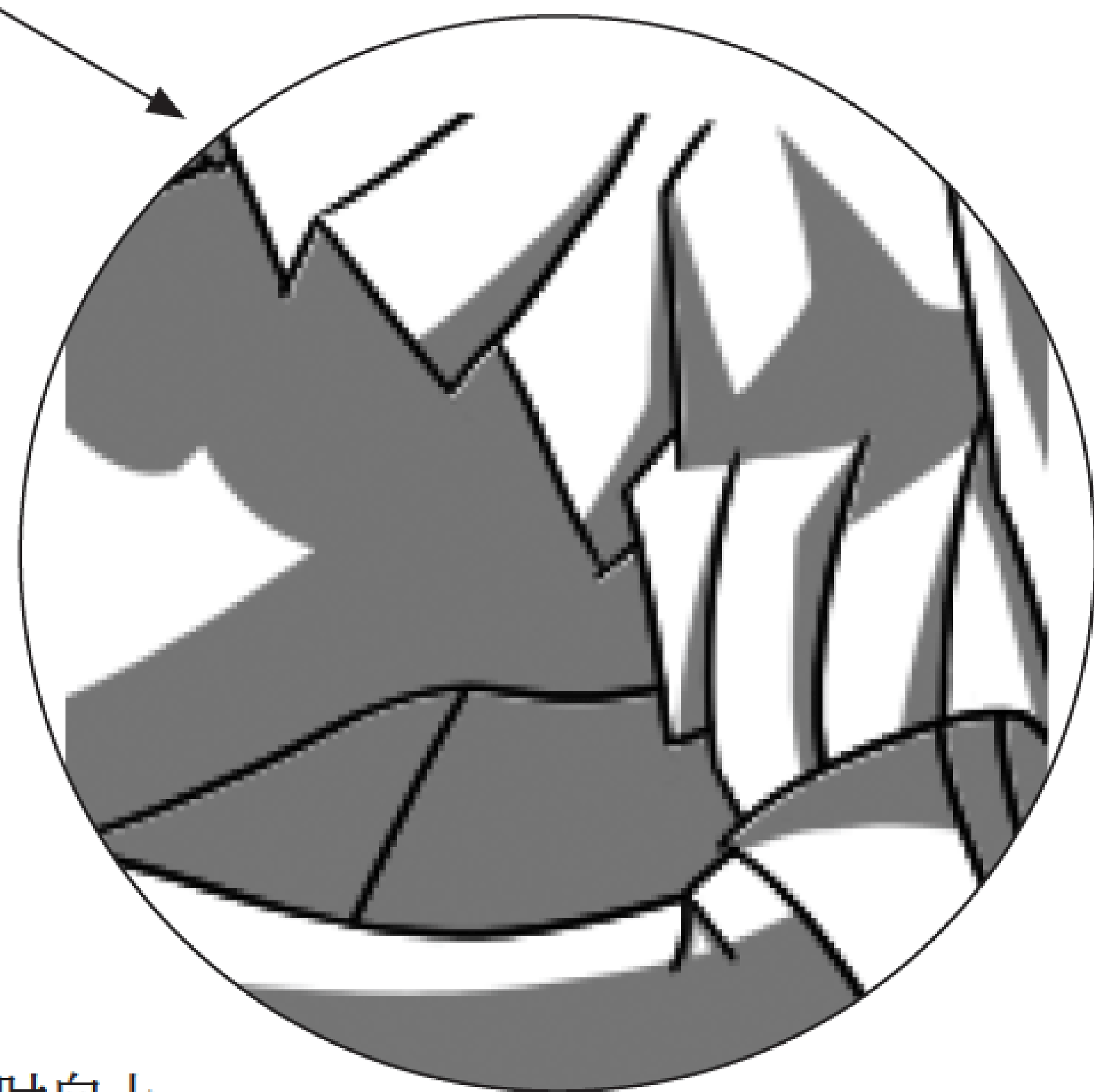




9 整理画面，最终完成效果图。一个身材修长的女孩，单腿弯曲轻轻跳起，手玩弄头发的画面映入眼帘。



注意头发被发带绑住时的状态，线条方向统一，线条要一气呵成。

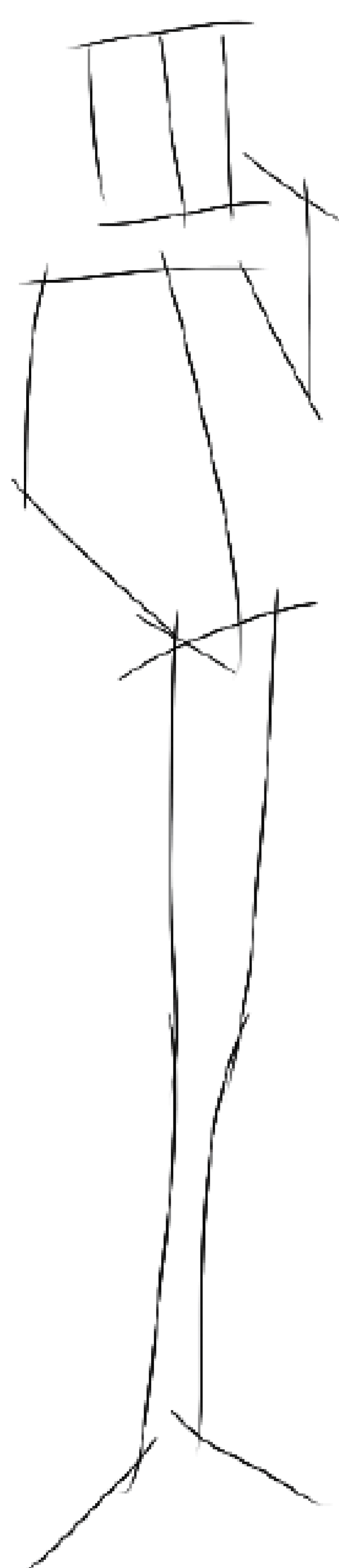


裙子在人物起跳时向上飘动，在光照下阴影大面积分布在裙子下方。

5.2.5 8头身人物比例

8头身的美少年给人以高大挺拔、成熟稳重的感觉，通常用于青年时期的美少年。

绘制草图



1 用线条勾勒出一个8头身的人物线稿，一只手插在口袋，一只手举着书放在脑后。



2 在线稿的基础上将人体绘制出来，注意人物的身体结构，手脚大概表现出来即可。



3 给人物添加头发、衣服和鞋子，外形可自由设定，但人物的整体要协调自然。



4 继续刻画人物的外形样式，给人物添加五官，给头发和衣服添加线条，完善外形。



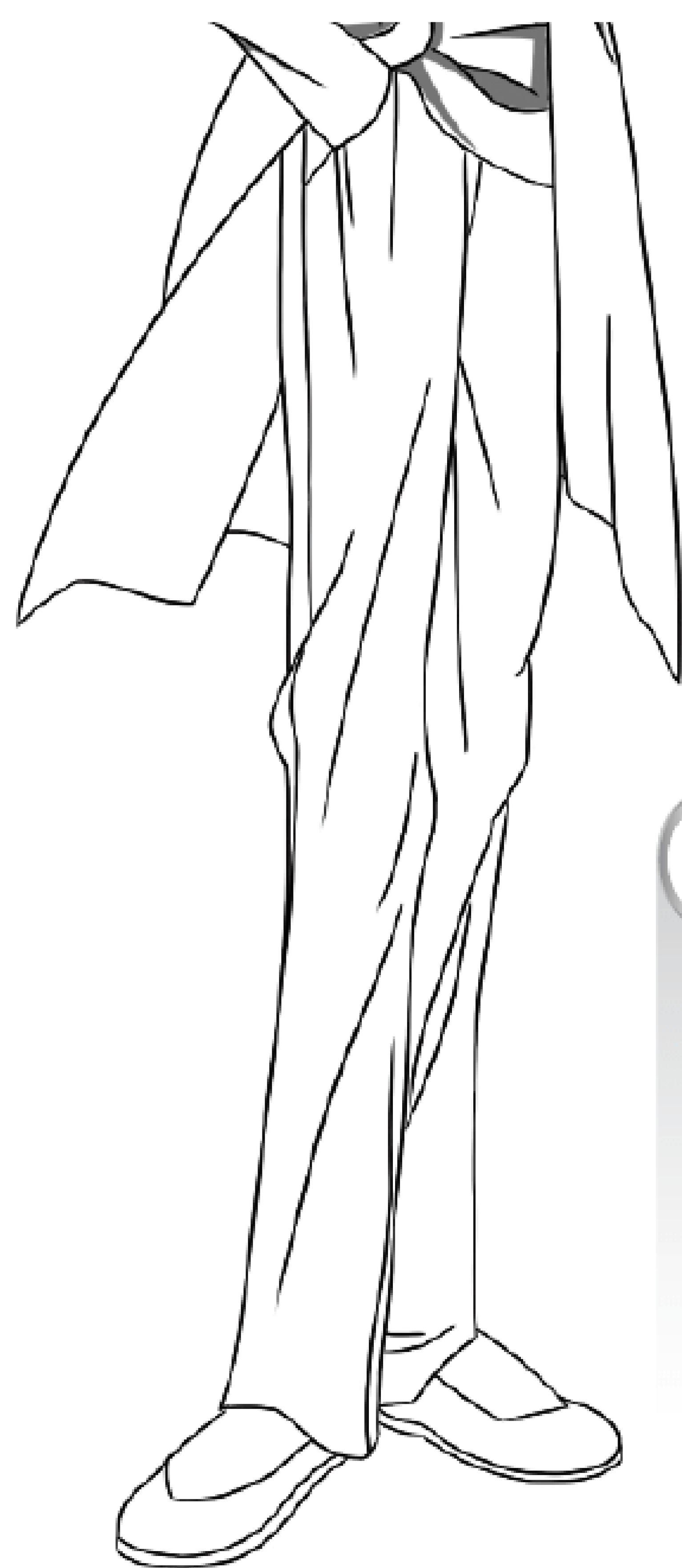
整理画面





5 整理画面，将人物的头发、五官和衣服绘制出来，注意线条的流畅性，这样人物看起来才干净、整洁。

6 添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影的绘制和表现位置要正确。



7 绘制出人物的下半身，人物看起来比较清瘦，绘制时注意衣服褶皱在不同地方的表现手法。



8 添加阴影，阴影通常是在褶皱的下面，所以阴影的形状也要根据褶皱来变化。

9 整理画面，最终完成效果图，这是一个身着长款外套的美少年，长款的外套配上休闲的长裤衬托出美少年修长的身材，使人物看起来比较清瘦，体现出人物独特的气质。

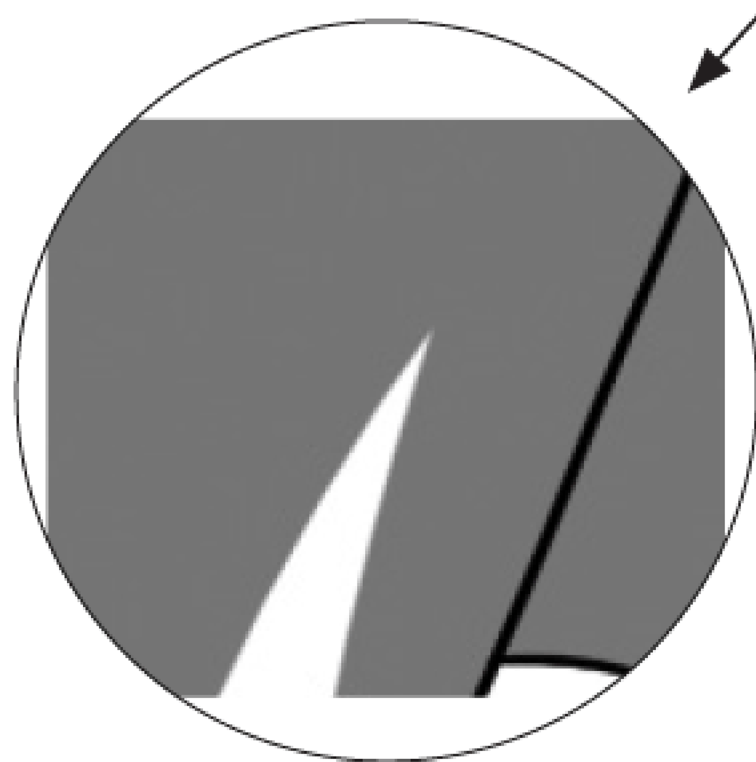




绘制眼睛时，瞳孔的颜色要有虚实变化，高光方向要一致。



人物微微向后倾斜，长款外套的腰部随着人物的动作产生褶皱效果。



外套在飘动时，有一部分被光照到，这样的处理使画面更加生动。



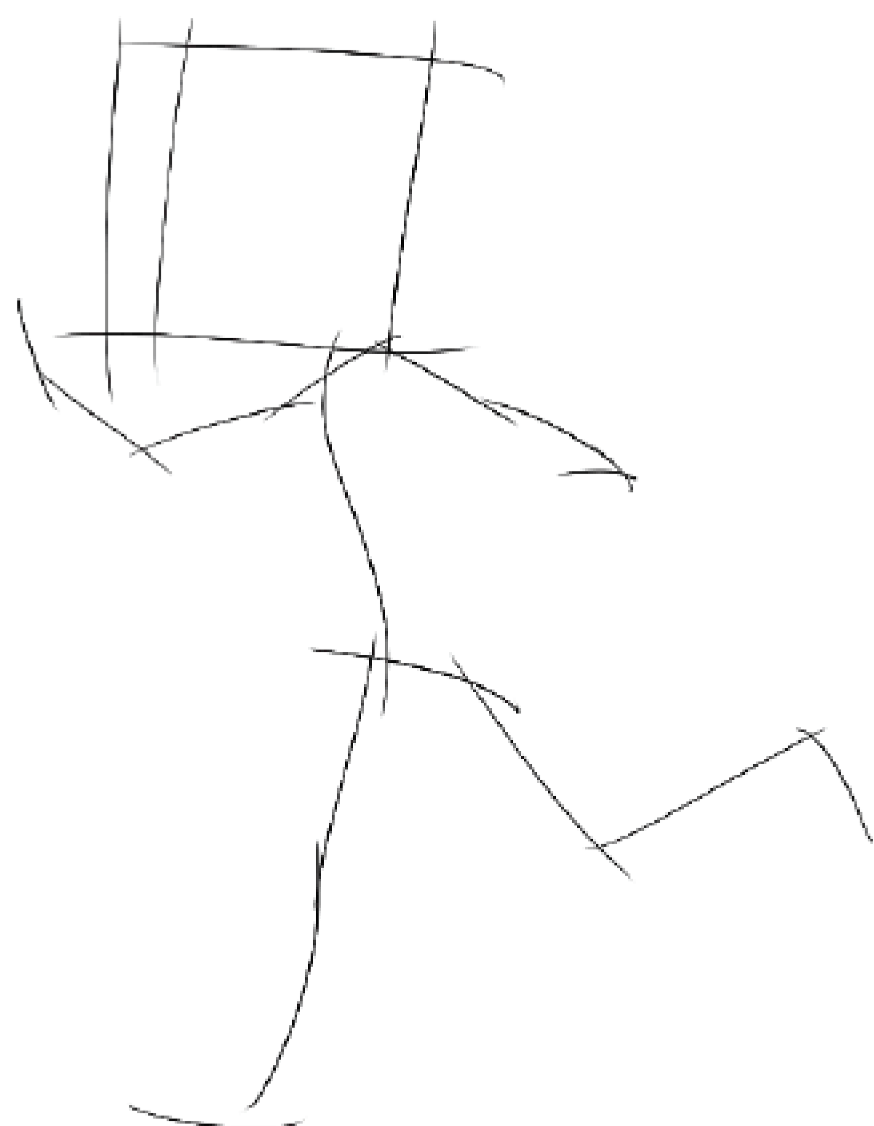
5.3 不同年龄人物造型

在动漫中，动漫人物分类的种类包括不同年龄的分类，本节主要针对不同年龄的漫画人物进行案例的分析和讲解，包括幼年、青年和老年。

5.3.1 幼年人物造型

绘制幼年人物时，注意人物眼睛大大的、圆圆的，显得特别天真和可爱。

绘制草图





1 简单勾勒出人物跑动的动作，注意人物动作要协调，手臂和肩部透视变化要正确。

2 用线条勾勒出人物身体的大致轮廓，人物是一个幼年的角色，可以将人物绘制得圆润一点。





3 给人物绘制出一个大概的外形样式，确定人物的发型和衣着。

4 继续刻画人物，给头发添加线条，给衣服添加褶皱，使人物更加完整。

整理画面



5 绘制出人物的头部和手臂，凌乱的头发，紧闭的眼睛，张开露出牙齿的嘴巴。





6 给人物的头部和左臂添加一层阴影，使人物看起来更加立体。





7 绘制出人物的衣服、四肢和鞋子，衣服比较简单，最基本的褶皱要表现出来，显示出人物的立体感。





8 绘制出人物的阴影，使人物看起来更加有立体感和画面感，绘制阴影时注意阴影整体是偏右的。



9 整理画面，最终完成效果图。小男孩的神态和动作是画面的重要部分，在刻画的时候一定要注意透视关系的正确性，这样才能体现出画面的生动。



小孩的表情狰狞，眼睛紧闭，嘴巴张开露出整齐的牙齿，像是跟谁赌气跑了出来。

衣服穿在前面，在背后系上结的兜，只存在于童年的记忆里。

5.3.2　青年人物造型

青年是指15～24岁的人物，这时候的人物长得比较成熟，身材比例也比较均匀，男性青年会显得更加帅气，女性青年会显得更加柔美。

绘制草图





1　简单绘制出少年的大体轮廓，注意少年人体的结构要正确。

2　绘制少年的身体轮廓，线条要有轻重变化。





3　绘制少年的衣服轮廓，因为透视关系，少年的右肩比左肩短。

4　继续刻画人物，给头发添加线条，给衣服添加褶皱，使人物更加完整。



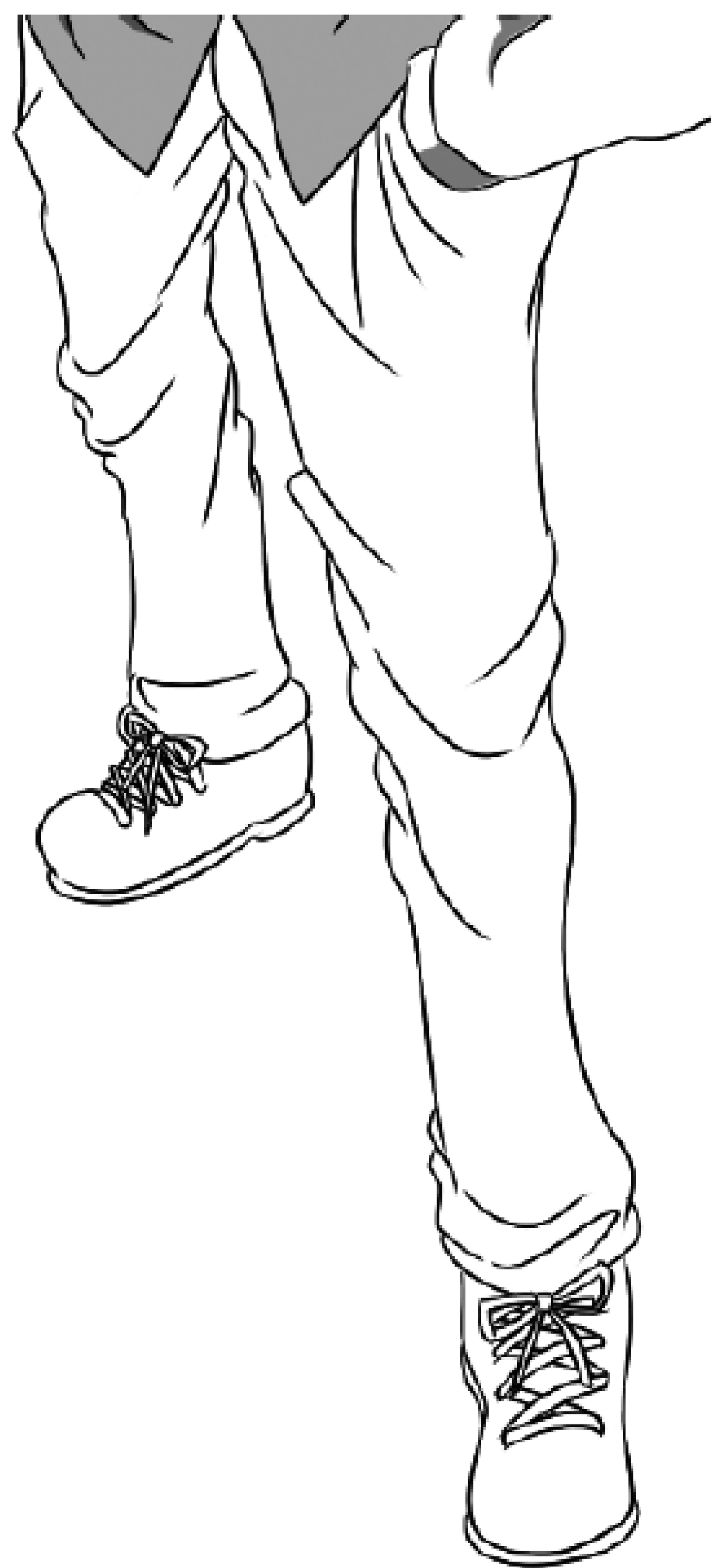
整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，绘制时注意肩膀侧着的透视关系。

6 给人物的头部和上半身添加阴影，阴影要根据头发的层次和衣服的褶皱来绘制。





7 绘制出下半身的线稿，注意褶皱要根据人物的身体动作来绘制。

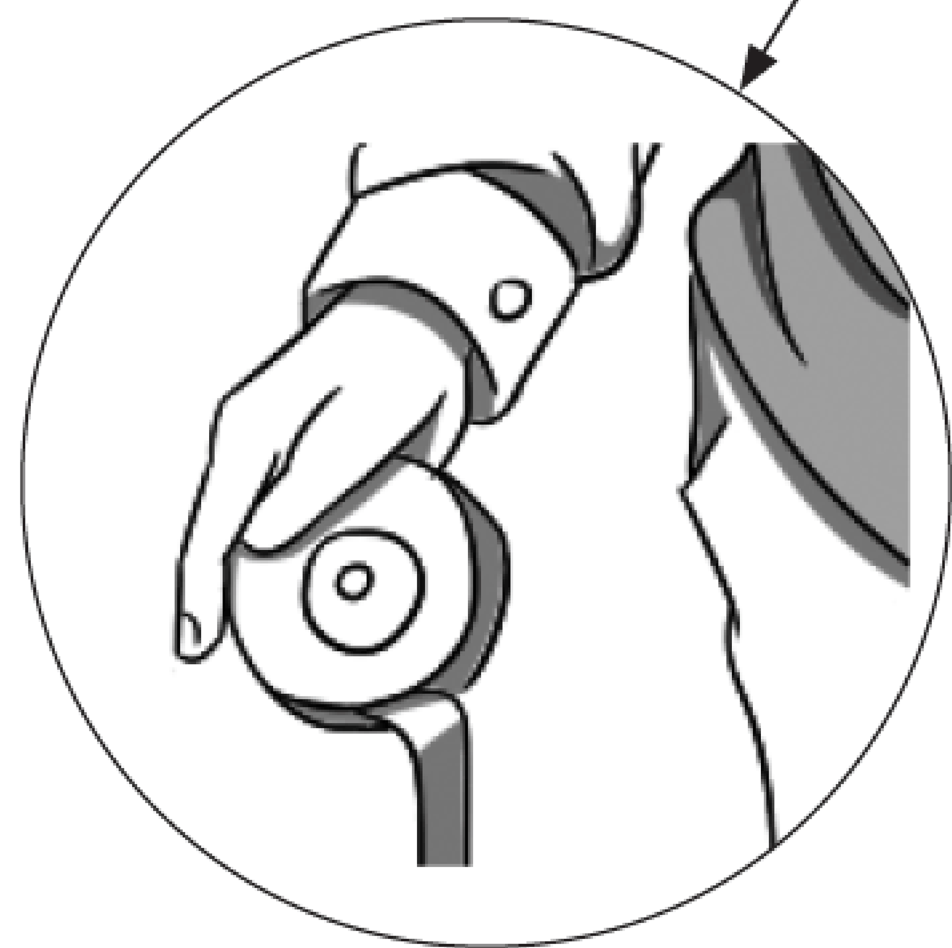
8 添加阴影，阴影主要分布在褶皱密集、膝盖和鞋跟处。

9 整理画面，最终完成效果图。图中的青年，长长的刘海遮住了一只眼睛，表情冷漠，一只手插入口袋，另一只手轻轻地递过彩带，显现出人物的性格，外表冰冷、内心温柔。



手臂部位收缩的设计，给简单的衬衫增添了别样的韵味。





手拿着一捆彩带，注意手里拿着的部分只有1/4，凸显出人物内心不为人知的温柔。

5.3.3 老年人物造型

绘制老年漫画人物时，要把握好老人的主要特征，如老人的眼袋、法令纹、皱纹、胡须等，绘制时要将主要的特征绘制出来。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物大概的姿势，这是个侧身的角度，腿部前后排列，很自然的站姿。

2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，这是一个单手叉腰，一只手轻轻举起的动作。





3 绘制老人衣服的大致轮廓，一件中长的外套，大方的西裤。

4 完善人物的外形，给衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。

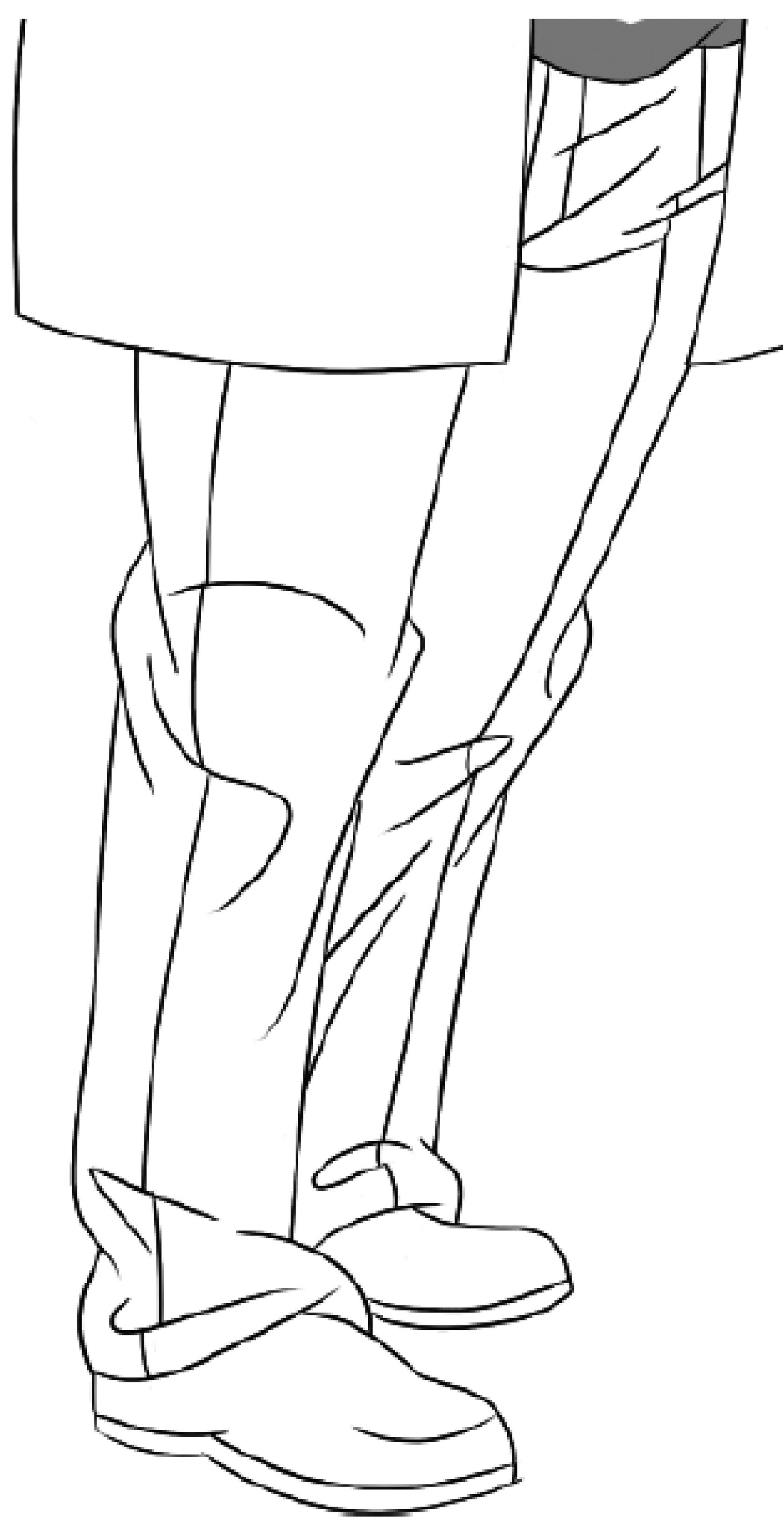
整理画面





5 用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意线条要有粗细的变化，绘制头发时注意要有层次感。

6 给人物的头部和上半身添加一层阴影，注意老人的肚子鼓起时衣服产生的褶皱和阴影。





7 将人物的下半身绘制出来，注意西裤的中间总是有一条线。

8 绘制人物下半身的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个职业为化学博士的老年人，由于年龄的增长，头顶的头发比较少，肚子微微凸起，身材看起来比较圆润。



手里拿着做实验专用的试管，凸显人物的职业特点。



人物站立时，褶皱主要分布在关节处。

第6章

服饰造型技法

服装是人们生活中最重要的元素之一，在漫画中通过绘制不同的衣服来搭配不同的人物，可以体现出人物独有的特征。本章主要介绍漫画人物服饰的绘制，主要内容包括衣服褶皱的绘制方法以及动漫作品中各种服饰造型案例，如休闲服、公主服、女仆装、学生服、运动装、职业装、宴会服以及和服。

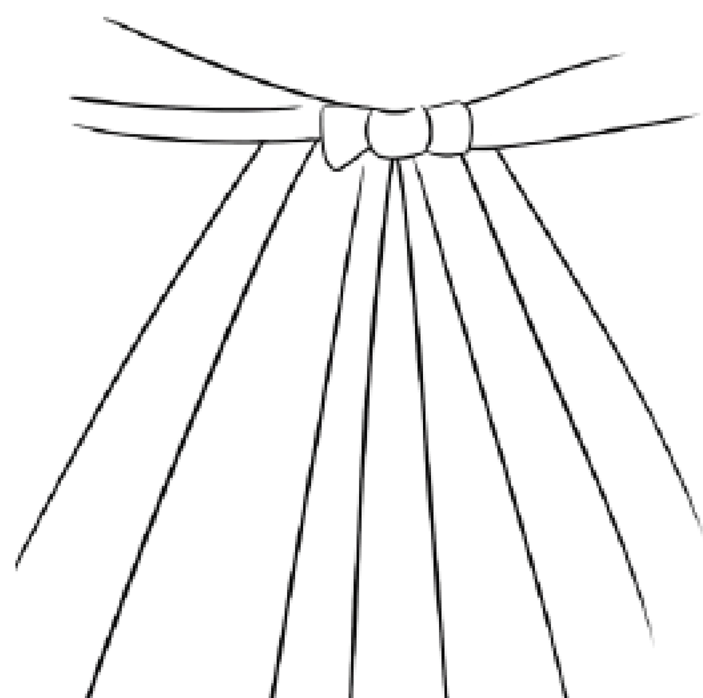


6.1 服饰造型基础

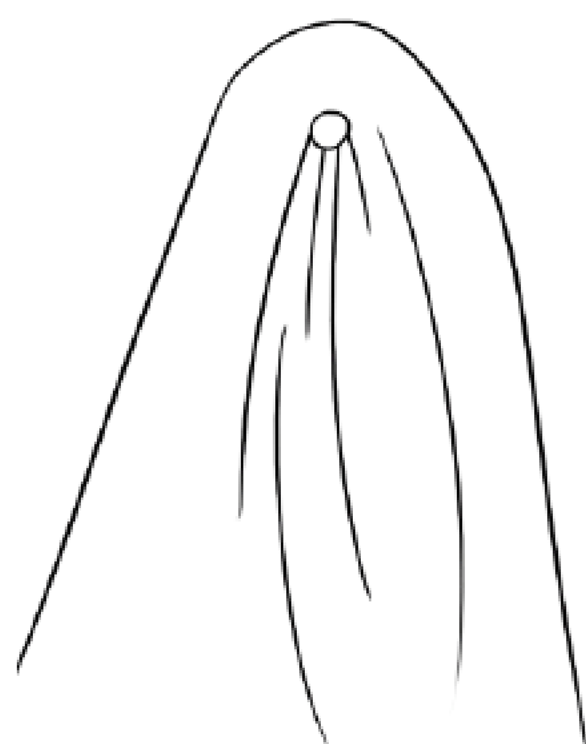
服饰造型是动漫人物的重要组成部分，不同的服饰造型能表达出漫画家想要在漫画人物身上呈现的不同元素。

6.1.1 褶皱的类型

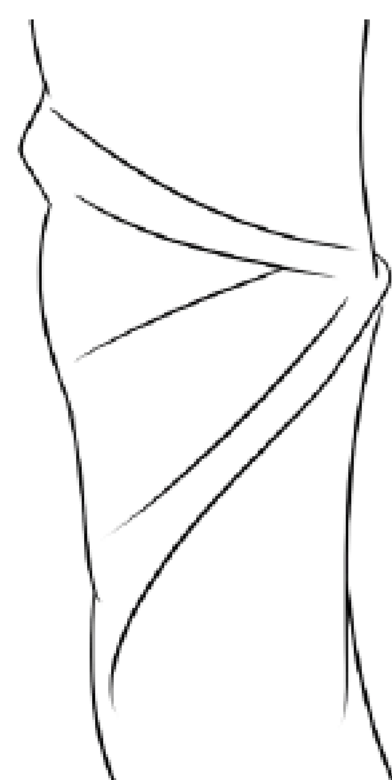
衣服的褶皱有很多种类，下面了解在不同状态下产生的褶皱样式。



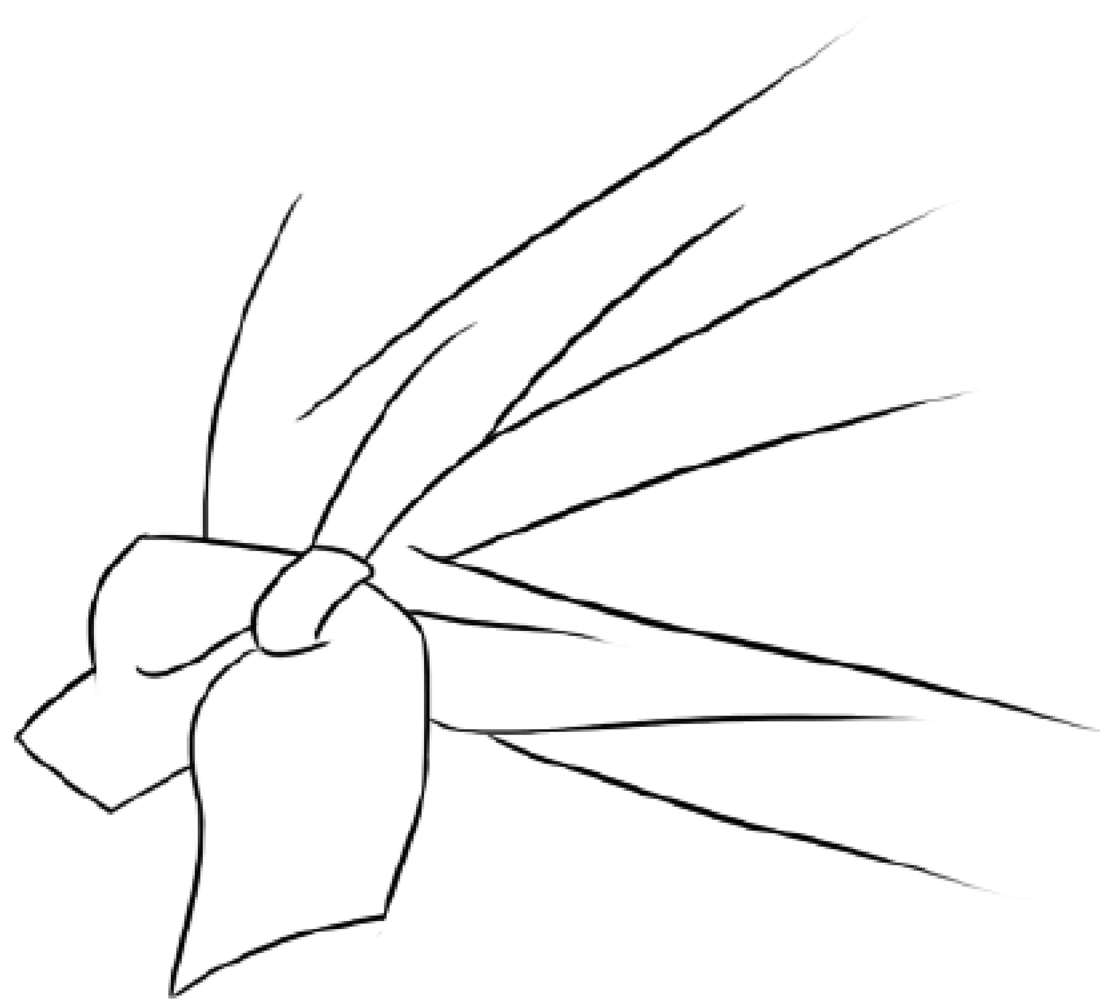
下垂褶皱：垂直方向的褶皱，比较均匀整齐，绘制时线条要流畅，且角度不宜太大。



垂吊褶皱：一块布在不同的地方拉起形成的倒“八”字形状的褶皱，以弧度为主，被拉起的褶皱渐深。

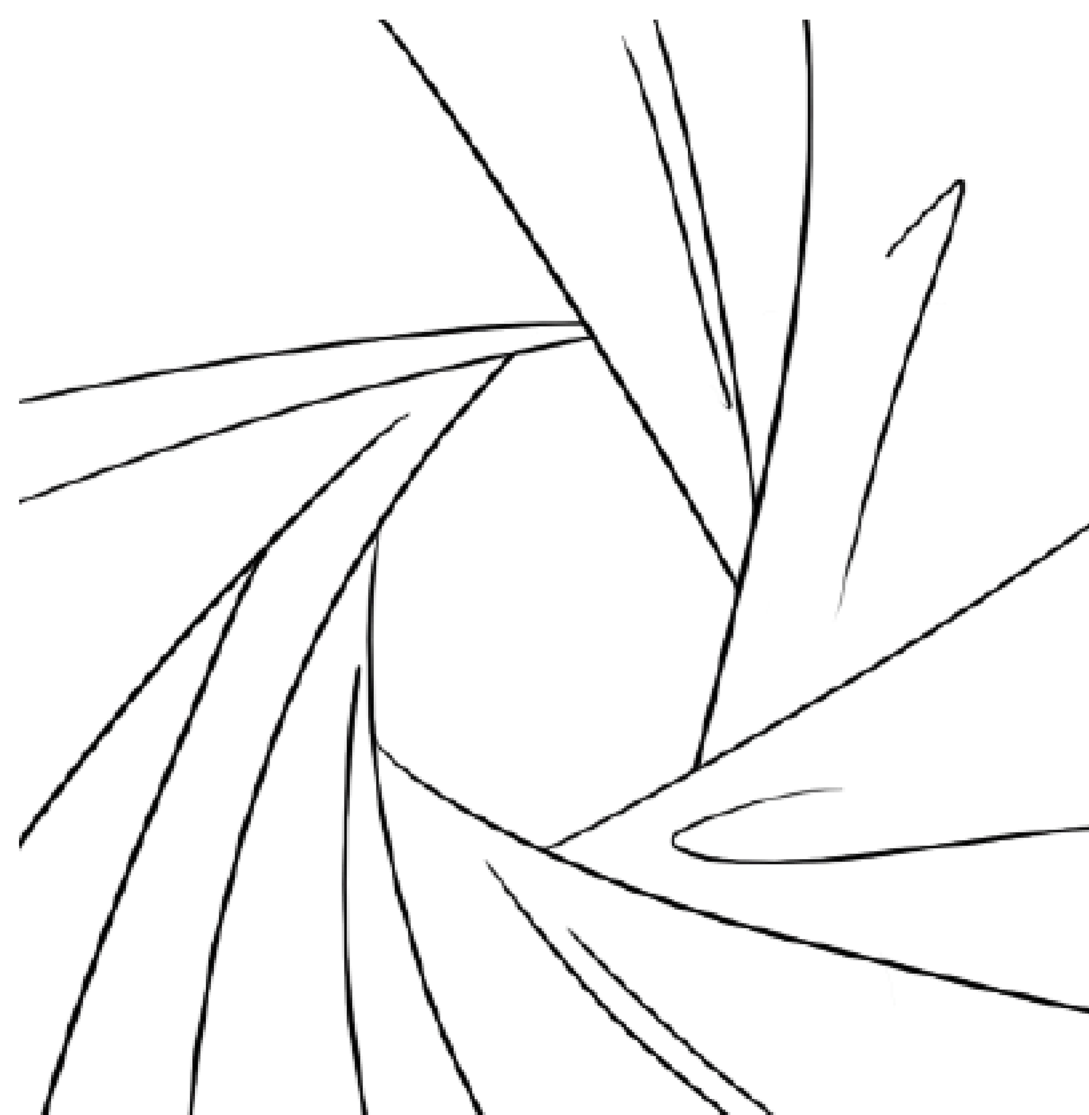


拉撑褶皱：大多出现在筒状的布料中，是因两端同时向相反的方向拉伸而形成的褶皱，常出现在肩膀和大腿等位置。



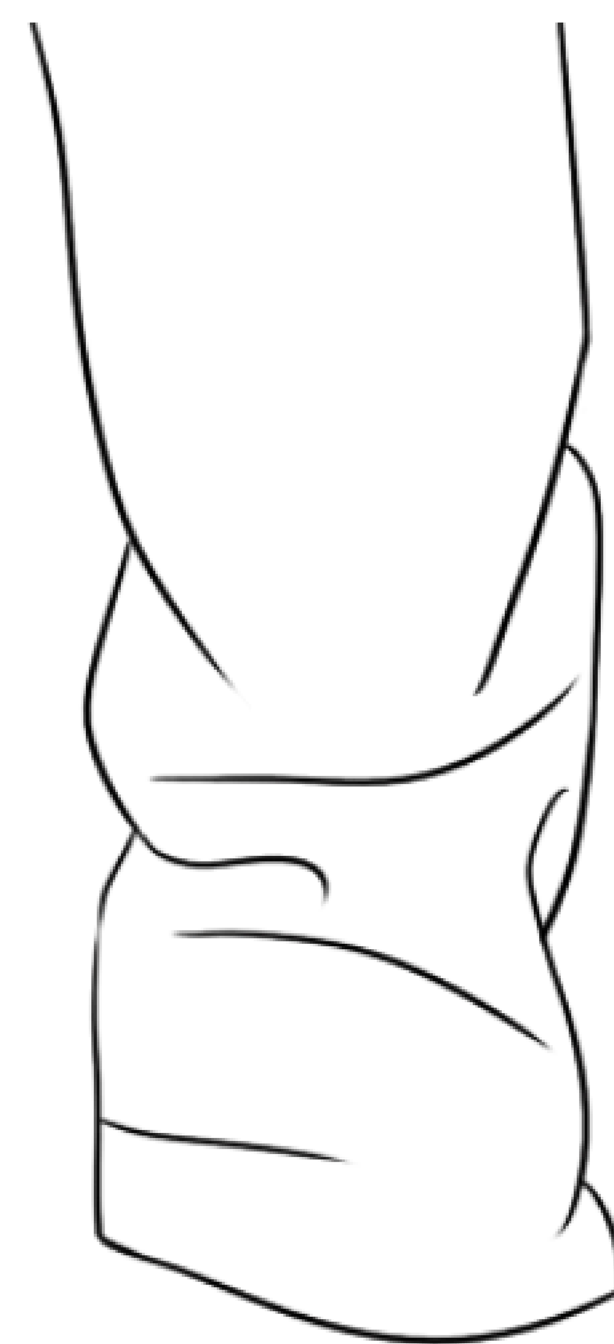
集聚褶皱：布被扎在一起时，褶皱集中且密集，常出现在袖口、腰部等地方。

扭曲褶皱：布被扭曲时出现的发射状曲线形成的褶皱，常出现在手臂向前或向后运动时，被拉扯的连接衣袖的位置。



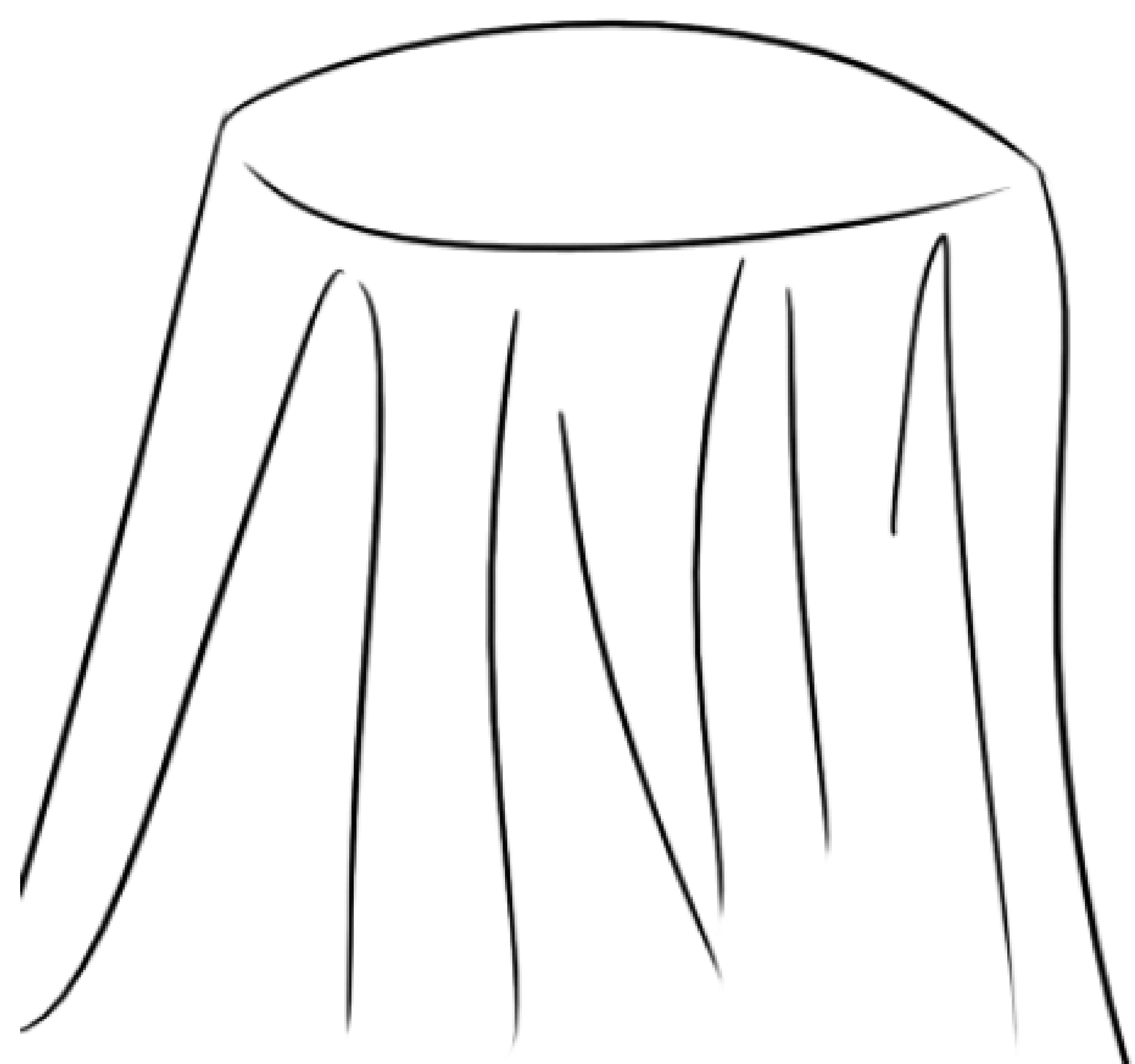


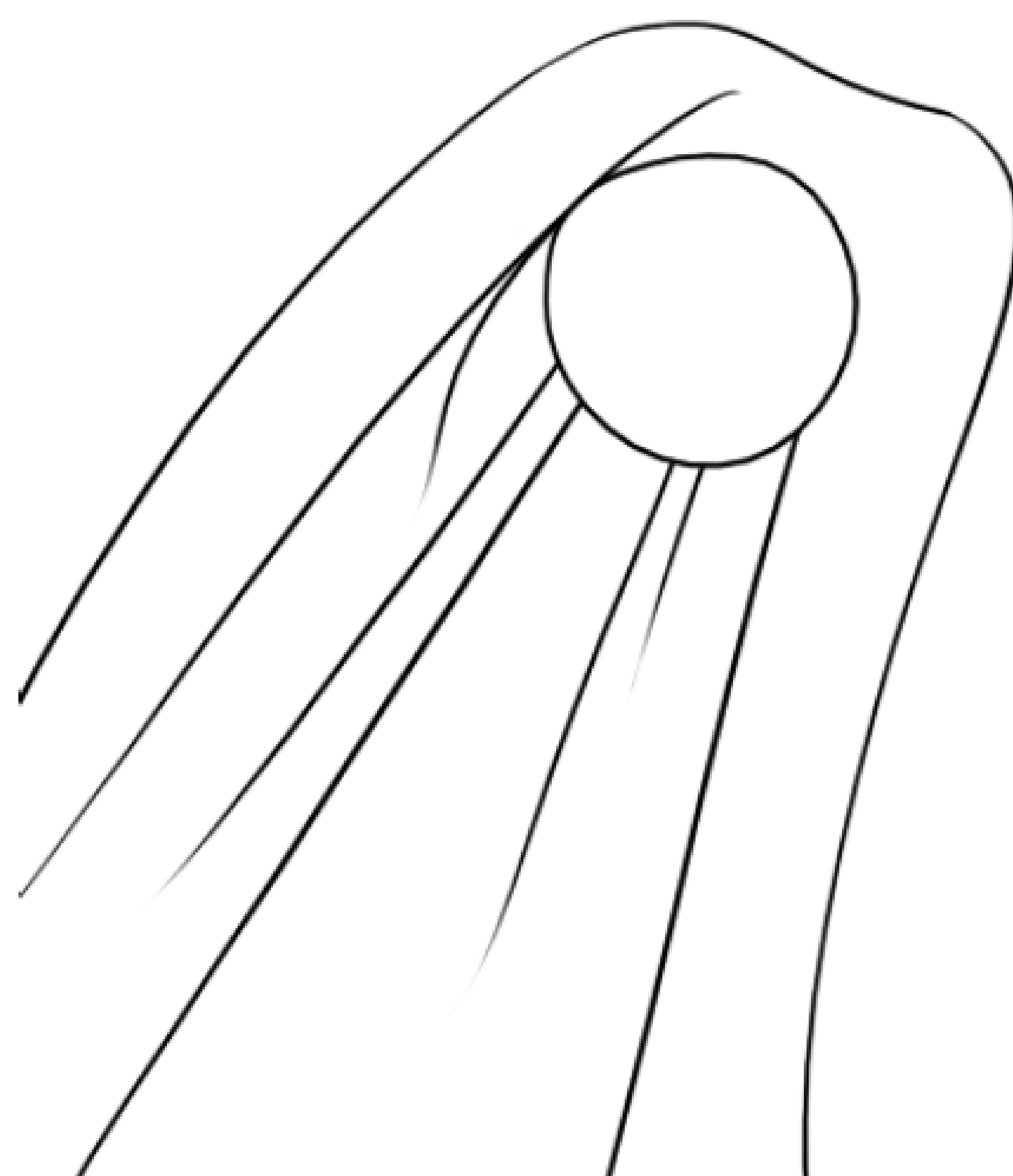
弯曲褶皱：筒状的布弯曲时出现在弯曲部的褶皱，常出现在有关节的部位。



堆积褶皱：面料下垂后堆积起来形成弹簧形状的褶皱，常出现在袖口、裤脚等位置。

覆盖褶皱：布料覆盖在某物上并显示出物体的形状而出现的褶皱，常出现在胸部、膝盖的顶端位置。

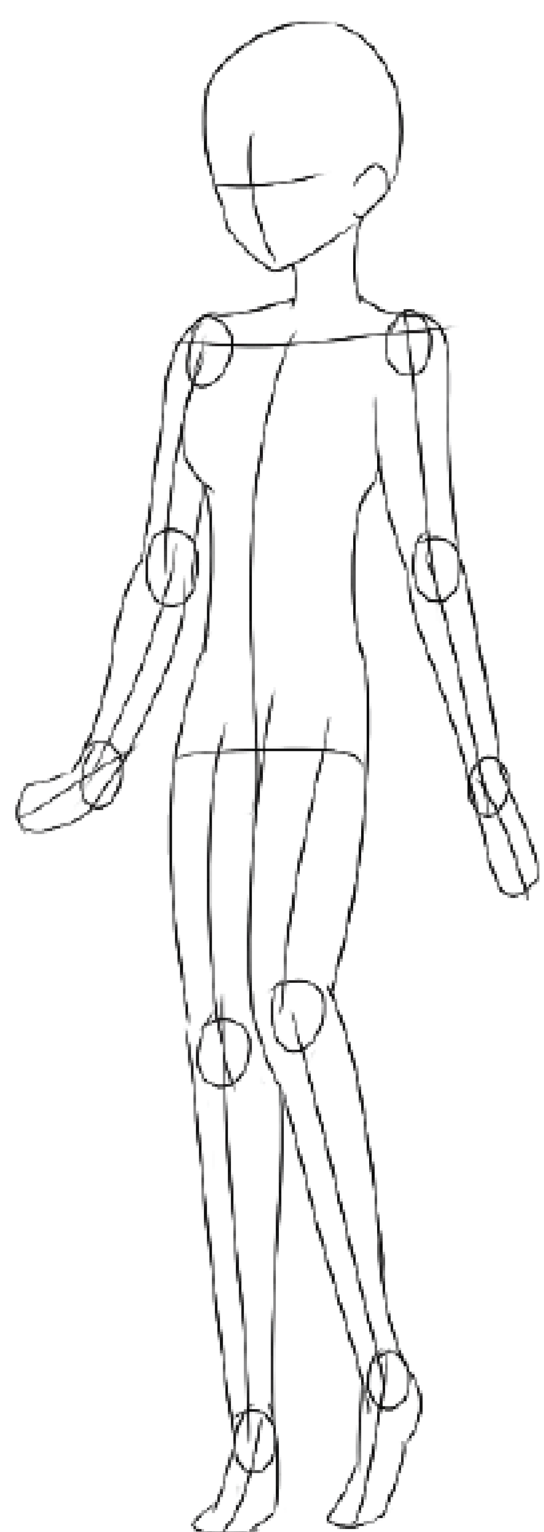




拉伸褶皱：当布被较强的力量拉伸时出现的直线状褶皱，常出现在比较夸张的人物身上。

6.1.2 宽松服饰的褶皱表现

宽松的服饰比较舒适，褶皱比较多，覆盖褶皱体现出向下松垂的感觉。







1 绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处，是容易导致衣服出现褶皱的部位。

2 绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。



弧形褶皱

知识提点：将褶皱、褶皱的交叉点和褶皱的中间部分加深、加粗一些，就能增强褶皱的立体感。

3 细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。

6.1.3　紧身服饰的褶皱表现

紧身的服饰紧贴身体，凸显褶皱根据身体的起伏形成，要用锋锐利落的褶皱线来突出身体的线条。







1 绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处，是容易导致衣服出现褶皱的部位。

2 绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。



弓形褶皱

交叉褶皱

弧形褶皱

3 细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。



6.2 各种服饰造型案例

不同的服装可以区分出不同类型的人物，合适的服装不但能让人物显得更加有气质，还能让读者对人物的年龄、身份和性格一目了然。

6.2.1 绘制休闲服

休闲服就是平时所穿的衣服，可依个人习惯来搭配衣服，并不像制服那样严谨、正式。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的大概姿势，单腿站立，另一条腿弯曲。

2 沿着线条勾勒出人物的身体，这是一个身体左侧向后倾斜的动作。





3 刻画出人物大致的外形轮廓，一头短发、带帽子的休闲上衣、简洁的长裤、带轮子的休闲鞋。

4 完善人物的外形，添加头发、五官、衣服的褶皱，以及鞋子的细节，使人物看起来更加完整。

整理画面





5 用干净的线条将人物的上半身线稿描绘出来，注意头发的绘制，线条要流畅，头发要有层次感。





6 绘制阴影，阴影可以增强人物的立体感和画面感，所以绘制时要把握好光影的方向和位置。





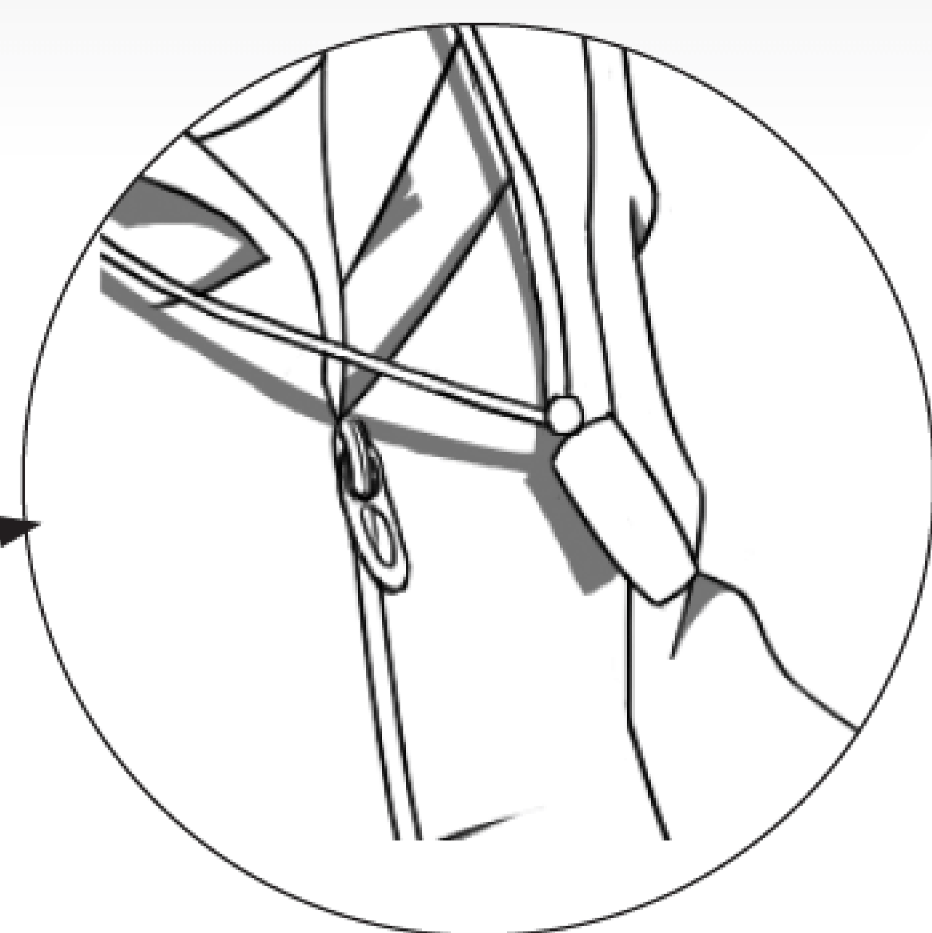
7 继续将人物的下半身绘制出来，注意两腿的区分，以及腿部伸直和弯曲时产生的褶皱。



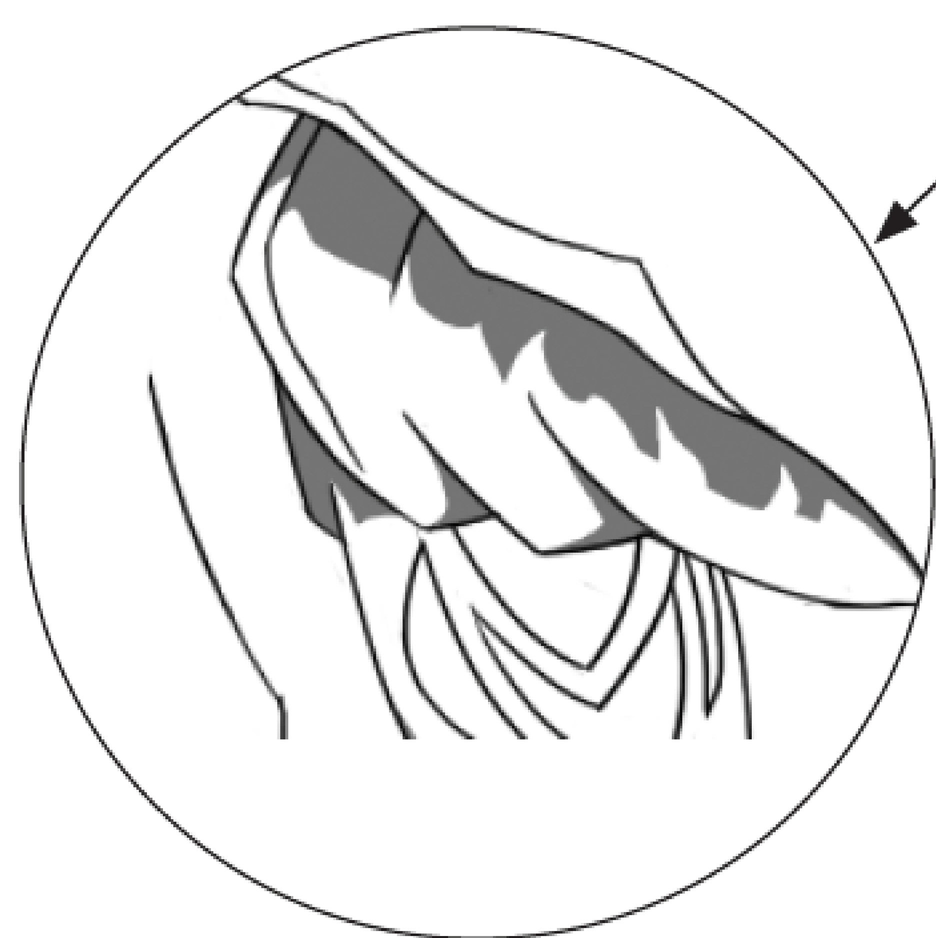


8 继续添加阴影，注意下半身的阴影与上半身的阴影要一致，要根据衣服的褶皱来绘制。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个单腿站立、身着休闲服的美少年，表现出正在玩轮滑的姿势。



个性的项链给休闲服增添了几分别样的风味，要注意项链在衣服上留下的阴影。



腿部弯曲时在小腿处留下阴影，阴影要根据衣服褶皱的走向来绘制。

6.2.2 绘制公主服

公主裙是比较华丽和高贵的，在动漫中通常适用于表现贵族小姐等的人物形象。

绘制草图



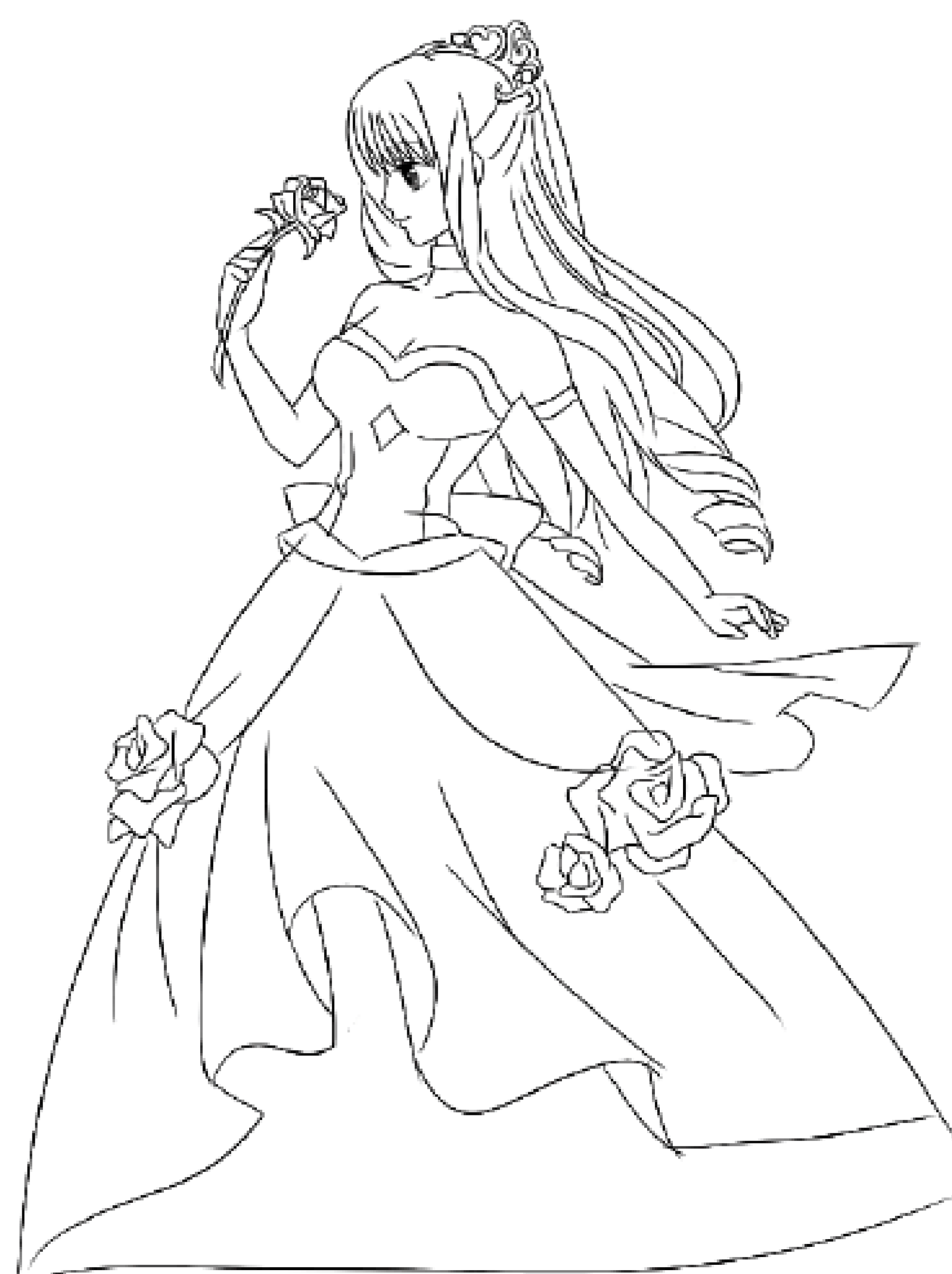
1 用线条勾勒出人物站立的状态，一只手拿着花，一只手自然地放在身后。



2 将人物的身体勾勒出来，注意人体结构要正确，人物的上半身微微后仰，侧着脸。



3 给人物添加头发，注意每缕头发的形态都不一样，添加衣服，衣服类似礼服的样式。

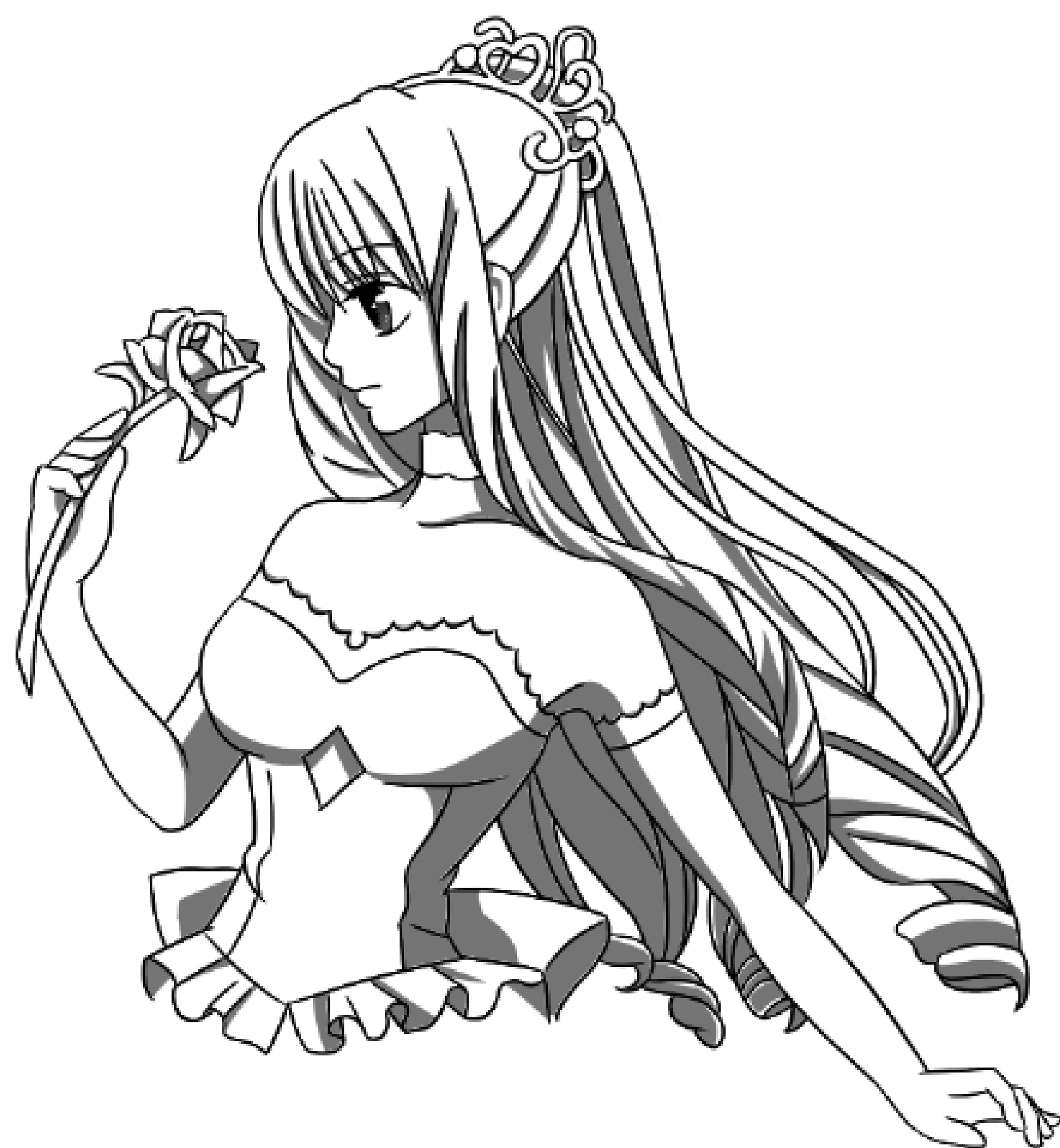


4 细化人物的头发和衣服，添加五官，因为头部是正侧面的角度，只需画出一只眼睛。



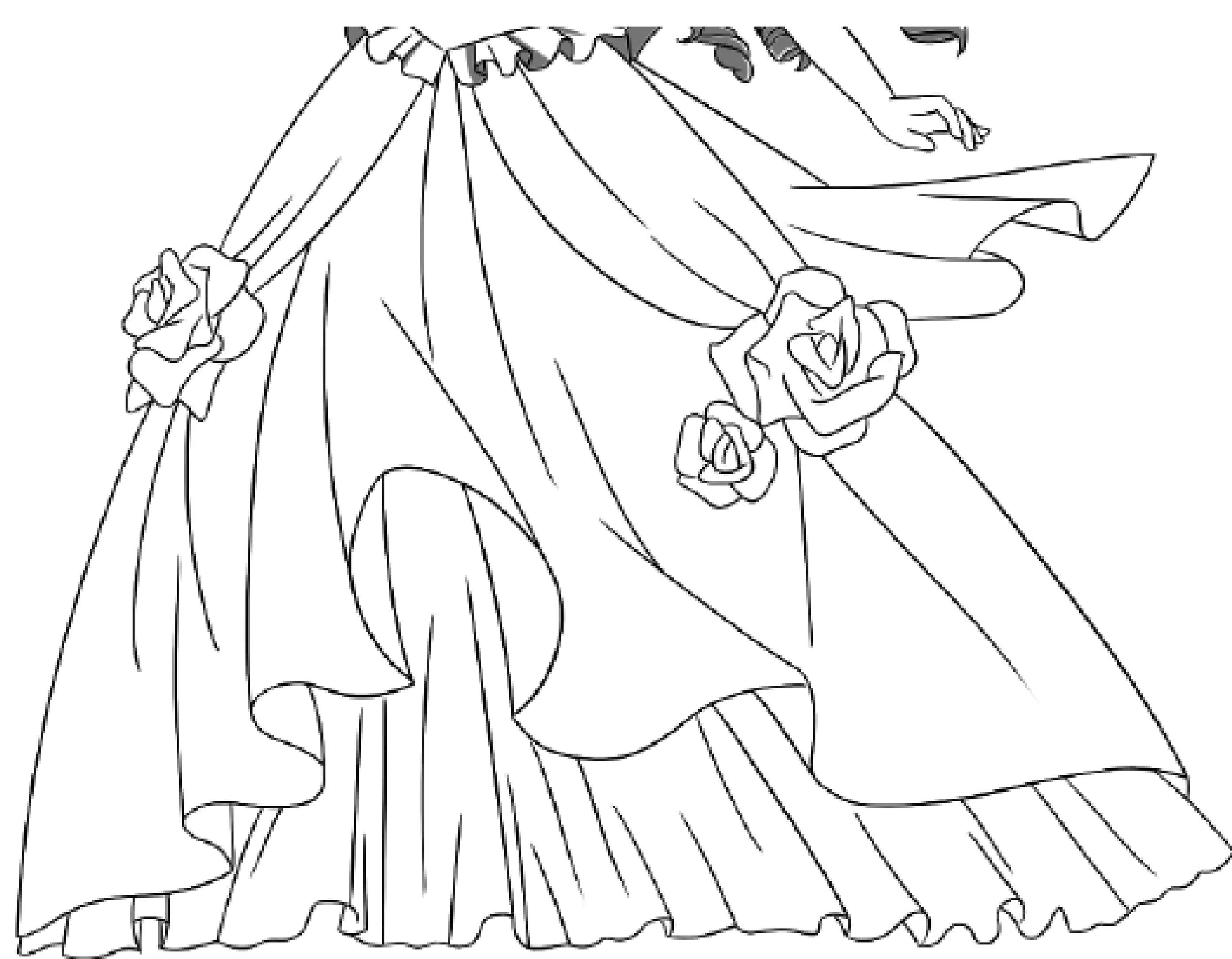
整理画面





5 整理画面，将人物的头部和上半身绘制出来，注意绘制头发时，线条要流畅，每缕头发的形态都要不一样。

6 绘制阴影，注意光影的位置和变化，绘制时一定要注意人物的整体阴影偏下方。



7 继续绘制出人物的下半身，裙摆完全遮住了双脚，在绘制时，要注意花朵与裙摆的区分。

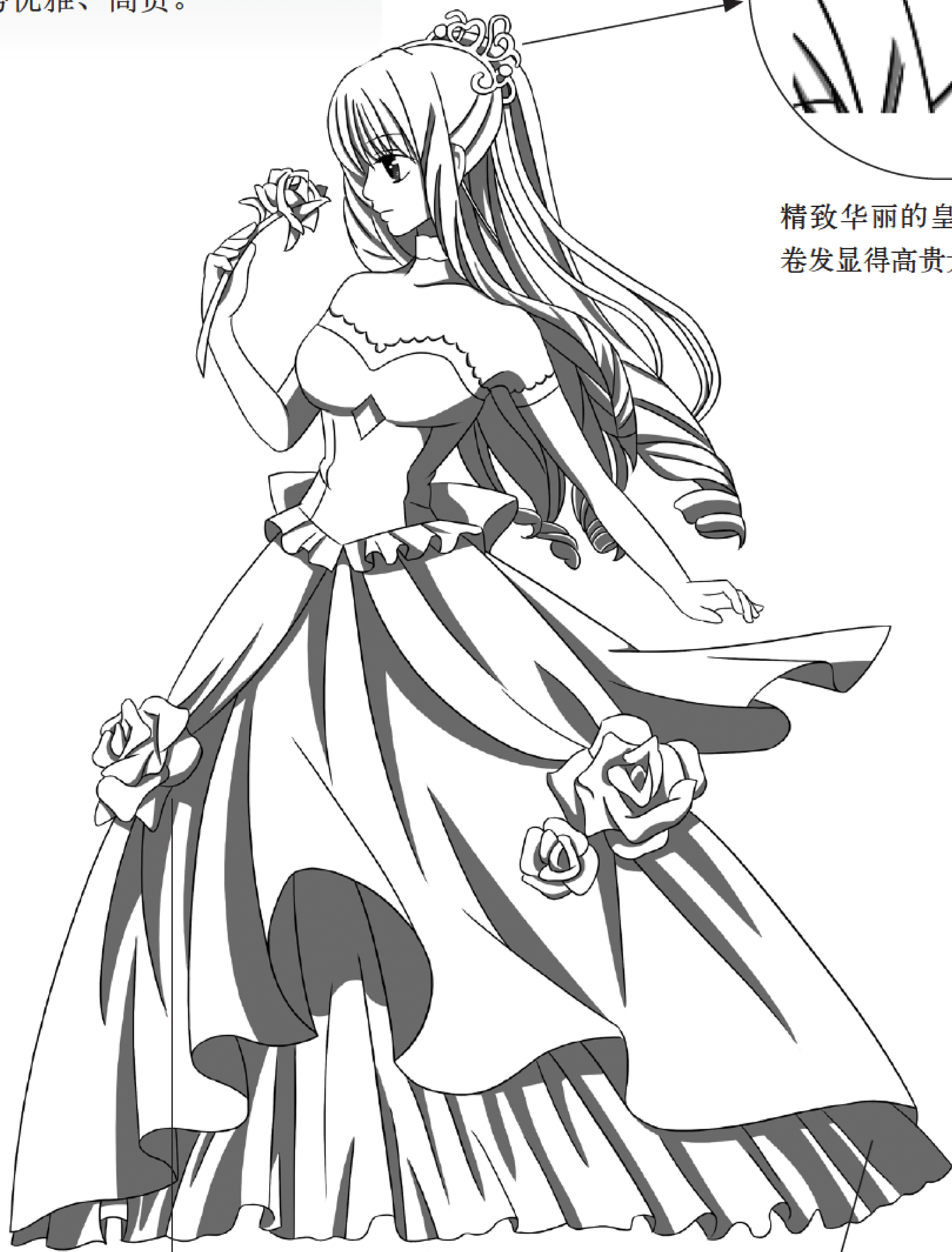
8 绘制下半身的阴影，因为光源是自上而下的，所以阴影主要分布在裙摆的下方，要注意裙摆与内部衬裙的区分。

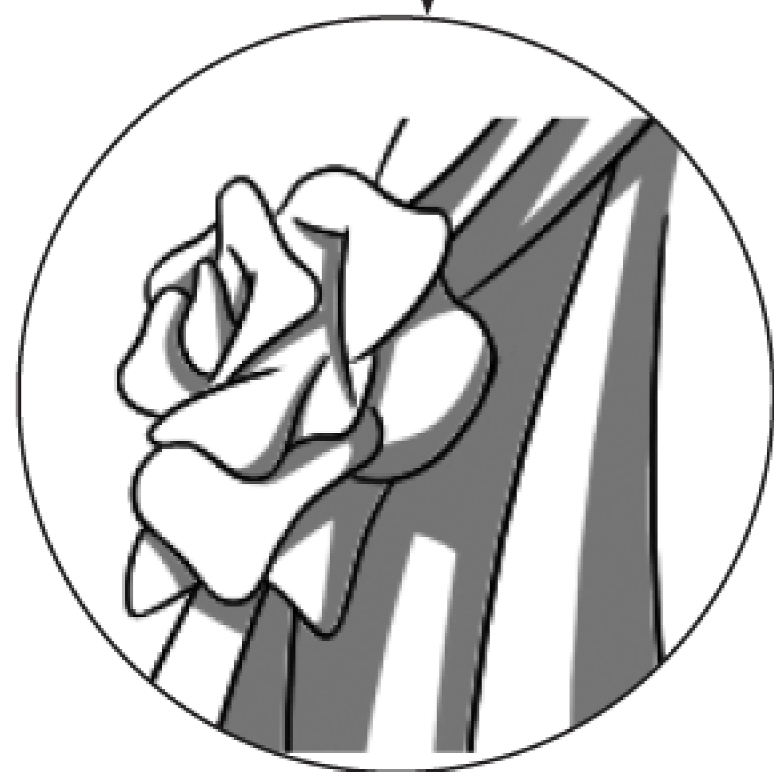


9 整理画面，最终完成效果图。一个头戴皇冠、身着华丽公主裙的女孩正举着一朵花在观赏，姿势优雅、高贵。

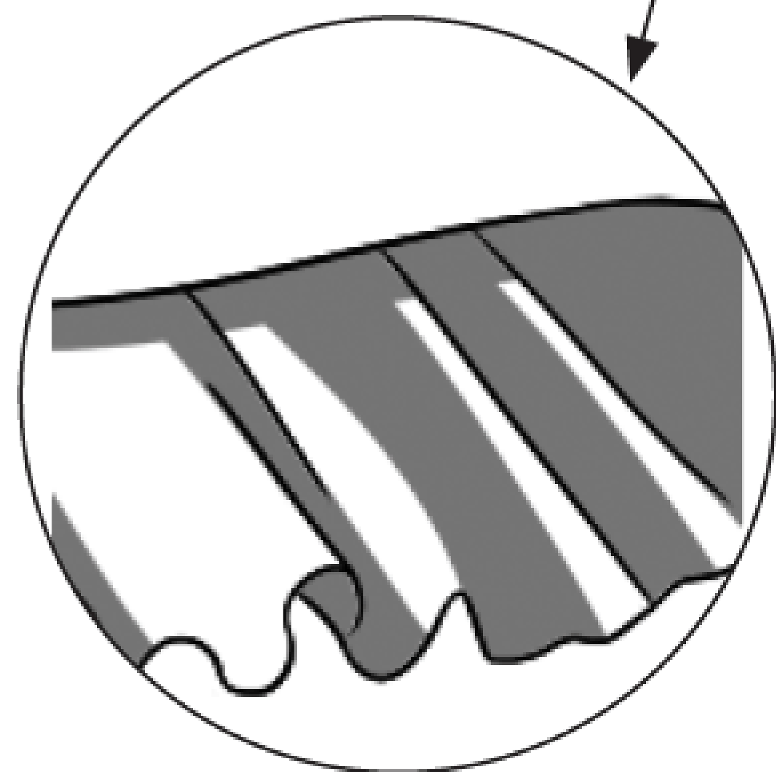


精致华丽的皇冠配上长长的卷发显得高贵大方。





华丽的公主裙上配有大朵的花，显得大方得体。



注意外裙在百褶衬裙上留下的阴影，要体现出画面的空间感。



6.2.3 绘制女仆装

女仆装顾名思义就是女性仆人所穿的工作服，在动漫中，女仆装也可当作一种个性造型的装束。

绘制草图



1 勾勒出人物自然走动的姿势，一只手臂提起裙摆。





2 绘制出人物的身体，要表现出人物的自然走动，两腿要自然和谐。







3 在人体的基础上绘制出人物的外形轮廓、绑好的马尾、简洁朴素的女仆装。

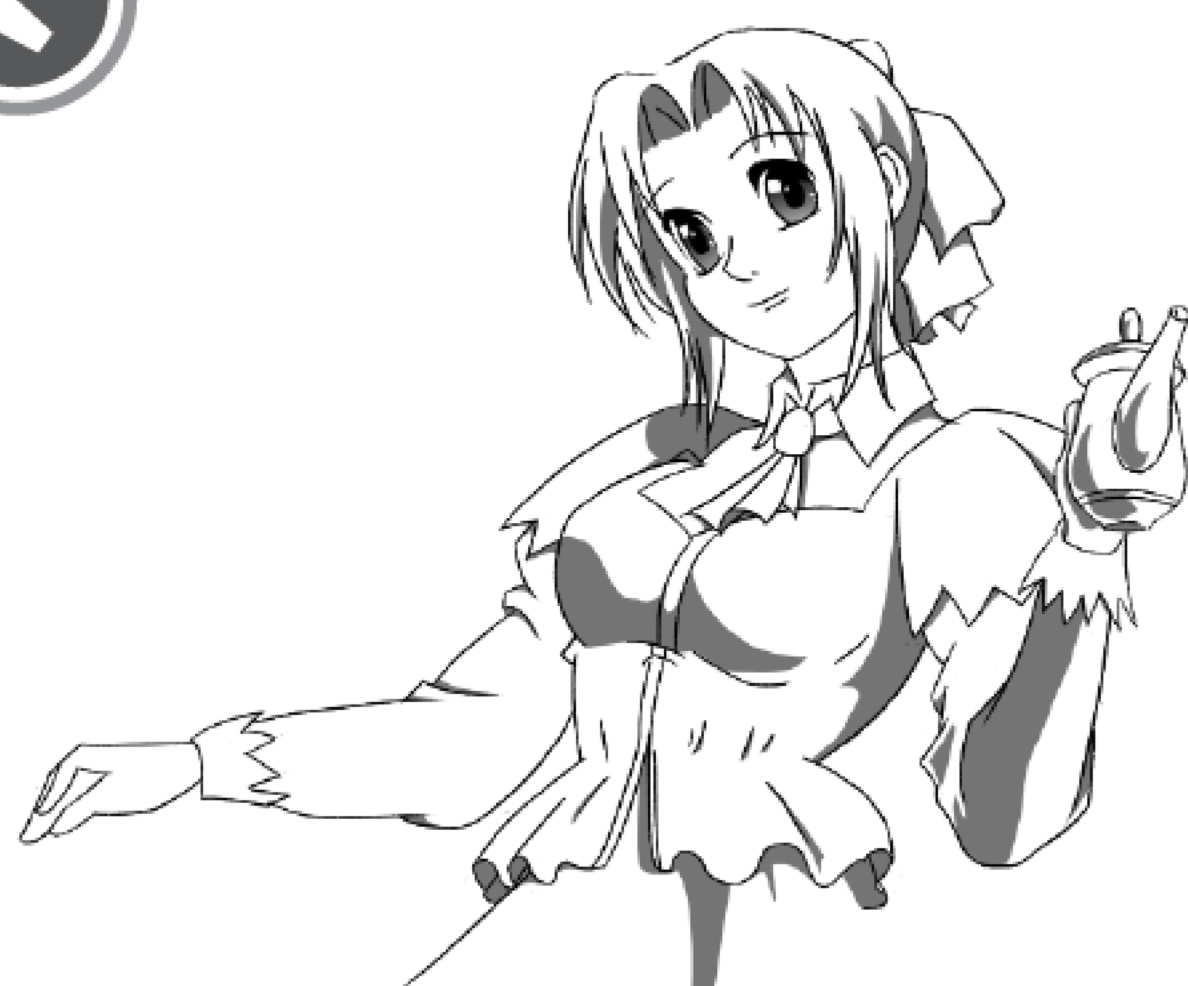
4 在轮廓上继续为人物的外形添加线条，将头发和衣服的细节绘制出来，使人物的头部和衣服完善起来。

整理画面



5 将人物的头部和上半身绘制出来，绘制头发时注意头发的层次感和动向变化，注意衣服的线条要有粗细变化。





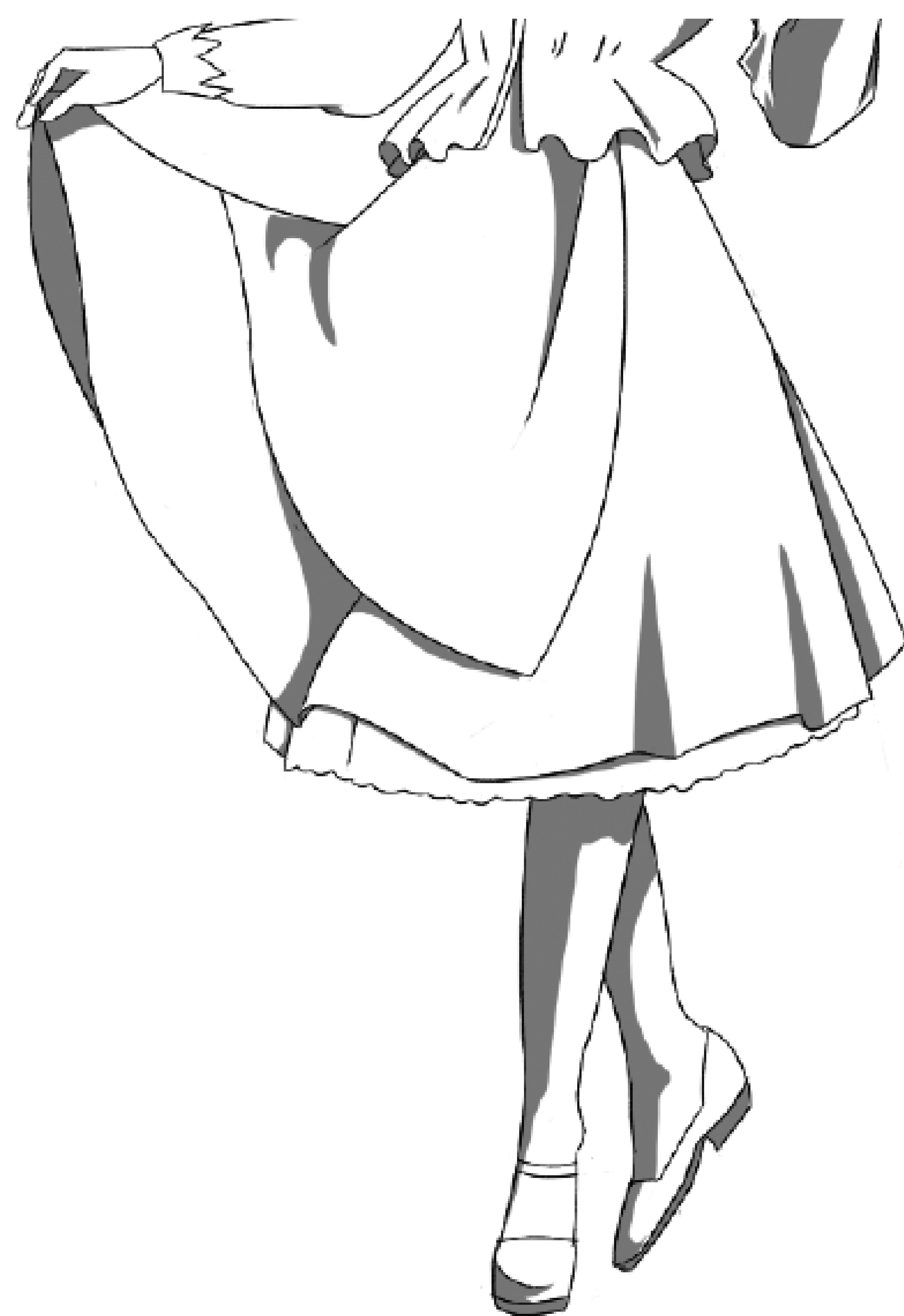
6 添加阴影，头发比较细碎，绘制头发的阴影时注意每缕头发的阴影要绘制到位，衣服的阴影要根据褶皱的位置和形态来绘制。





7 继续绘制出人物的裙子和鞋，裙子的褶皱较深，折叠褶皱的下摆使裙子的立体感增强。





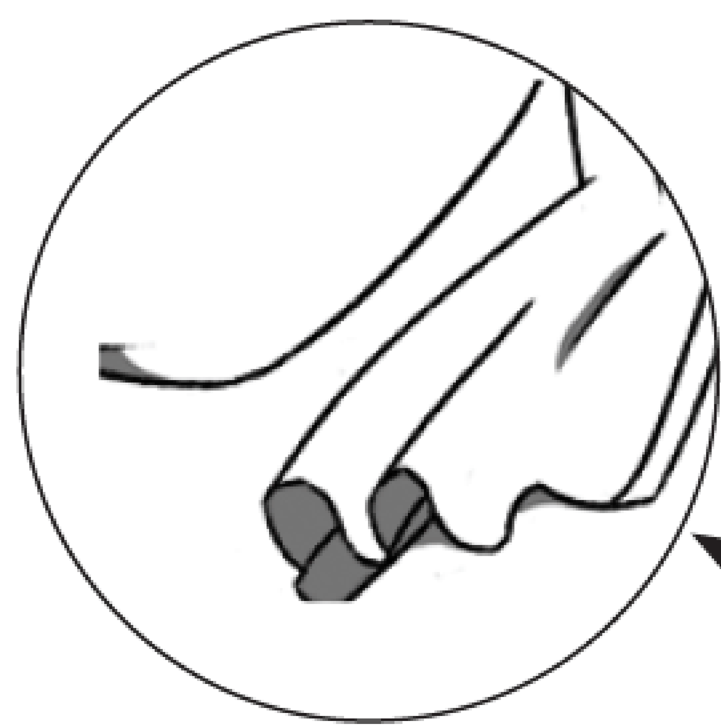
8 绘制阴影，下半身的阴影与上半身的阴影要一致，这样绘制的人物才会自然，立体感才会显现出来。

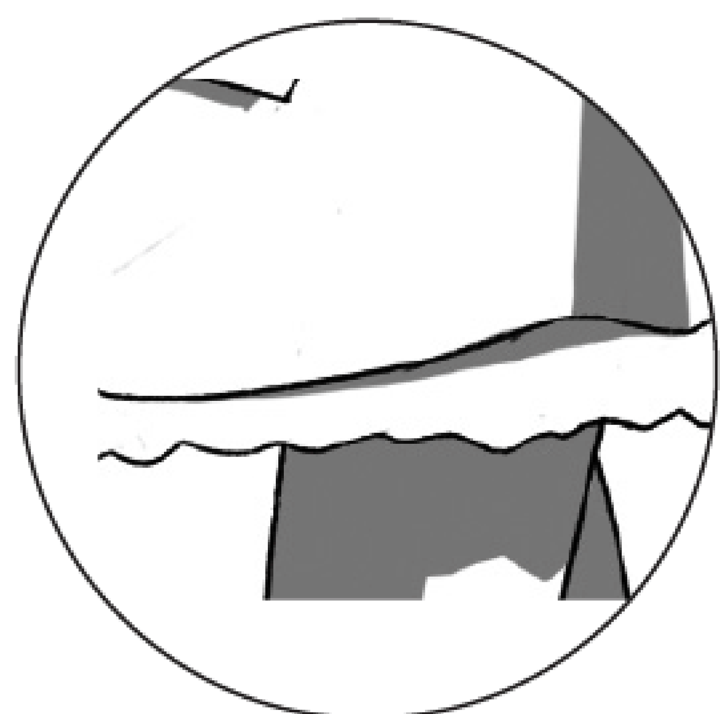




9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身着女仆装，一只手拿水壶，另一只手提起裙摆的美少女。

女仆装的款式通常带有花边，显得精致而可爱。





注意裙摆在光照下在腿部留下的阴影，阴影的形状由裙摆决定。

6.2.4　绘制学生服

学生装就是学生穿着的服装，在少女动漫中，学生装通常以小西装为主，其款式如正式服饰一般正规。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，双手放置身后。





2 将人物的身体勾勒出来，注意人体结构要正确。





3 将人物的外形轮廓勾勒出来，绘制一头长至腰间的长发，以及学生服。





4 将人物的五官绘制出来，给头发添加线条，增强头发的层次感。





整理画面



5 根据草图绘制出人物的头部和上半身，这是一个长头发的学生形象。





6 添加阴影，阴影要根据每缕头发的形态来绘制。





7 绘制出人物的下半身，包括裙子、双腿和鞋子，注意裙摆的动态变化，流畅的线条使衣服看起来更加美观。





8 添加阴影，阴影的绘制与上半身要一致，可根据褶皱来绘制阴影，使人物的立体感增强。

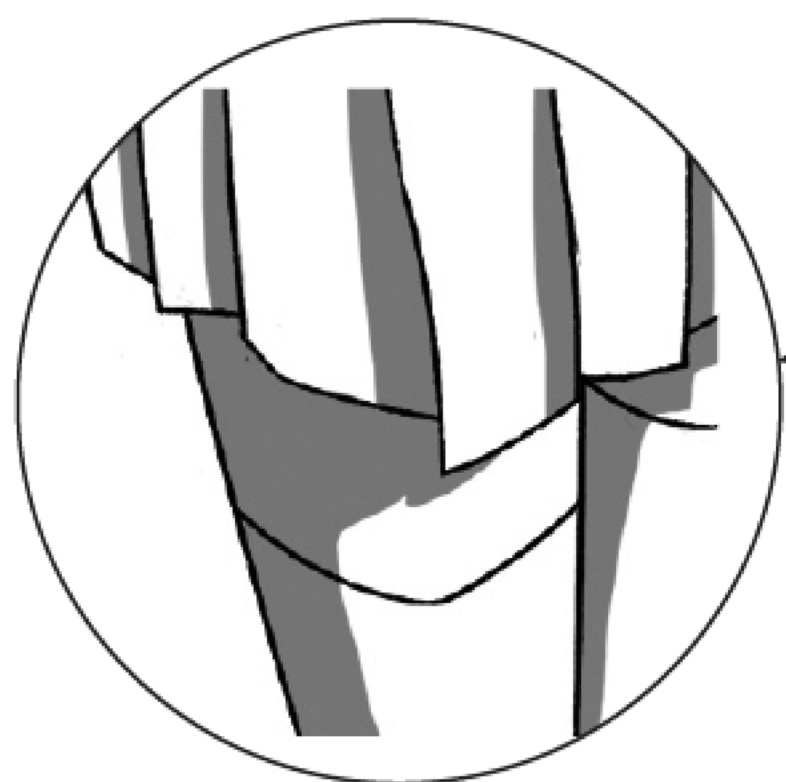


9 整理画面，最终完成效果图。这是一个头发长至腰间、双手放在背后、身着学生装、有点胆小的美少女。



手臂弯曲时产生褶皱和阴影。



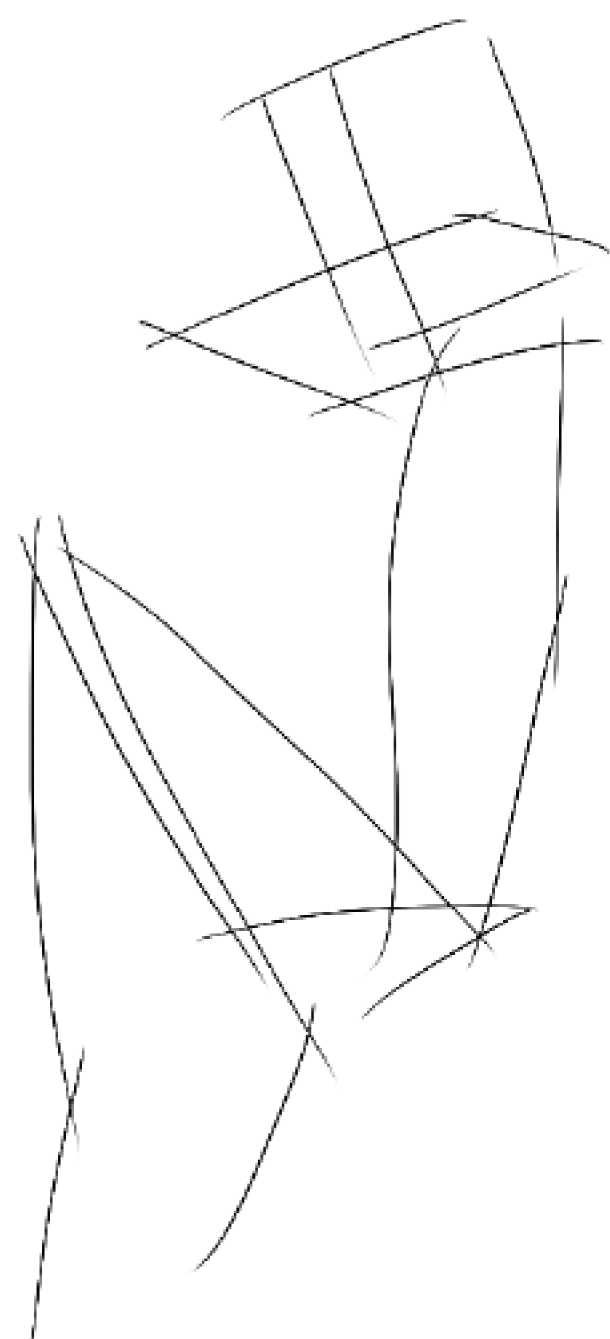


注意光照下裙摆在腿部留下的阴影，阴影的形状由裙摆决定。

6.2.5 绘制运动装

运动装通常是指专用于体育运动竞赛的服装，现在多泛指日常生活穿着的运动装。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的坐姿，双腿膝盖靠在一起。

2 将人物的身体绘制出来，注意身体的结构要正确。

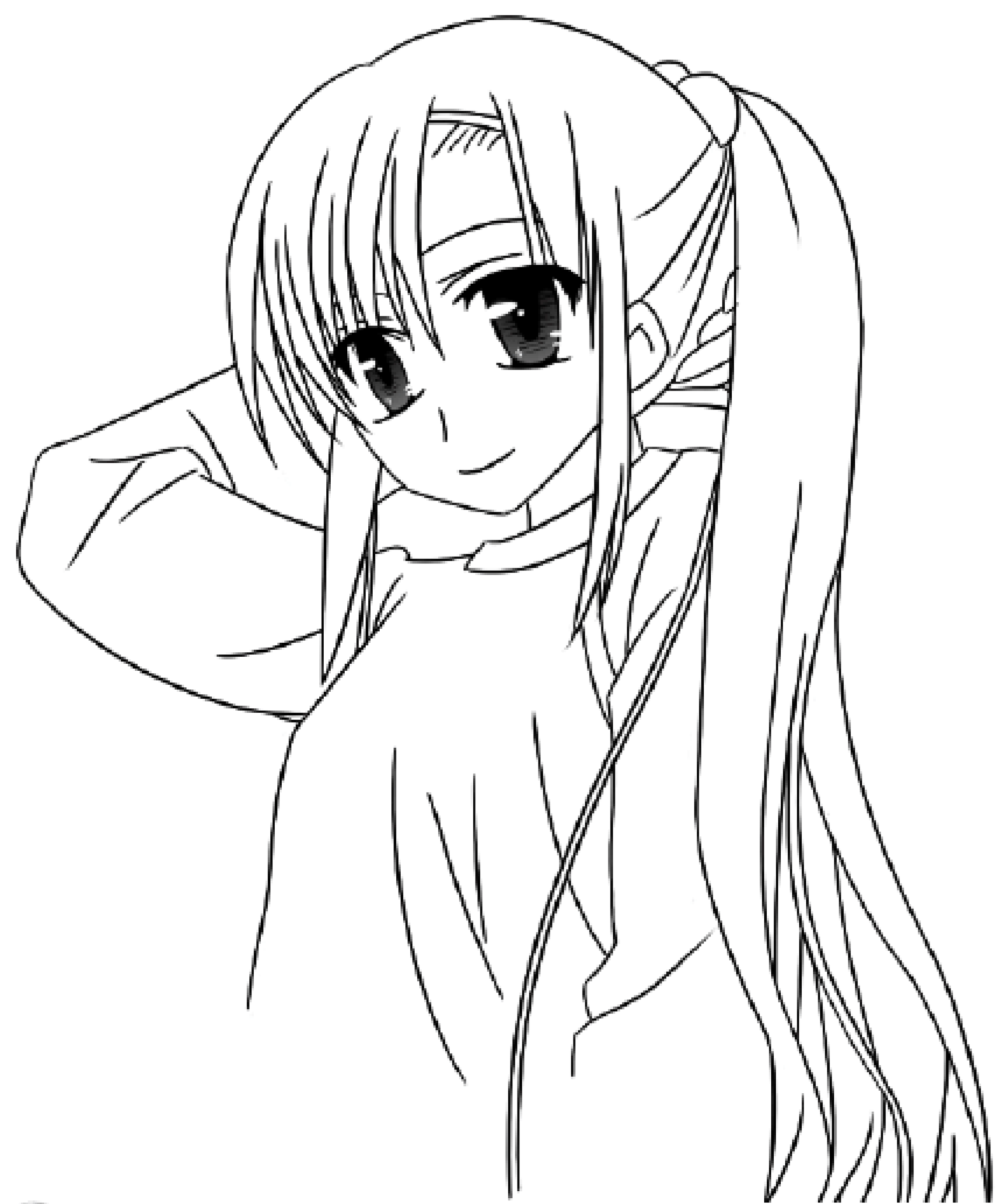




3 根据人物的身体绘制出人物的外形轮廓线、绑在两侧的长发、长袖的运动上衣和运动短裤。

4 细化人物的外形，给人物添加五官，给衣服添加褶皱，细化鞋子。

整理画面





5 用干净流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，人物悠闲地把手放在脑后。

6 添加头部和上半身的阴影，适当地添加阴影能使人物的立体感增强，使画面感更加强烈。



7 绘制人物的下半身，人物坐在地上，一只手撑着，双膝紧靠。





8 给人物的下半身添加阴影，阴影主要分布在人物的腿部下方。



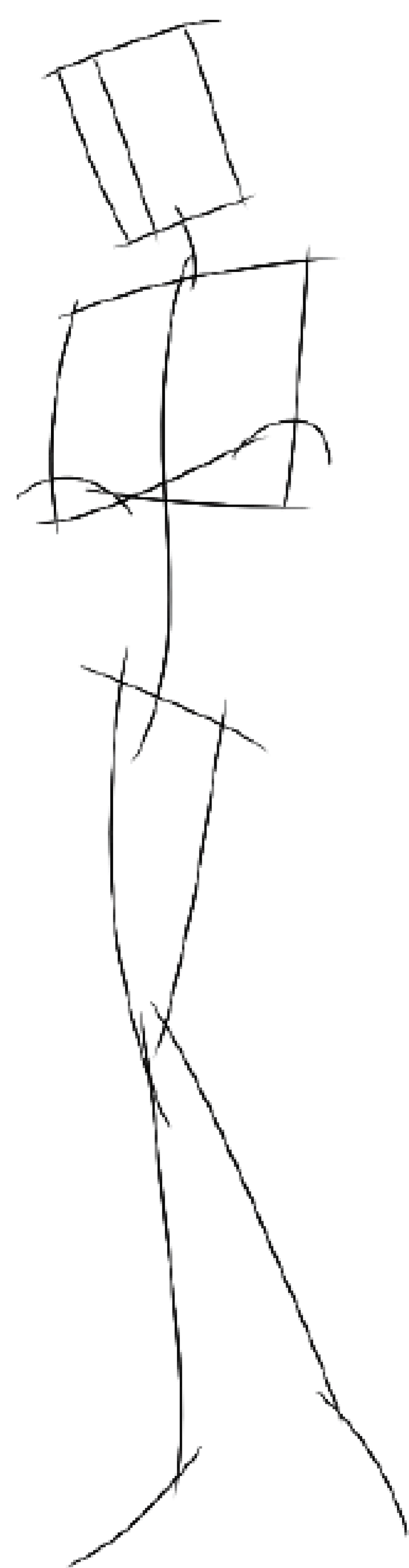
9 整理画面，最终完成效果图。这是一个绑着长发、一只手放在脑后、一只手撑地、双膝紧靠、身着运动服的美少女。

整齐绑好的鞋带，显现出人物的性格特征。

6.2.6　绘制职业装

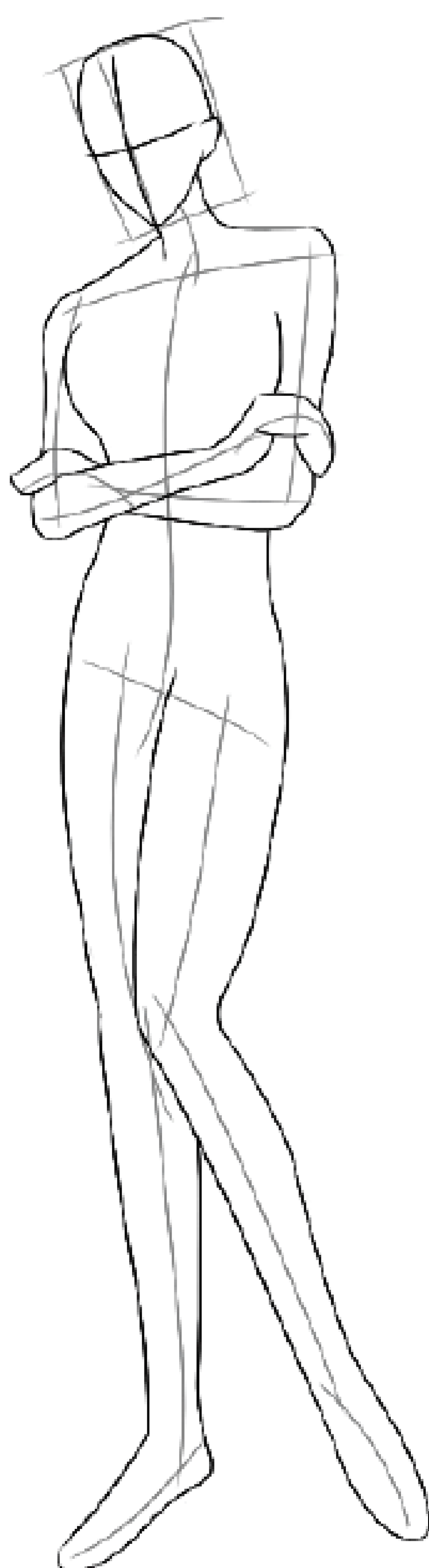
职业装整齐、清洁、挺括、庄重、大方，体现出人物严肃、冷静的性格。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物比较随意的站姿，双手交叉。





2 勾勒出人物的身体，注意手臂交叉的动作。





3 绘制出人物外形的大概轮廓、边分的长发、大方的职业装。





4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。





整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，包括边分的长发、白色的衬衫及西装外套。

6 添加阴影，注意人物头发的阴影绘制，光影的表现位置要正确，衣服上的阴影根据褶皱来绘制。



7 将人物的下半身和鞋子绘制出来，并绘制比较贴身的中裙在腿部动作中产生的褶皱，注意方向统一。





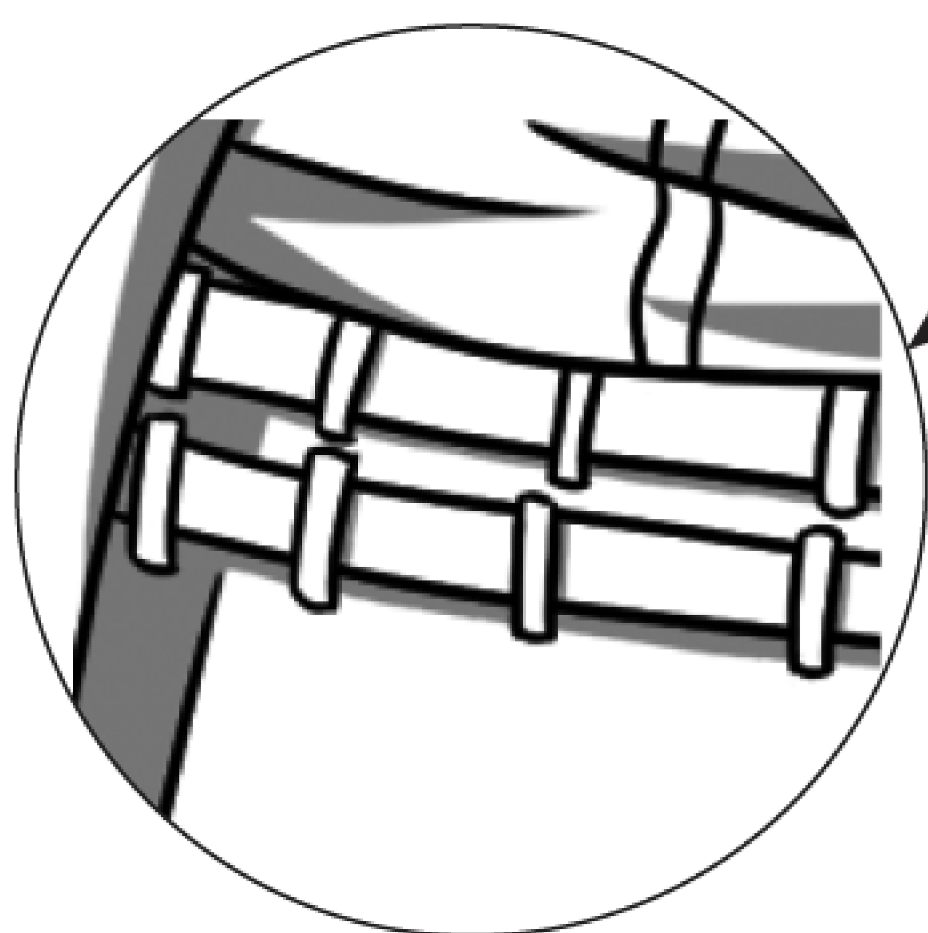
8 绘制下半身阴影，根据不同类型的褶皱来绘制阴影，使人物的画面感和立体感增强。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个冷静、庄重的身着职业装的青年女性，身体倾斜，双手交叉，站姿较随意。



边分的长发凸显出人物的性格特征，冷静、严肃。



偏细的双层皮带，给传统的职业装增添了几分时尚。



简单的尖头高跟鞋，与职业装搭配起来，和谐而统一。



6.2.7 绘制宴会服

宴会服是女士礼服中最高档次、最具特色、充分展示个性的礼服样式。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的自然站姿和一只手轻轻提起裙边的动作。





2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。







3 在身体的基础上绘制出人物大概的外形轮廓，人物一头碎发，身着三层的宴会服。

4 细化人物，给头发添加线条，使头发层次感加强，给衣服添加褶皱，使衣服更加精致。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意绘制头发时，线条要流畅，每缕头发都要不一样。



6 绘制阴影，整体阴影偏下方，每缕头发都要绘制阴影，刘海在人物的额头上投下的阴影也要绘制出来。



7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。



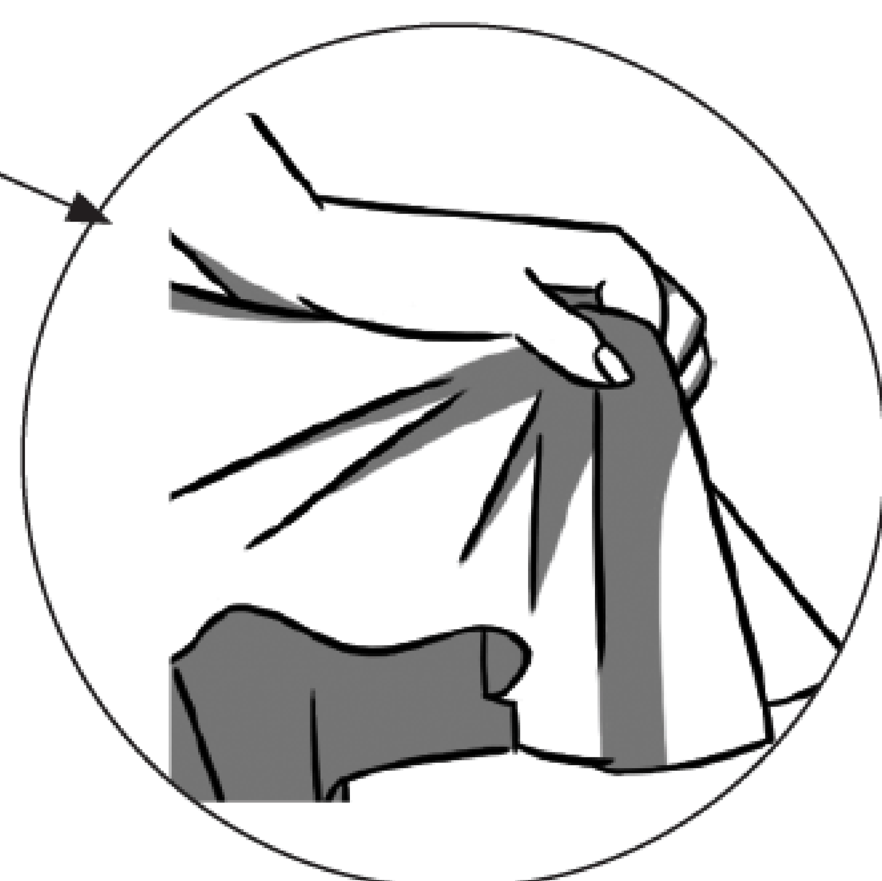
8 绘制人物下半身阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物裙摆的层次感更加分明。



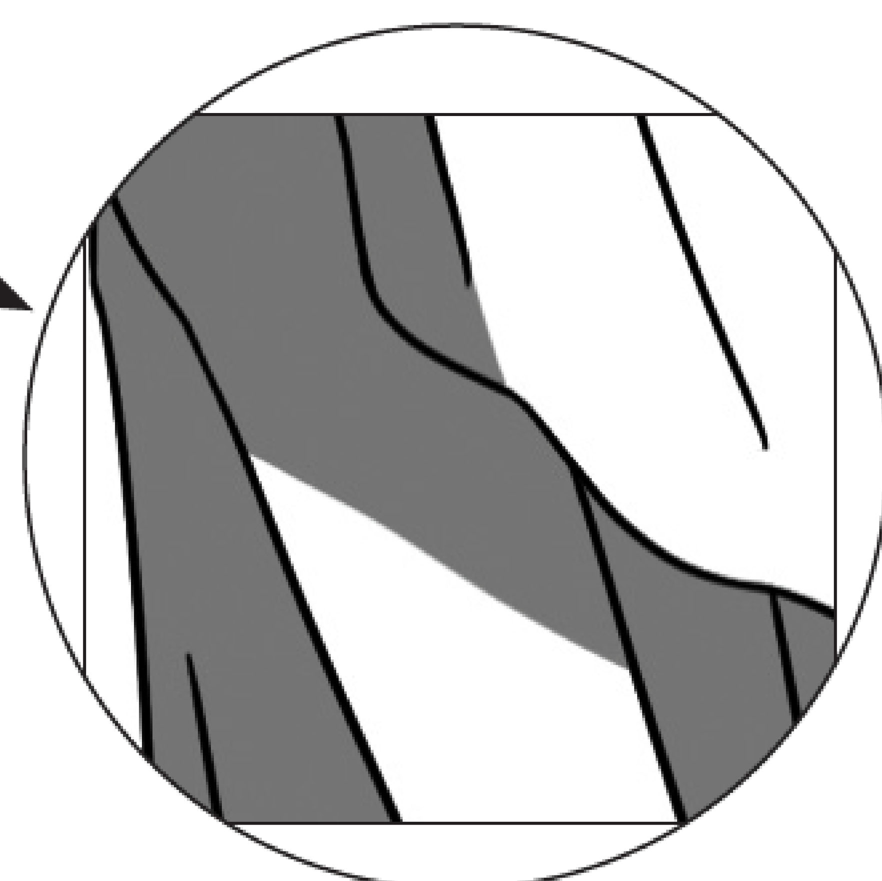
9 整理画面，最终完成效果图。这是身着宴会服的美少女，手轻轻地提起裙摆，一头个性的碎发，睁着大眼睛，表现出人物的优雅。



清爽简洁的吊带，华丽之中不失可爱，要注意吊带在人物身体上的阴影的绘制。



注意手提起裙边时裙子产生的褶皱和阴影，方向要统一。



注意腿与裙子的区分，绘制阴影时注意裙摆与身体的空间感。

6.2.8 绘制和服

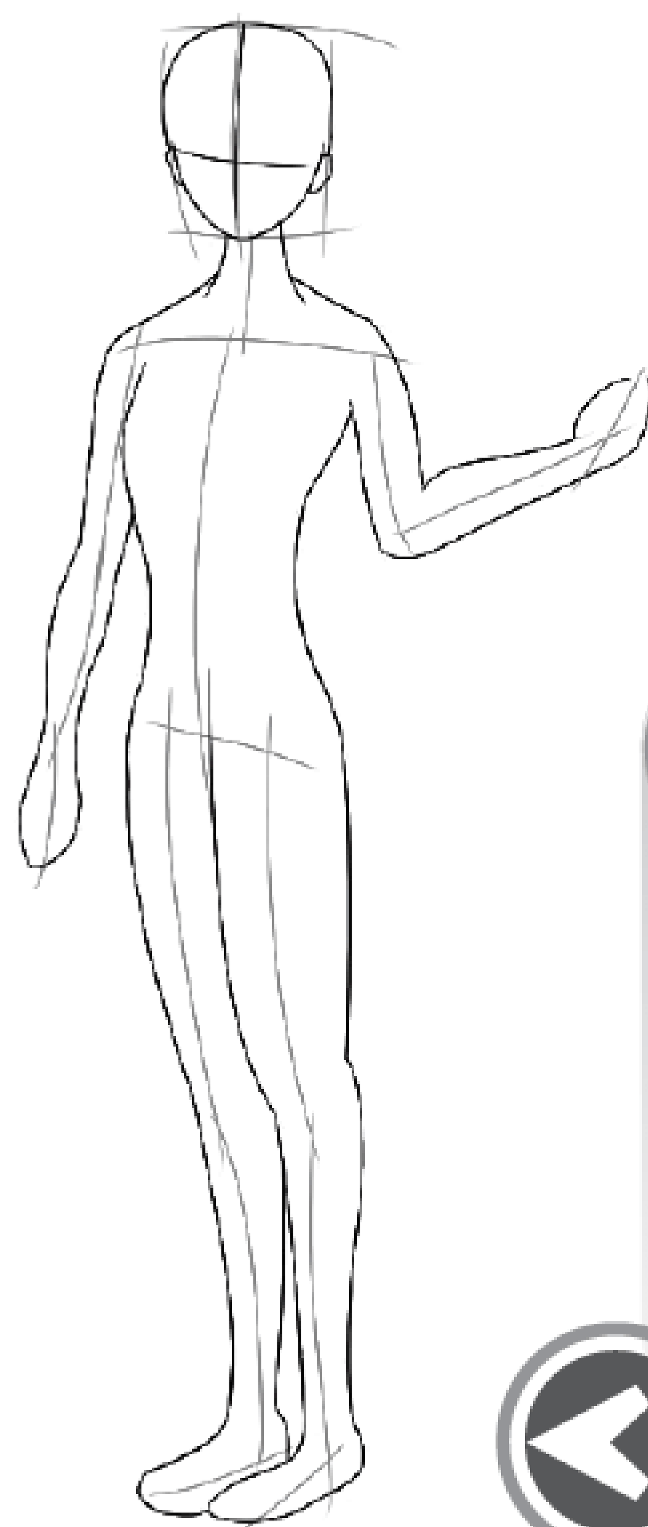
和服，在日本动漫中比较常见，是日本的一种民族服饰，通常袖口宽大、裙摆较窄。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的基本形态，这是一个侧身站立、手臂扬起的姿势。





2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。







3 在人物身体的基础上给人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓即可，表现出少女站立的状态。

4 在草图上绘制人物的外形，丰富头发的线条，刻画出人物的五官，给衣服添加褶皱效果。

整理画面



5 在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，注意头发生长的方向，绘制头发时线条要流畅。

6 给人物的头发和衣服添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服的阴影要根据褶皱来绘制。



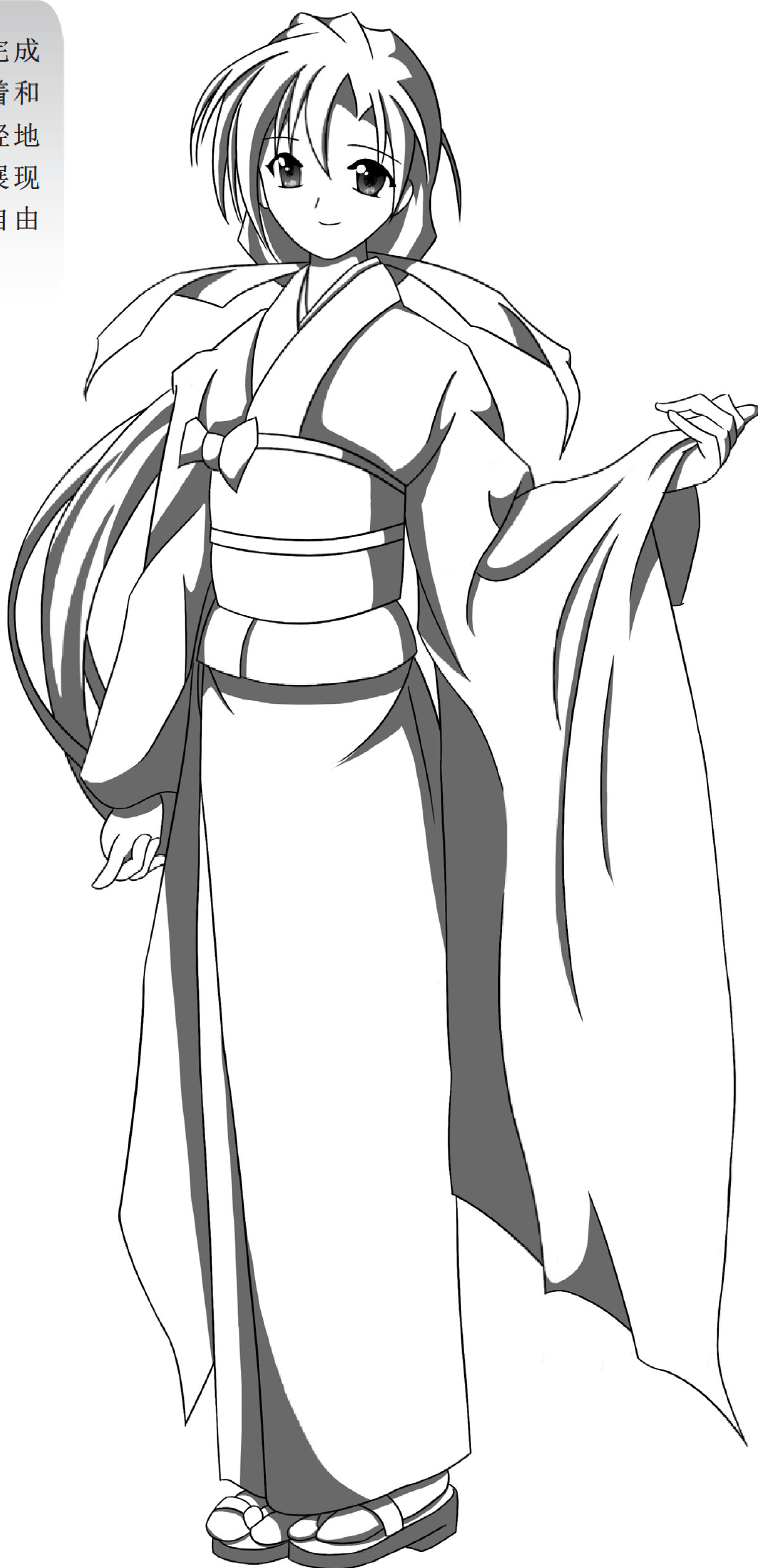


7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。

8 绘制人物下半身阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物和服下摆的层次感更加分明。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身着和服的美少女，左手轻轻地向上提至与胸齐平，展现了和服的袖、襟、裙自由开合的特点。



第7章 女性角色造型技法

在每一部动漫作品中，都会有相应的女性角色的设计，而不同风格的漫画作品中的女性角色的特点也各有不同，不同类型的女性角色造型根据不同的动作形态、穿着打扮表达出这些女性角色的独特个性。本章将通过“清纯萝莉型”和“成熟御姐型”两个类型来剖析和讲解，帮助读者掌握有关女性角色造型的绘制技法。



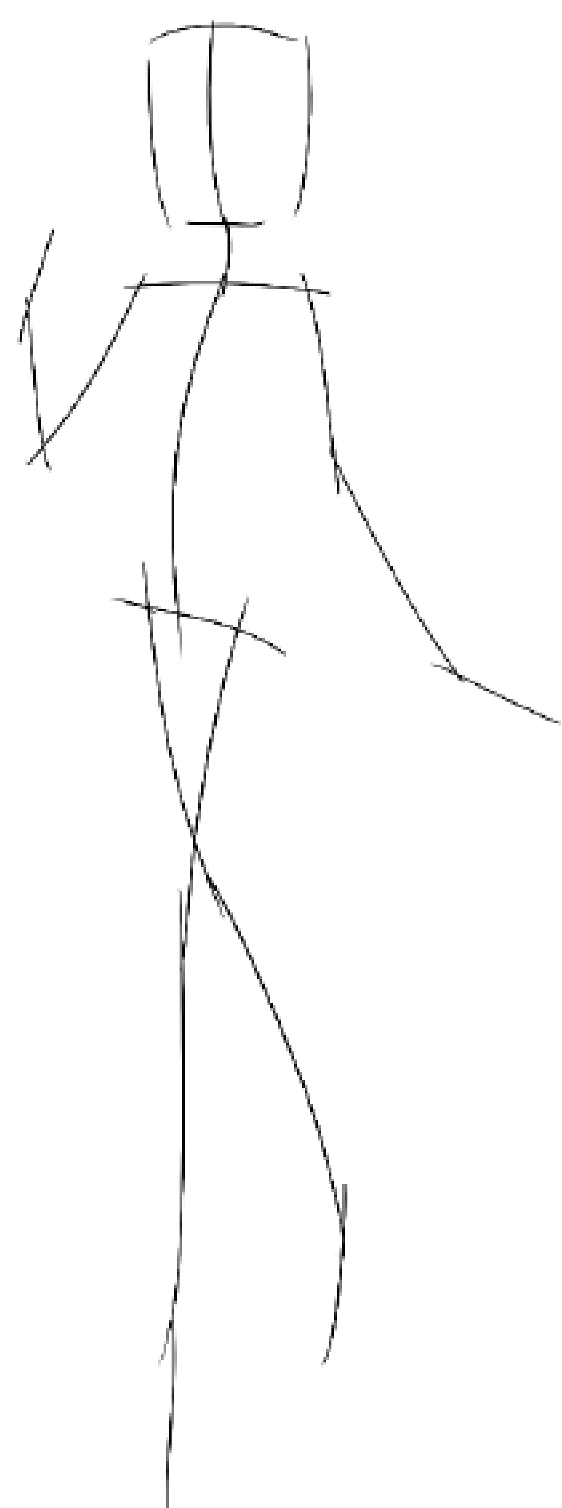
7.1 清纯萝莉型女性

在校园类的漫画中，青春可爱的美少女总让人神往，特别是漫画中主人公漂亮的服饰，给人一种超脱现实、美好的感觉，总有那么几个特别的美少女让人记忆犹新。

7.1.1 唱歌的女孩

唱歌的动作神情能够表现一个人的性格特点，下面绘制的是一个身着蓬蓬短裙、一头个性短发、爱唱歌的美少女。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物走动时的姿势和一只手握着麦克风的动作。





2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。





3 在身体的基础上绘制出人物外形轮廓，人物一头短发，身着短裙，手戴精巧的手套，脚穿短靴。





4 细化人物，给头发添加线条，使头发的层次感加强，给衣服添加褶皱和花纹，使衣服更加精致。



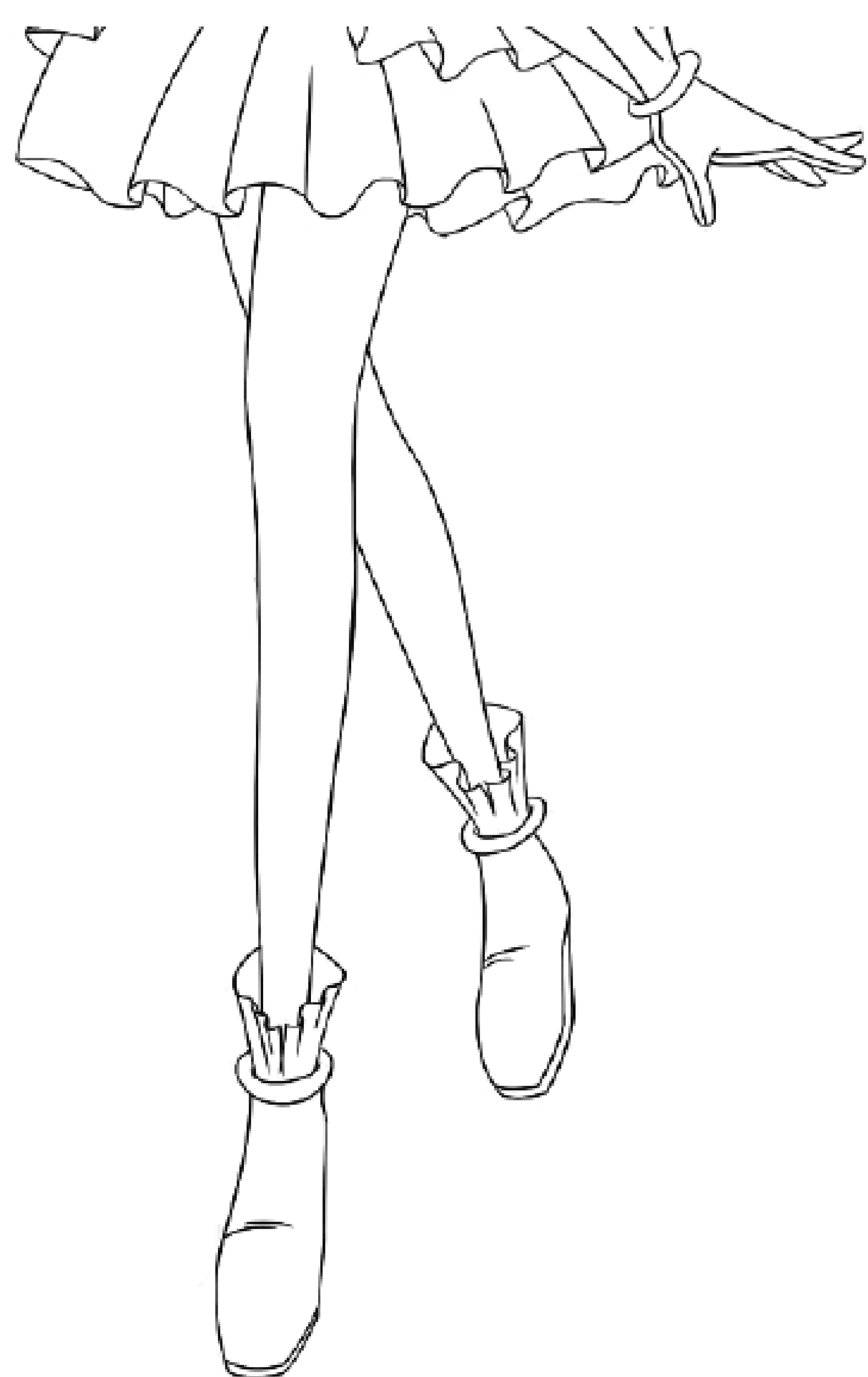
整理画面





5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意绘制头发时，线条要流畅，每缕头发都要不一样。

6 绘制阴影，整体阴影偏下方，每缕头发都要绘制阴影，刘海在人物的额头上投下的阴影也要绘制出来。





7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。

8 绘制人物下半身阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物裙摆的层次感更加分明。

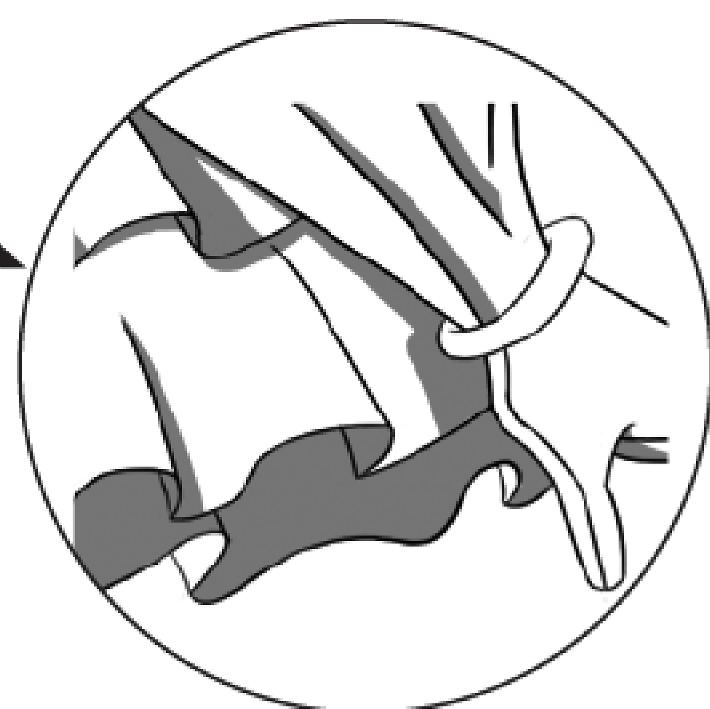


9 整理画面，最终完成效果图。这是一个唱歌的美少女，手握着麦克风，一头清爽的头发，睁着大眼睛，表现出人物活泼开朗的性格。

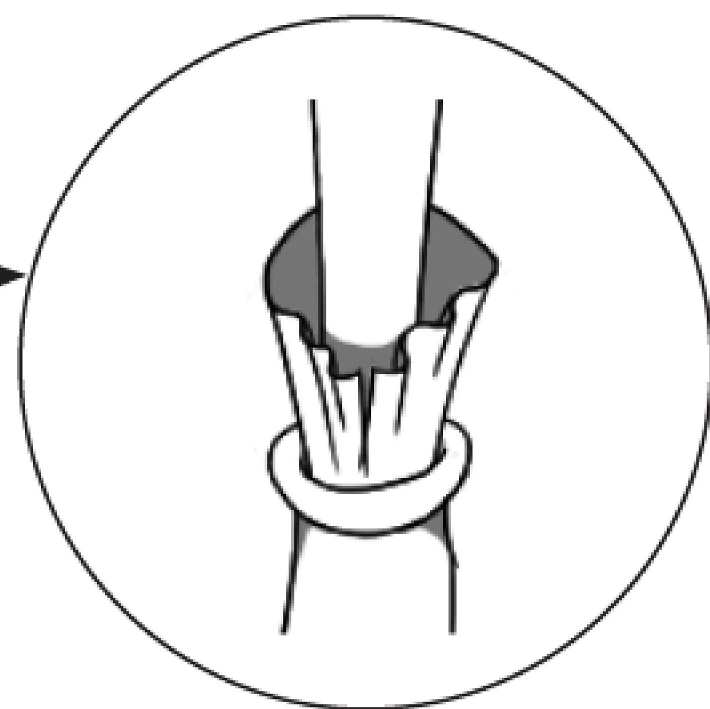




清爽的短发，别着两个小巧的五角星发卡，固定刘海的走向，同款的耳环，统一造型的整体风格。



合理处理手套花边和裙摆之间的阴影，更能够体现手套花边和裙摆的蓬松感。

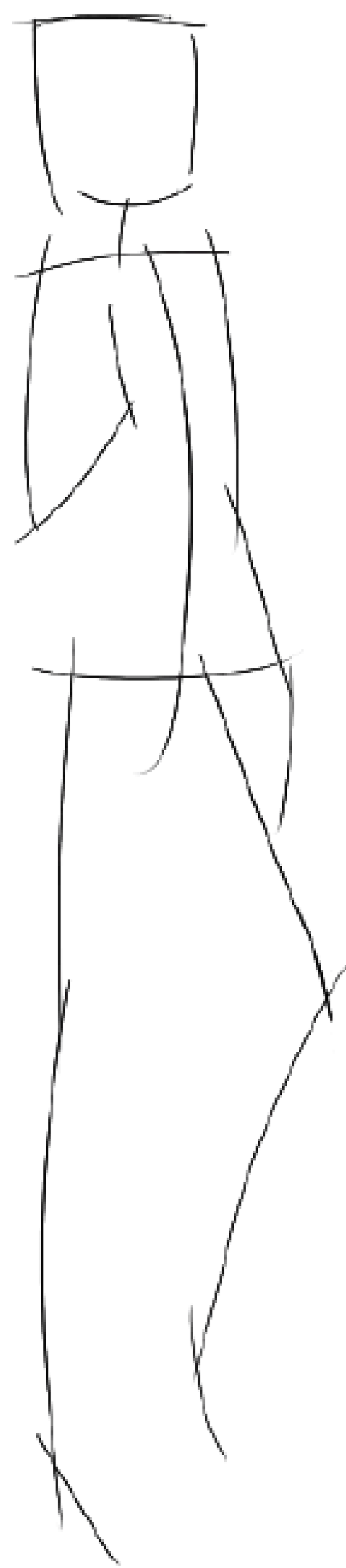


小巧精致的花边，能够体现出鞋子精致的特点。

7.1.2　可爱的护士

护士的护士服源于修女的传统服装，显得职业而神圣，而漫画里的护士服更添加了几分可爱和性感。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，确定人物整体在画面中的大概位置。





2 顺着人物的线稿将人物的形体绘制出来，人物左腿微微踮起，左手放在大腿上，右手举着注射器。





3 在人体的外层添加人物的外形样式，人物身着紧身的护士服、丝袜以及小巧的坡跟凉鞋。





4 完善人物的外形，给头添加线条，使头发丰富起来，给衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。



整理画面

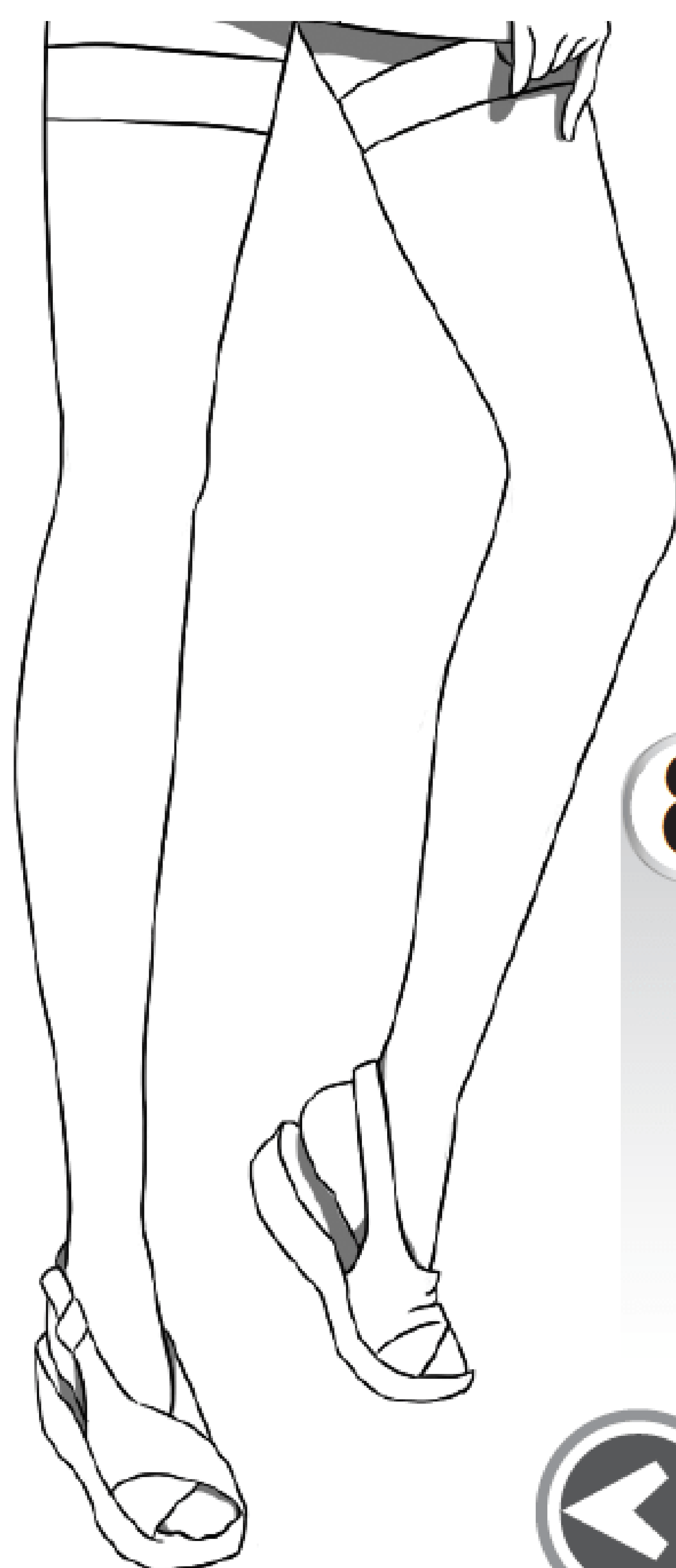




5 用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意线条要有粗细的变化，绘制头发时注意要有层次感。

6 添加阴影，注意头发在脸颊上投下的阴影要绘制出来，表现出头发和脸颊之间的空间感。





7 将人物的下半身细节刻画出来，注意人物穿的是丝袜，没有太多褶皱，线条要顺畅。

8 绘制出下半身的阴影，使画面感和立体感增强，下半身阴影的方向与上半身阴影的方向要一致。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身着护士服、手举注射器的美少女，身材纤细修长。



带着护士特有的职业帽，显得庄重而神圣，配上小巧的发卡，能够体现出人物的可爱。





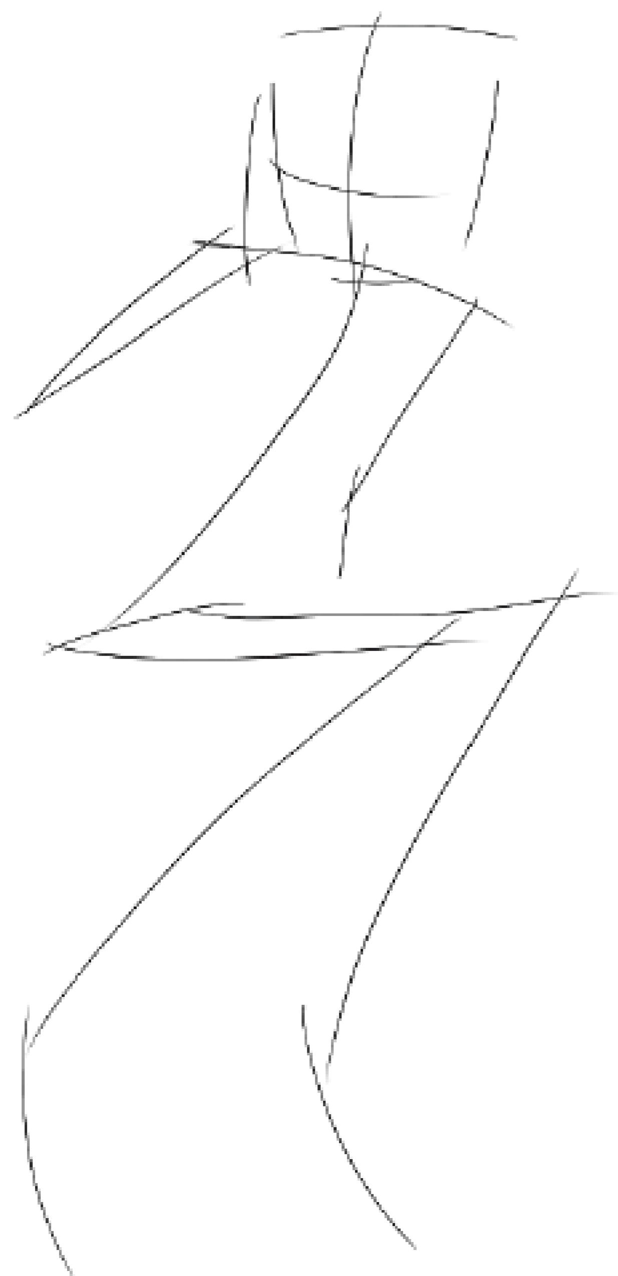
手的拉扯使衣服产生褶皱，应该根据手拉扯的方向绘制衣服扭曲时线条的走向。

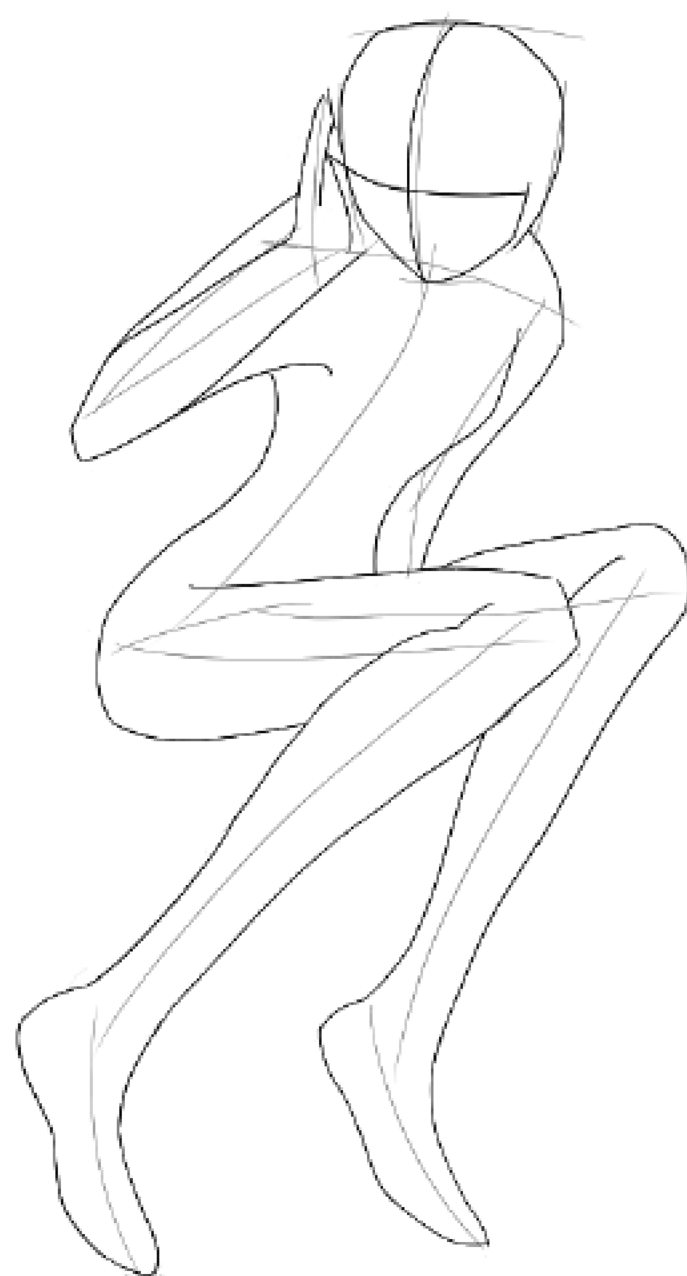


7.1.3 跌倒的女孩

跌倒是一个事先不能预料的事情，下面绘制的是身着中裙摔倒的短发女孩跌倒在地时整理头发的瞬间。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的大概动作，以确定人物的位置和动态姿势。

2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢关节影响着人物的动作变化。





3 在人物身体的基础上给人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓即可，表现出少女摔倒后的状态。

4 在草图上绘制人物的外形，丰富头发的线条，刻画出人物的五官，给衣服添加褶皱的效果。

整理画面





5 在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，注意手整理头发的动作要自然，绘制头发时线条要流畅。

6 给人物的头发和衣服添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服的阴影要根据褶皱来绘制。



7 将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅与粗细的变化，这样绘制出来的人物才会生动。





8 添加下半身阴影，因为人物摔倒坐在地上，身体受光面积较大，所以大片的阴影分布在地面上。



9 整理画面，最终完成效果图。短发的美少女摔倒在地，一只手撑在地上，另一只手整理头发，含蓄的动作跃然纸上。



头发的层次感要分明，这样的头发看起来才会生动有活力。



绘制衣服时，主要是将线条绘制得柔和、有弧度一些，再绘制出褶皱。

7.1.4　文静的高中生

高中是学生时代最重要的一段时光，下面绘制的是青春年少的高中生身着长裙，一头飘逸的长发，回眸的一瞬间，让人联想到许多高中时代留下的回忆。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势动态，一个回头转身的侧面形象，有一种忧郁的神韵。



2 勾勒出人物的形体结构，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的大概位置。









3 绘制出人物飘逸的长发以及身穿的修长外套。

4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。

整理画面





5 绘制出人物的头发、五官和上半身，这是一个转身回眸的状态，头发随着头部动作而飘动，注意线条要顺畅。

6 绘制头部及上半身的阴影，头部适当的阴影会增强画面的立体感，使头发更加有层次，显得更加飘逸而真实。

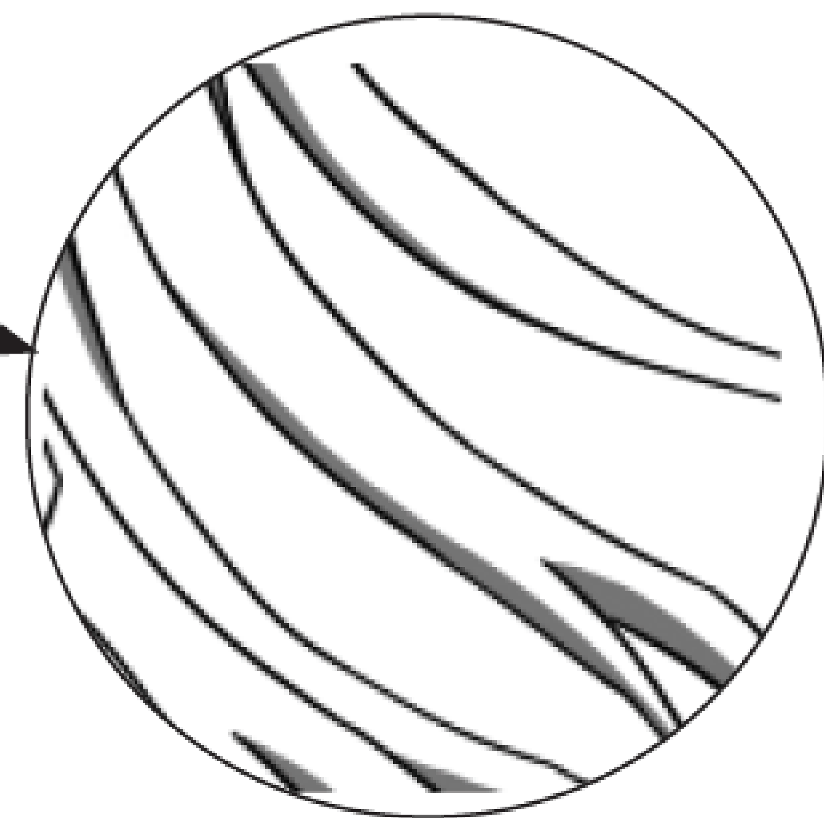




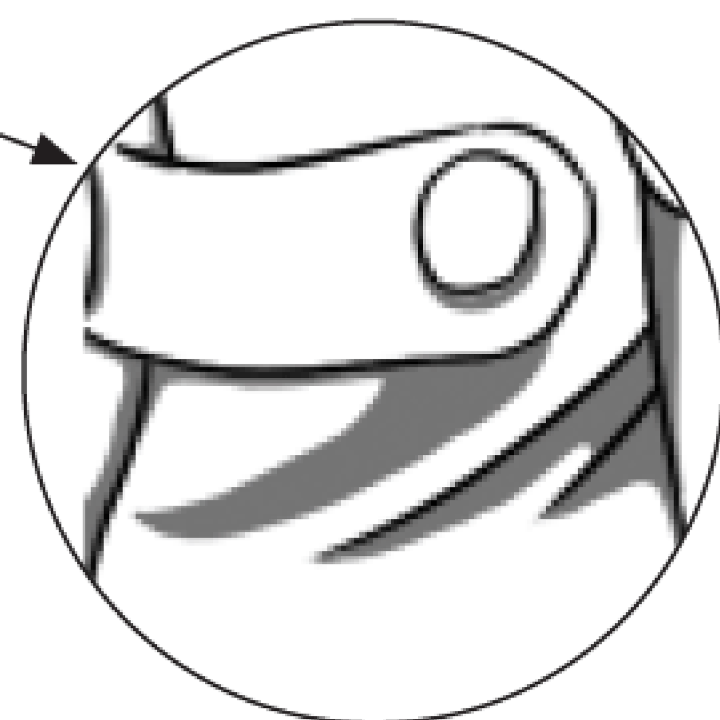
7 绘制出人物的下半身以及风衣和鞋子，注意衣摆的动态变化，流畅的线条会使衣服看起来更加美观。

8 绘制下半身的风衣和鞋子的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，使上下一致。

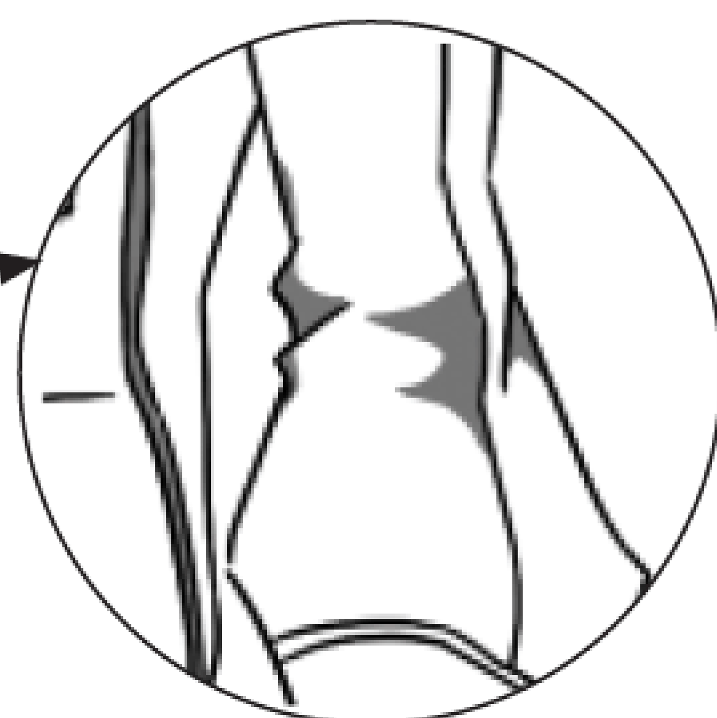
9 整理画面，最终完成效果图。一个长发飘逸、身着长款风衣的美少女正在回头转身，长发和衣摆随之飘动。



顺畅的线条才能表现出头发的动态，每缕头发的形态都要不一样。



要绘制出腰部的腰带紧束时衣服产生的褶皱线条的走向，并根据线条的走向绘制阴影，这样才会有腰带紧束的感觉。

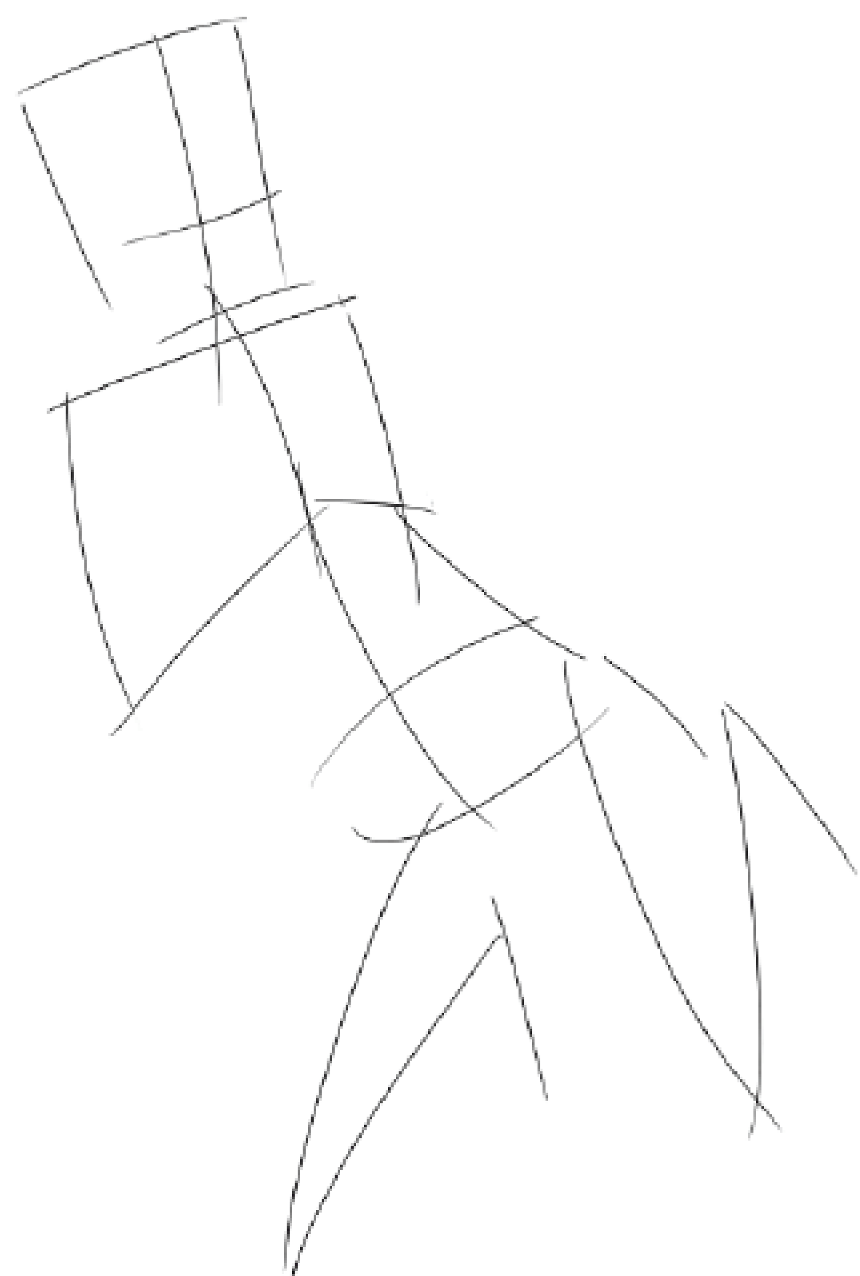


绘制搭配长款风衣的长靴时，注意要根据褶皱和光线的照射确定阴影的位置。

7.1.5 穿着泳装的女孩

泳装是最能够体现出人体结构、身体线条的一种服装，泳装能使美少女展示女性优美的身姿，勾勒出女性清新健美的神采。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物跪地的姿势，一只手放在腰上，另一只手放在大腿上。



2 顺着人物的线稿将人体结构绘制出来，表现出人物的动作。



3 绘制出人物的外形样式，简单画出五官的位置，人物一头飘逸的长发，穿一身清爽的泳装。



4 细化人物的头发、衣服和手指，刻画出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，每缕头发都要走向明确。





6 给人物添加少量阴影，泳装是比较清爽的，所以衣服的阴影较少，看起来不那么厚重。





7 画出人物的下半身，绘制时要注意人物穿的是泳裤，每条线都要简洁干练。





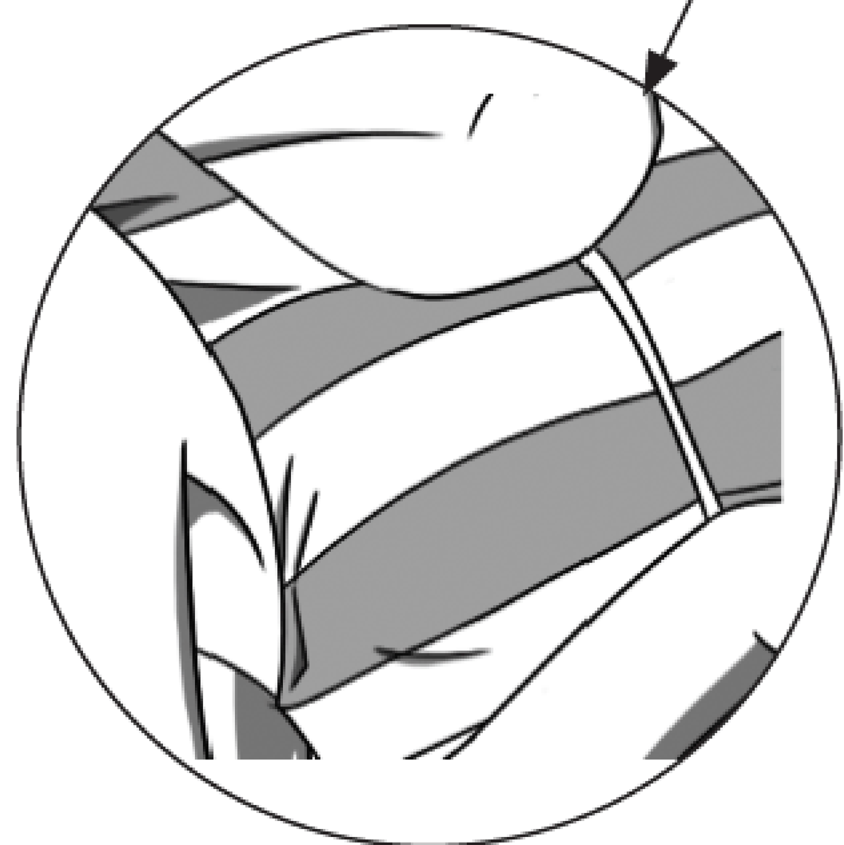
8 添加下半身的阴影，使画面感和立体感增强，绘制的阴影形态要不一样，画面才会更加自然。



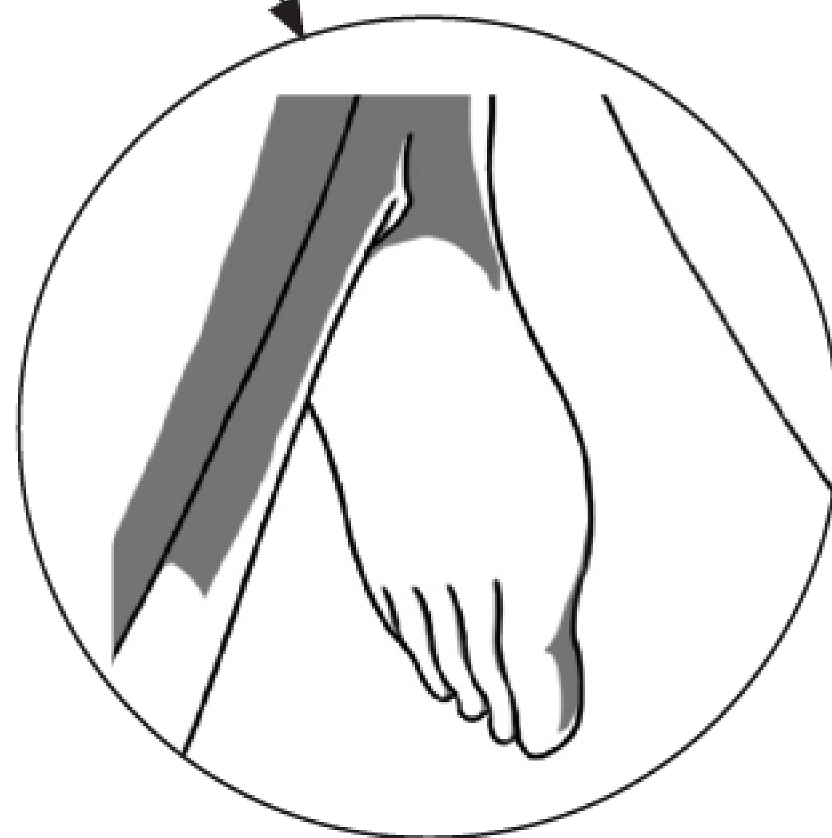
9 整理画面，最终完成效果图。给泳装加上简单的格纹，简单清爽的泳装使美少女看起来更加具有青春活力。



注意头发不要遮掉眼睛和耳朵，简短的刘海看起来会更有活力。



给泳装添加格子纹理，使泳装的款式更特别，又不失简洁、活泼的感觉。



在大腿和小腿位置适当地添加阴影，这样能够区分大腿和小腿的结构。

7.2　成熟御姐型女性

成熟御姐型的女性，常常受人敬仰和尊重，给人一种只可远观、不可亵玩的脱俗感，而且御姐型女性生性随和、冷静淡定，拥有高贵的气质。

7.2.1　持剑少女

年轻现代的美少女，手握着武器，帅气的姿势显得健康有力，美少女青春的短发与休闲的造型又不失可爱。

绘制草图



1 将人物的动作线稿绘制出来，以确定人物的大概姿势，以便后续的绘制。





2 勾勒出人物的身体，注意人物的动作变化，确定人物手部动作的准确位置。





3 绘制出人物的外形，人物一头飘逸的头发，身着超短裙，拿着一套长剑。





4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。



整理画面



5 用流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，注意柔顺的头发和坚硬的剑的线条。





6 给头部和上半身添加阴影，注意阴影的边缘要平滑，阴影的表现位置要正确，这样可以增强画面感和立体感。





7 将人物的下半身和鞋子绘制出来，人物手持一个剑套，身着超短裙，脚穿休闲鞋。

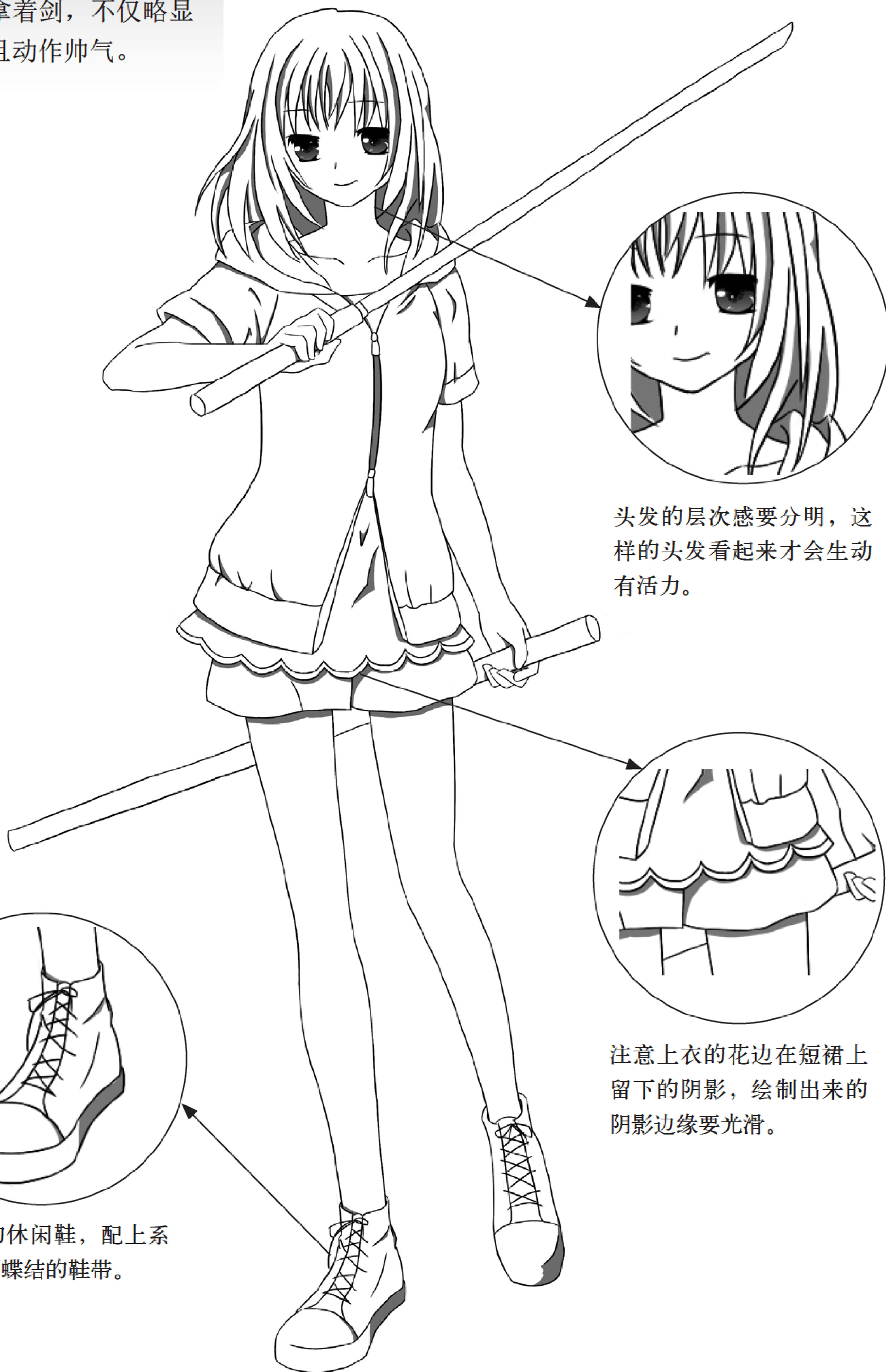




8 添加下半身的阴影，阴影根据人物的线稿来绘制。注意人物穿的是超短裙，下半身阴影较少。



9 整理画面，最终完成效果图。身着休闲服的美少女，手中拿着剑，不仅略显霸气，而且动作帅气。



头发的层次感要分明，这样的头发看起来才会生动有活力。

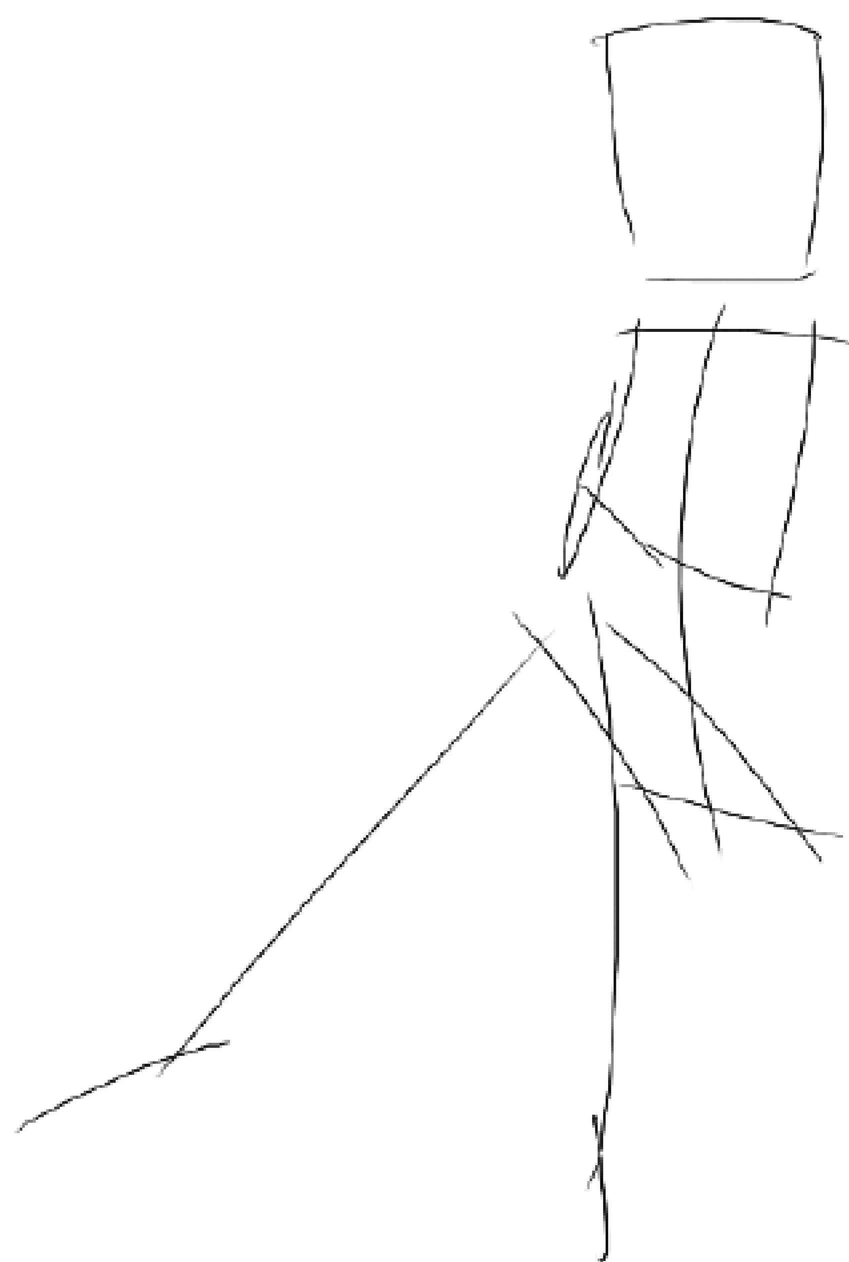
注意上衣的花边在短裙上留下的阴影，绘制出来的阴影边缘要光滑。

为精致的休闲鞋，配上系有漂亮蝴蝶结的鞋带。

7.2.2 打伞女郎

遮阳伞可以用来阻挡紫外线，在阳光明媚的天气里打着遮阳伞、长发飘逸的美少女，是一道令人心旷神怡的风景。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物坐在地上的姿势，人物的双手握着伞把。



2 顺着人物的线稿将人物形体绘制出来，表现出人物的动作。



3 绘制出人物的外形样式，简单绘制出五官的位置、一头飘逸的长发，以及一把可爱的遮阳伞。



4 细化人物的头发、衣服，绘制出人物的五官细节变化，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发、上半身和遮阳伞，注意头发线条要流畅，每缕头发都要不一样。





6 给人物和遮阳伞添加少量阴影，人物在遮阳伞下，所以衣服阴影较多，要注意领结在衬衫上留下的阴影。





7 画出人物下半身的头发、短裙、腿部及鞋子的部分，绘制时要注意线条的顺畅，每条线都要简洁、干练。

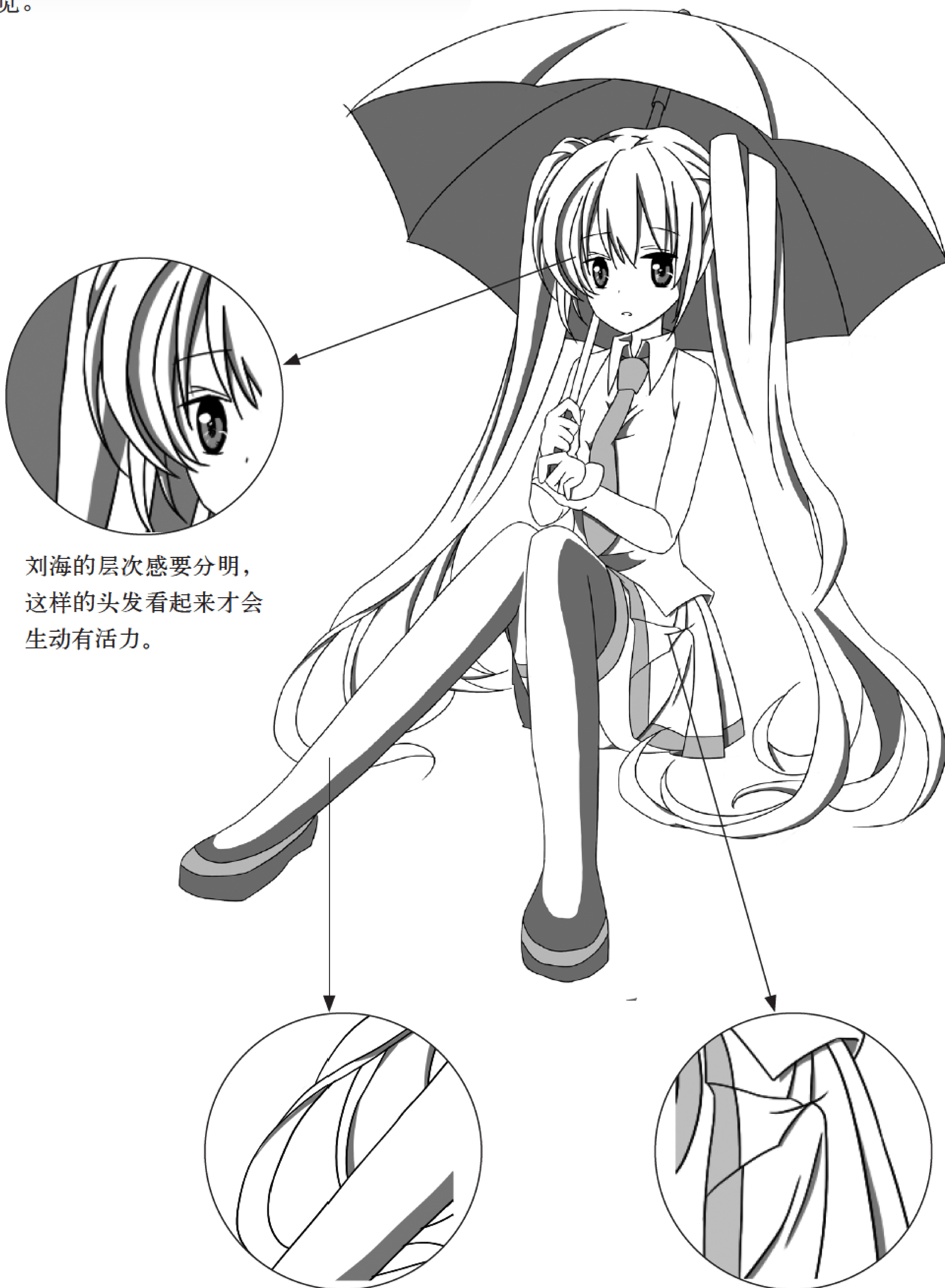


8 添加下半身的阴影，使画面感和立体感增强，绘制的阴影形态要不一样，这样画面才会更加自然。





9 整理画面，最终完成效果图。看得出这是一个比较安静温和的美少女，长长的秀发绑在两侧，唯诺的眼神给人楚楚可怜的感觉。



刘海的层次感要分明，这样的头发看起来才会生动有活力。

在绘制过程中，要注意区分腿部和头发的前后关系。

绘制短裙褶皱处的阴影时，要注意层次感和立体感。

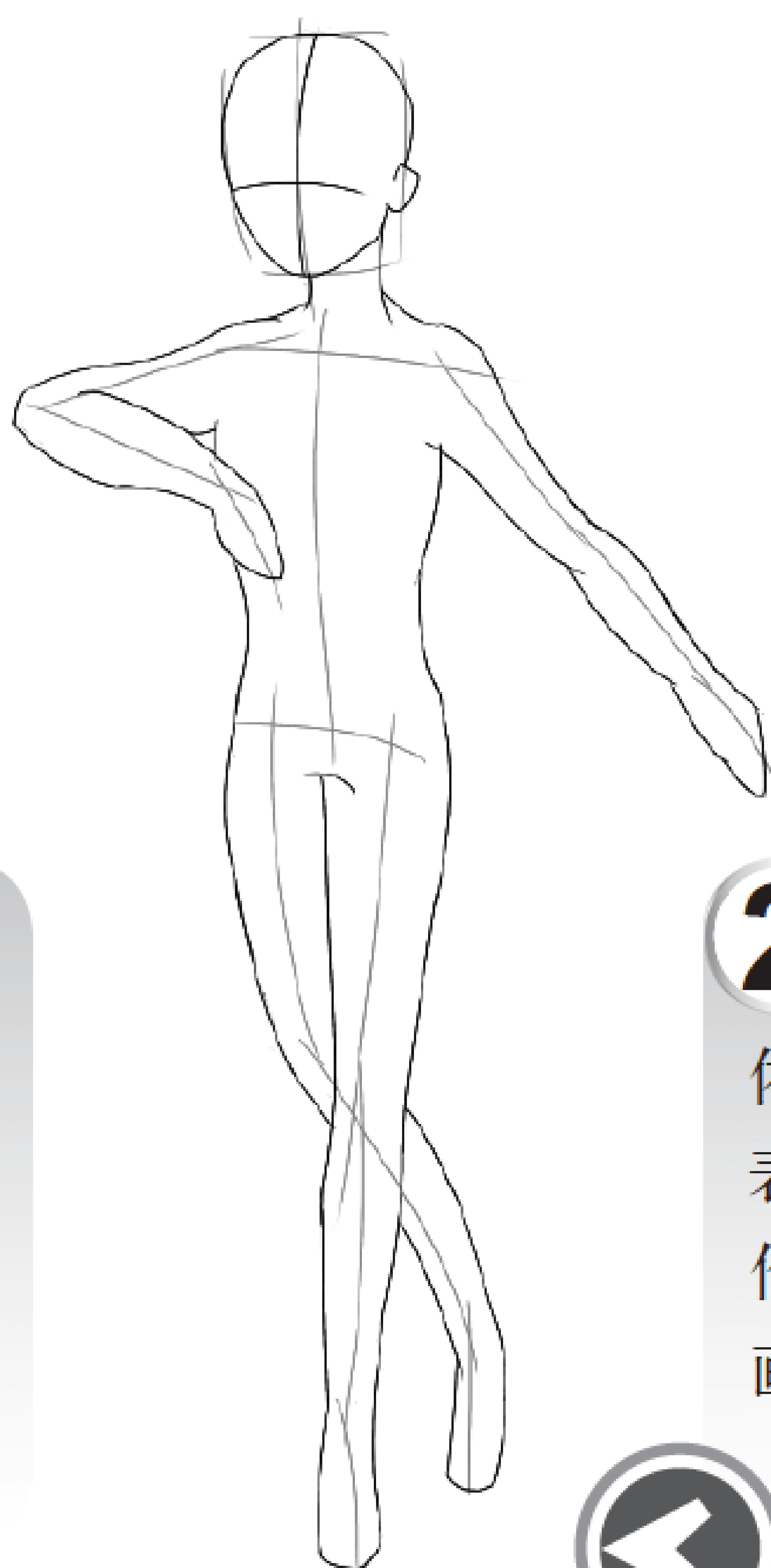
7.2.3　舞扇少女

扇子舞源于朝鲜族，是一种传统的民族舞蹈，舞姿优柔而妩媚，看着打扮休闲而精致的美少女舞动，别具韵味。

绘制草图



1 用线条将人物的大概身姿勾勒出来，这是抓拍的一个跳舞的动态。



2 将人物的身体勾勒出来，以表现出人物的动作，确定人物在画面中的位置。



3 勾勒出人物的外形样式，人物身着休闲的服饰，双手拿着扇子。



4 细化人物的五官、头发、衣服和扇子，使人物的外形完善起来。



整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，以及手中拿着的扇子，绘制时要注意线条的粗细变化。

6 添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，绘制时要注意，整体阴影偏下方。



7 绘制出人物的下半身，绘制时线条要流畅，要有粗细变化，注意添加裙子和扇子的细节。





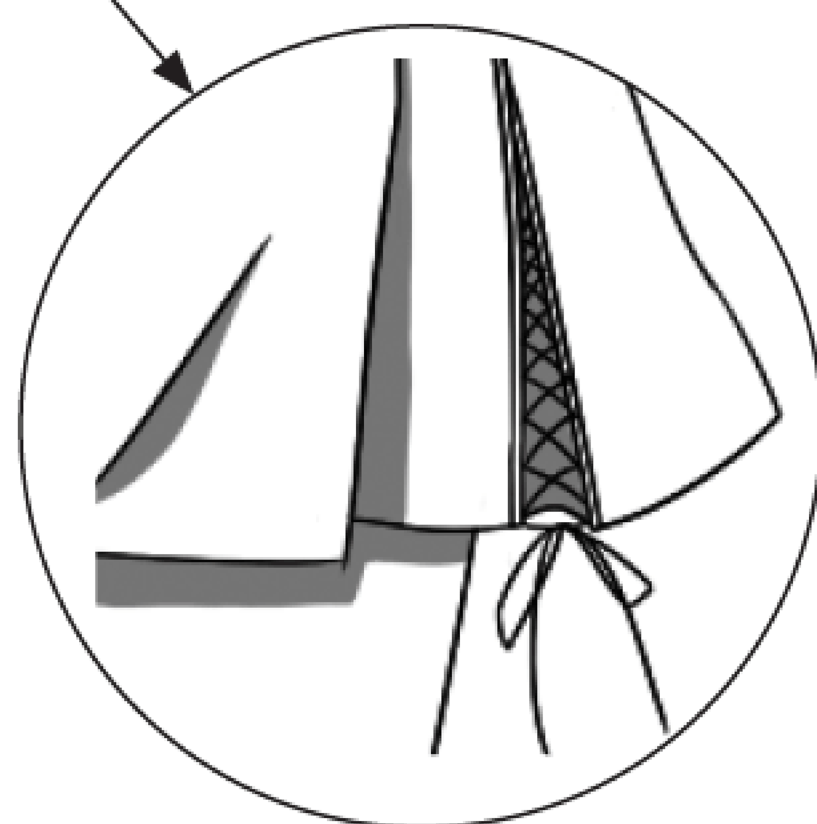
8 绘制下半身的阴影，裙摆掩盖了光源的照射，注意大腿处的阴影，鞋子的阴影要根据鞋子的形态绘制。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个双手各拿一把扇子翩翩起舞的美少女，绑在耳边的宽宽发带，展现了舞蹈的魅力。



注意头发在脸庞前的变化，每缕头发的形态都要有前后和轻重的变化。

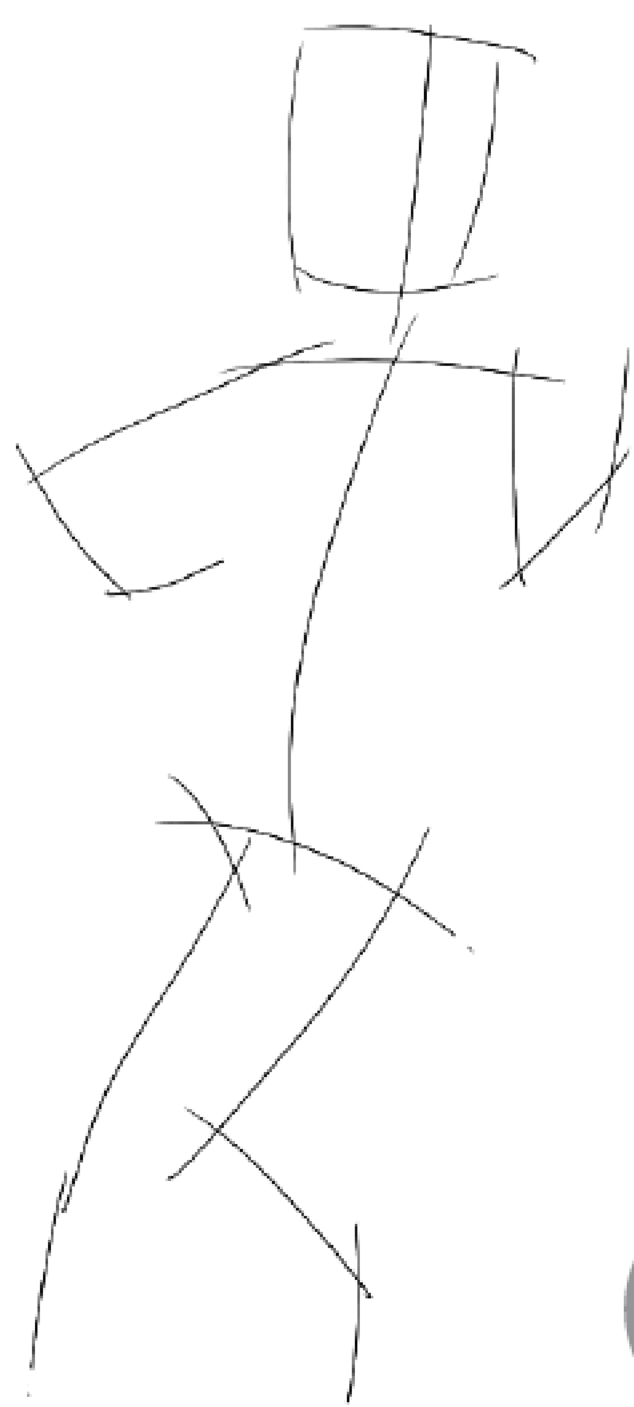


鞋带一样的装饰显得裙子更具个性，也是服装造型创意的体现。

7.2.4 浪漫女郎

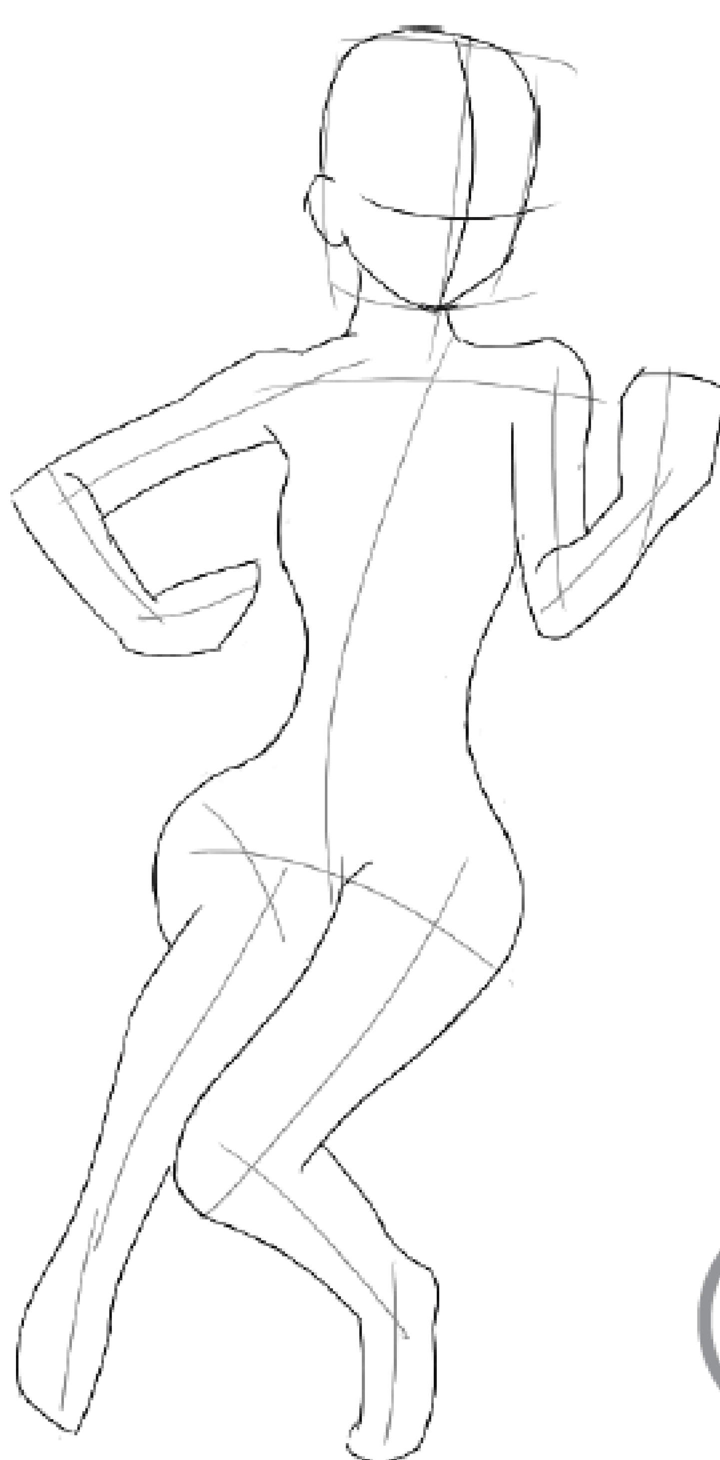
小提琴被称为“乐器王后”，身着睡衣的长发女孩拉着小提琴，画面显得浪漫而美好。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概动作的线稿，确定人物身体大致的动态姿势。





2 在线稿的基础上绘制出人物的身体，大概地表现出手部和腿部的动态结构。







3 在人体的基础上为人物添加头发和服装样式，并绘制出小提琴的大体外形。

4 细化人物的头发、衣服、手和小提琴，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面





5 根据草图细化人物的头发样式、上半身和小提琴，注意线条的粗细变化和流畅性。





6 给人物添加阴影，增强画面感和立体感，注意光照下小提琴在人物身上留下的阴影。





7 绘制出人物的下半身裙摆、腿部结构以及下摆的头发，每条线都要有意义，下笔要肯定。

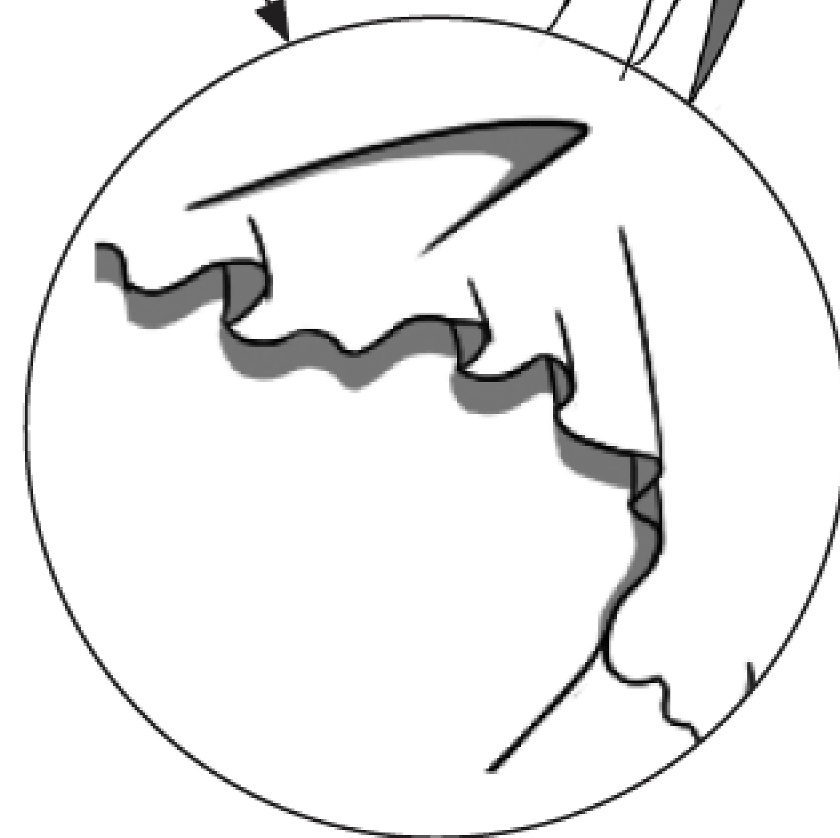




8 添加下半身的阴影，要根据光源的变化来绘制，方向要一致，这样画面才会更加自然。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个手拉小提琴的美少女，衣服的样式简单，加上简洁的褶皱变化，使人物显得优雅而大方。

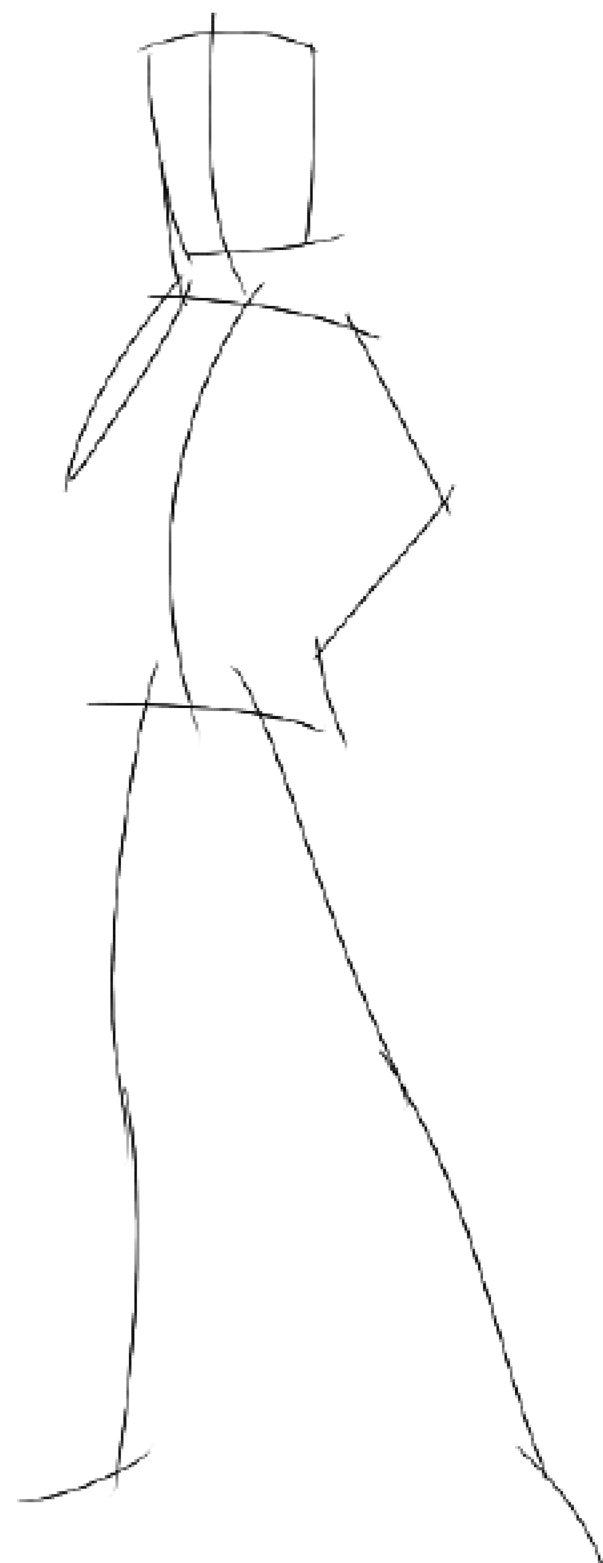


要绘制出光照下别致花边的睡裙在腿上留下的阴影。

7.2.5 古典美女

旗袍改自于满族女性的传统服装，下面绘制的这款收腰开衩的古典旗袍，表现出女性的曲线，显得人物庄重而又性感。

绘制草图



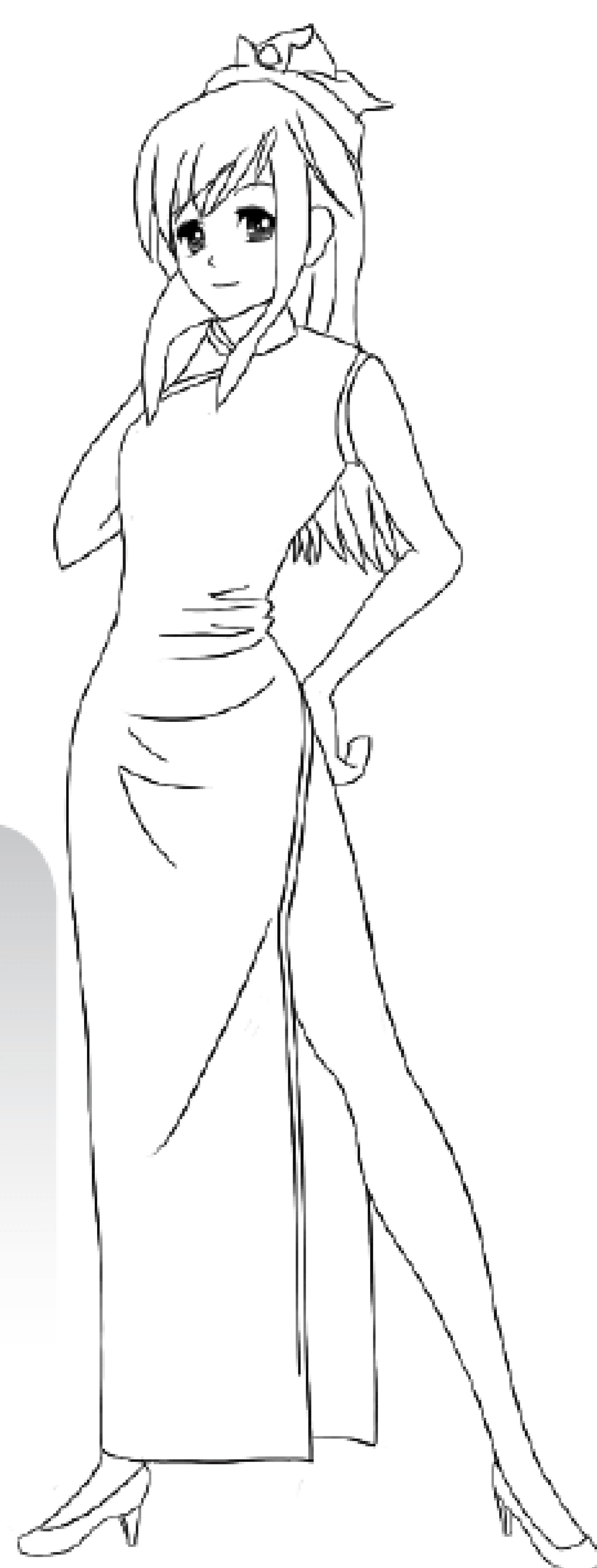
1 用线条勾勒出人体的结构图，以确定人物的头身比例和在画面中的大概位置。



2 根据人体结构图绘制出衣服的大概形体结构，确定人物的体型结构，注意脚的形状。



3 添加衣服和头发，人物一身绑好的长发，身穿贴身旗袍，脚蹬小巧的高跟鞋。



4 细化人物，将人物的头发和五官绘制出来，给旗袍添加褶皱。



整理画面





5 在草图的基础上将人物的头部和上半身衣服绘制出来，注意线条的流畅和粗细变化。

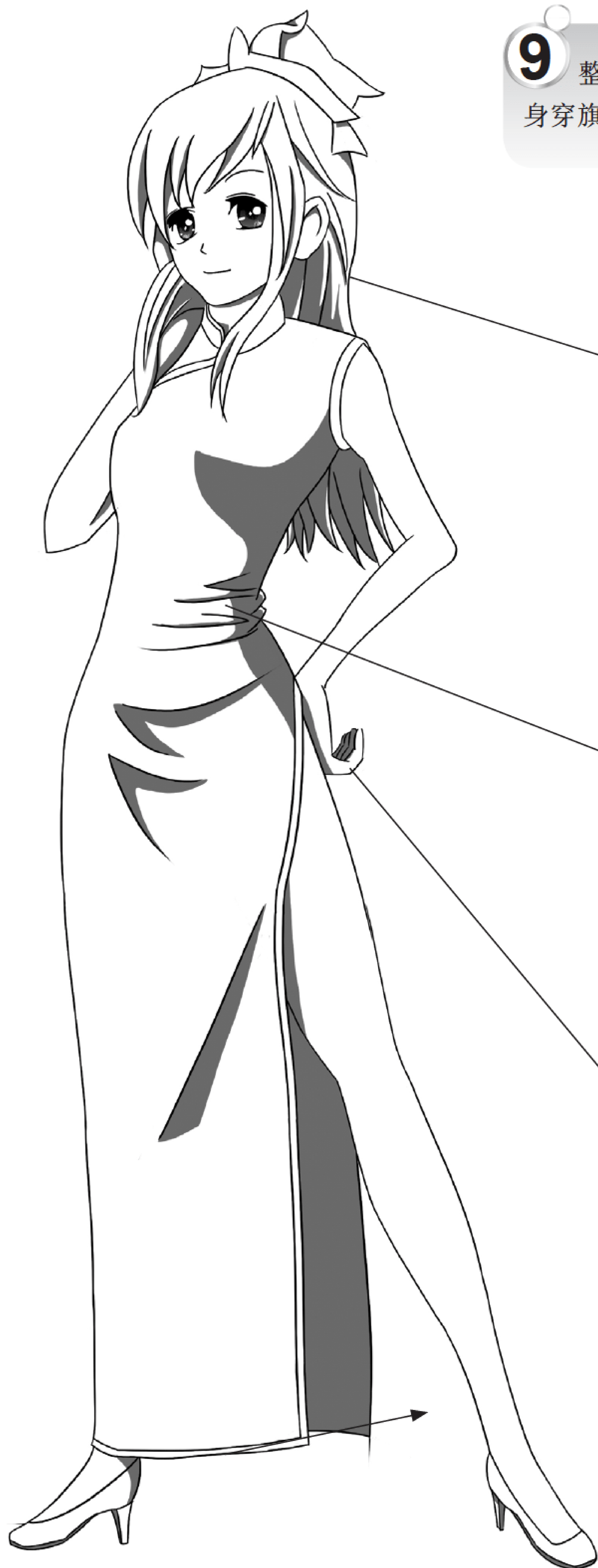
6 绘制头部和上半身的阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意头发的阴影绘制要有层次感。





7 绘制出旗袍下半身的部分，裙摆开叉的位置比较高，根据身体动作产生少许褶皱。

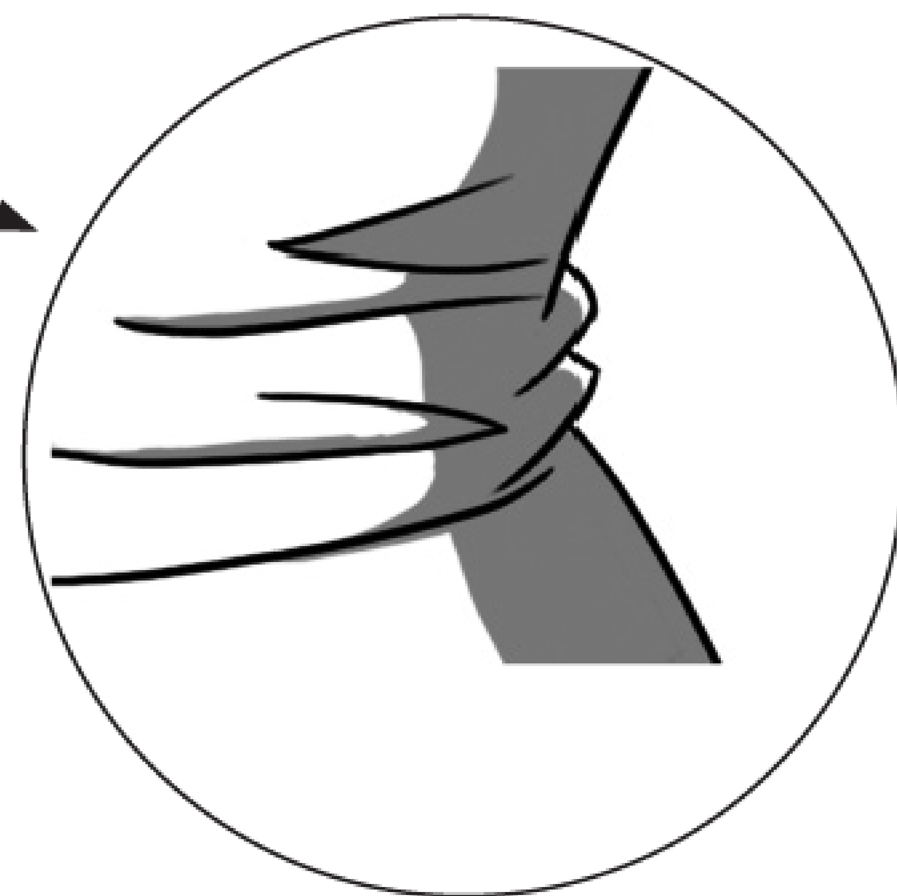
8 添加下半身的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样显得更加真实。



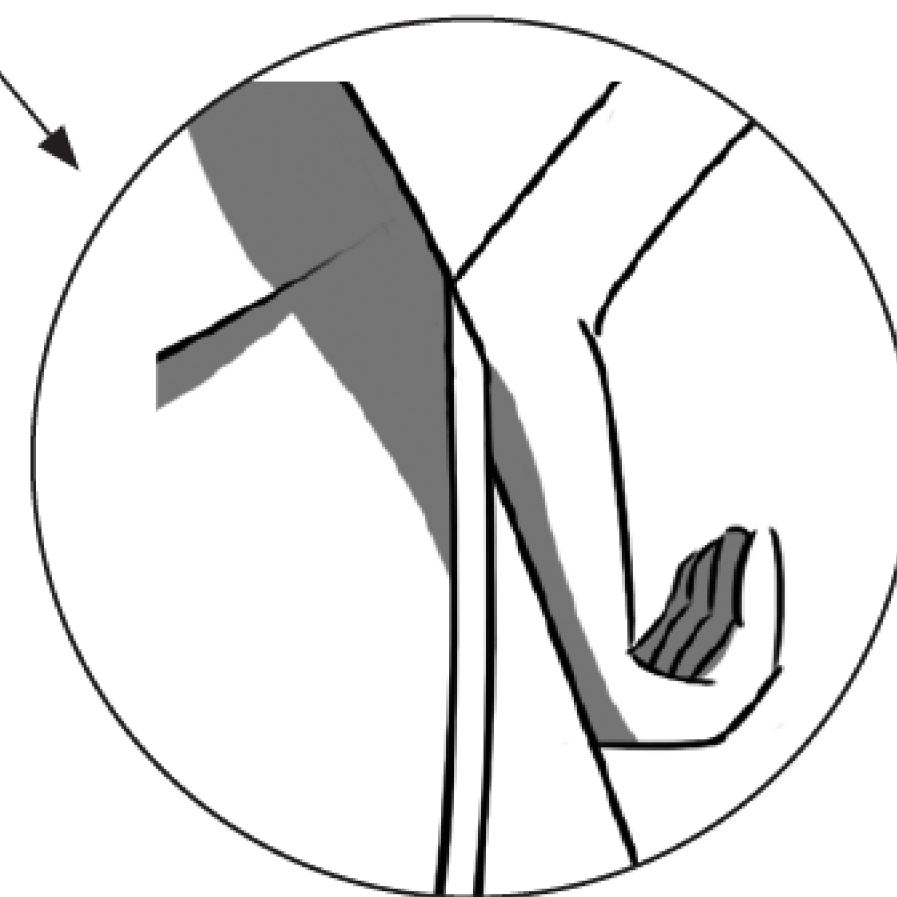
9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身穿旗袍的古典美女。



注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发之间要有层次感。



旗袍的特点之一就是收腰，注意腰部的褶皱要表现出来。

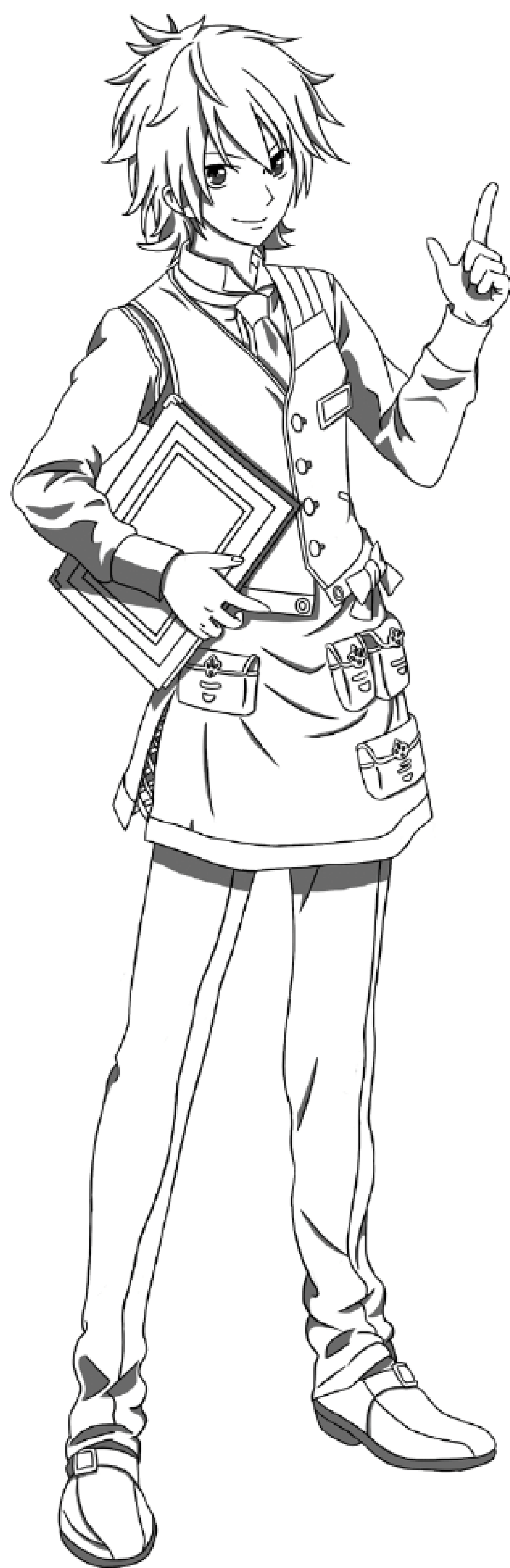


手靠在臀部，动作妩媚，要注意中间产生的阴影。

第8章

男性角色造型技法

漫画中有很多不同种类的角色造型让读者记忆犹新。不同类型的角色造型根据不同的动作形态穿着打扮表达出这些美少年不同的性格。本章将通过两个不同时代的角色造型来剖析、讲解男性角色造型的技法。热血现代型有热血男孩的类型、书生气质类型等；成熟古装型有武侠侠客类型、儒雅书生类型、梦幻魔法类型等。本章列举10种类型的男性角色造型来进行实例的讲解。





8.1 热血现代型男性

漫画中的热血现代型男性有着各式各样的性格与穿着打扮，服装造型大都比较大胆、前卫。下面通过几个例子来大致介绍热血现代型男性的角色造型特征。

8.1.1 围围巾的男性

不是只有女性才能够围围巾，男性同样也可以围围巾。围巾不仅只有保暖的功效，在精神上还会给人强烈的安慰和鼓励，也给角色造型增添了几分潮流、时尚的色彩。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物坐着，跷着二郎腿并且一只手握着苹果的姿势。



2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。









3 在身体的基础上绘制出人物外形样式，一头短发，围着宽长的围巾。

4 细化人物的头发和衣服，绘制出人物的五官，使人物的外形完善起来。

整理画面





5 在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，注意围巾和衣服的层次感，绘制时线条要流畅。

6 绘制人物的头发和衣服的阴影，头发的阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服的阴影要根据褶皱来绘制。



7 将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅性以及粗细的变化，特别要注意褶皱部分的线条，这样才会绘制出生动的人物角色。

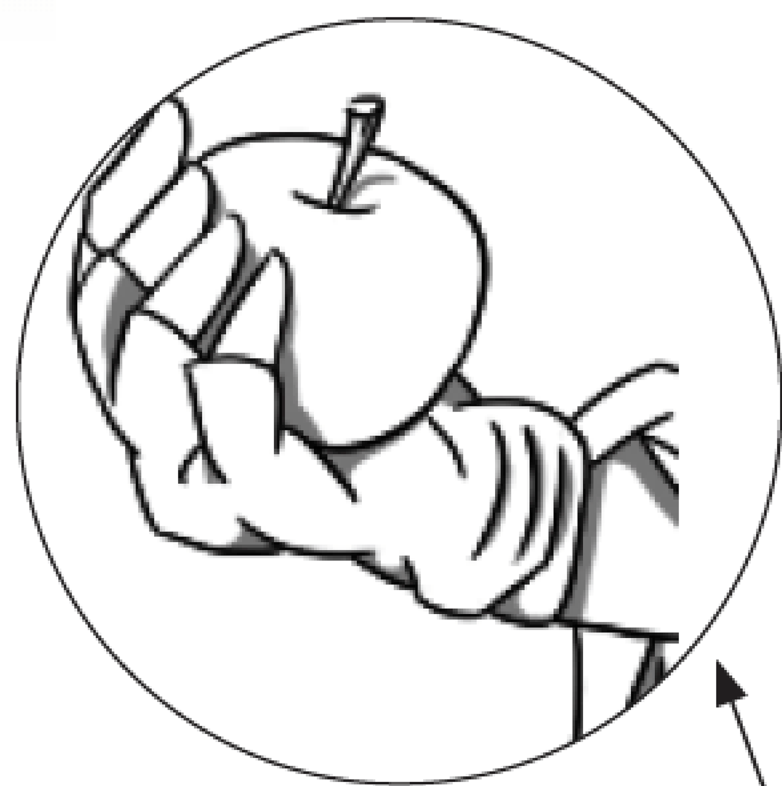


8 绘制人物下半身的阴影，阴影主要分布在大腿部分，阴影不必太过厚重，表现出人物的立体感且与光源照射产生的阴影分布方向统一。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个围着温暖围巾的热血的现代男性角色。一头短发，戴着露出手指的手套，一只手握着苹果，另一只手撑着身子，跷着二郎腿坐着。



刻画人物五官线条要注意线条的变化，注意被围巾挡住下巴的脸与围巾之间的层次感的体现。



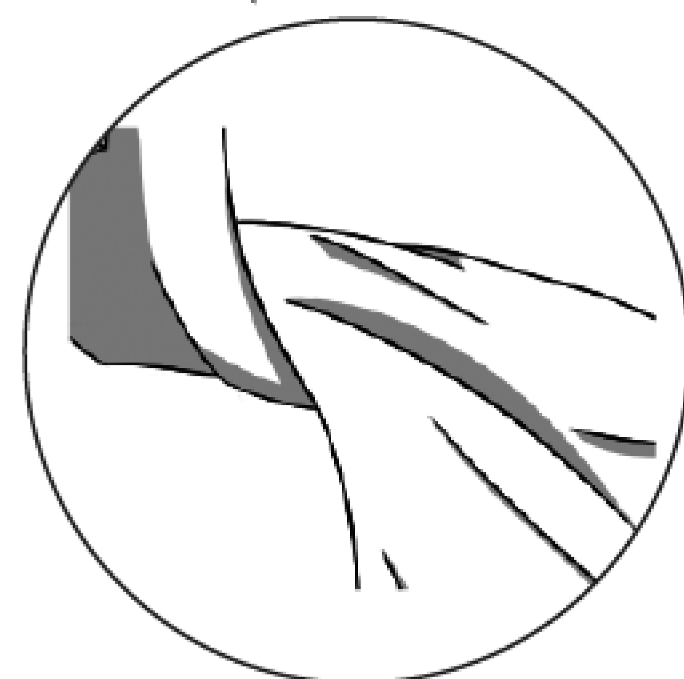
注意露出的手指与手套之间的层次的体现，轻轻握着苹果时手套产生的褶皱变化。



注意人物的手、上衣与裤子间的距离，绘制阴影来表现出立体感和空间感。



绘制阴影来体现人物在跷着二郎腿时腿部间的层次变化。

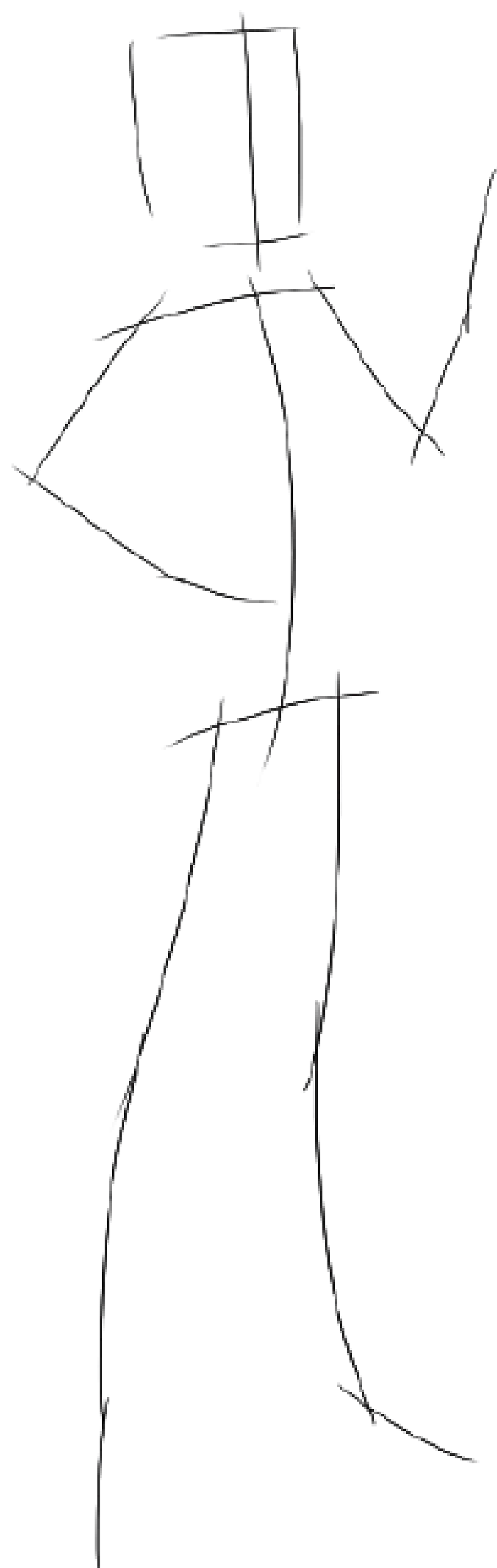


注意围巾折叠时的结构，线条走向及阴影的处理。

8.1.2　热血男性

漫画里面的热血男性都是正义的化身，他们具有豪情壮志、朝气、活力、性格开朗、满腔热情的特点。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，一只手臂弯曲举起和另一只手弯曲在腰部的动作。



2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，注意两只手的动作，确定人物在画面中的位置。



3 在身体的基础上绘制出人物的外形样式，一头短发，一只手抱着书停放在腰间。



4 细化人物的头发和衣服，绘制出五官，给衣服添加褶皱和装饰，使衣服更加精致。



整理画面





5 根据草图来绘制人物的头部和上半身，人物身穿衬衫套着马甲，整齐地系着领带。

6 上半身阴影的绘制。在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意手肘在书本上的阴影。

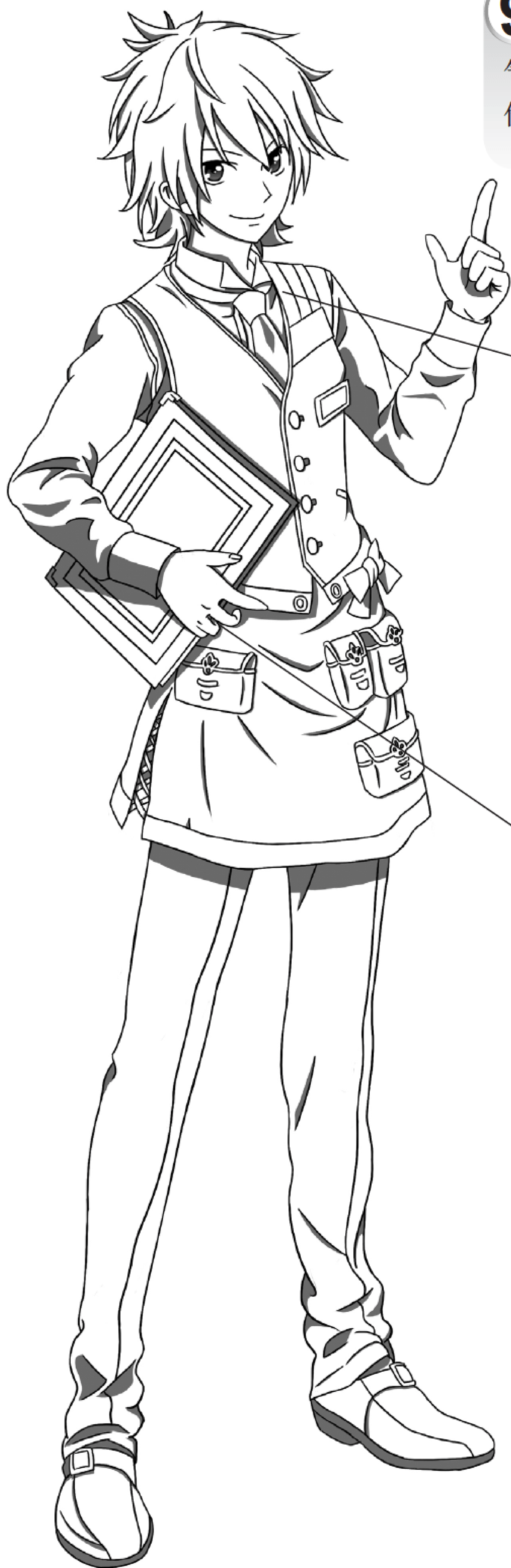




7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，正确地表现出衣摆的褶皱变化。

8 绘制人物下半身的阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物的层次感更加分明。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个血气方刚的热血男孩的代表，着装整齐利落，动作干脆，表现出人物自信的性格特点。





刻画人物衬衫、马甲和领结时，注意刻画出它们之间的立体感和空间变化。系领带能够表现出人物自信、独立的性格特点。



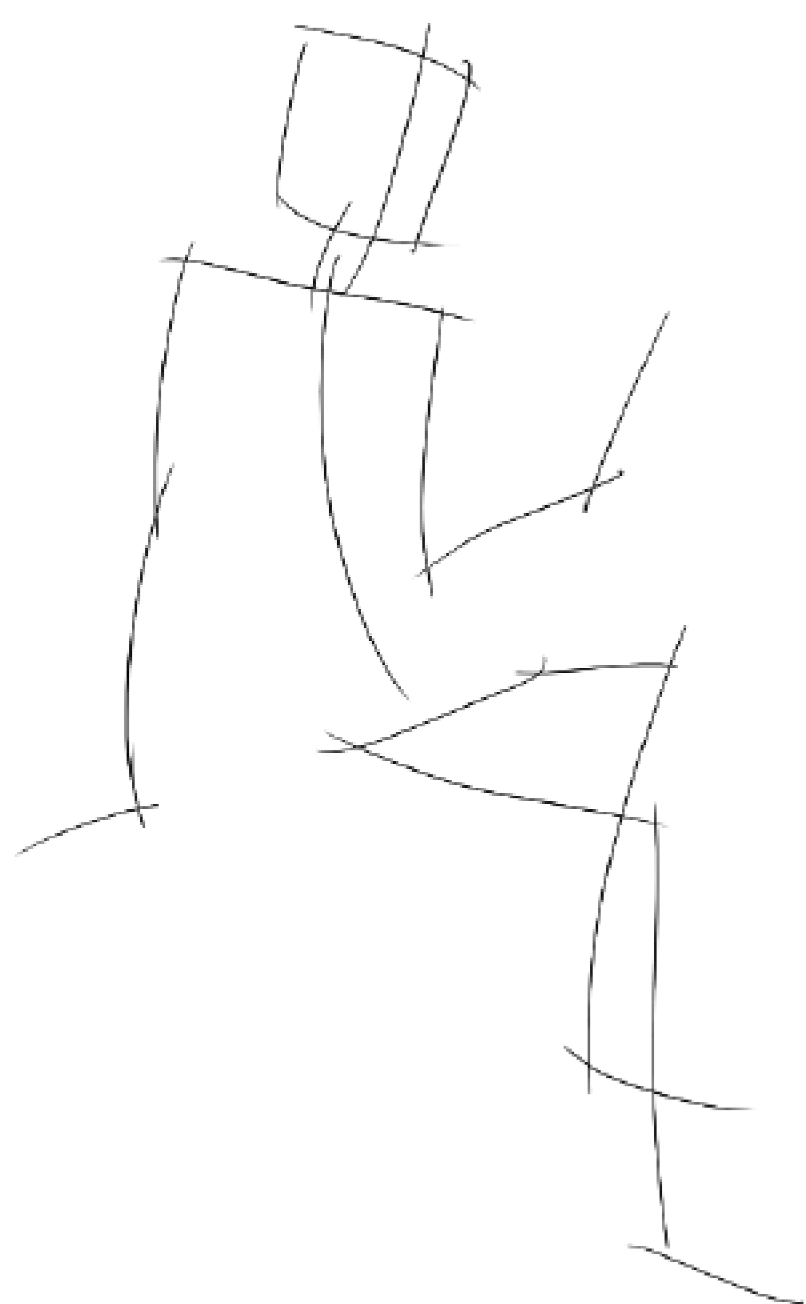
绘制阴影时，要正确掌握阴影方向与光源的统一，人物的手臂与书册、书册与身体之间的阴影绘制要有层次变化。



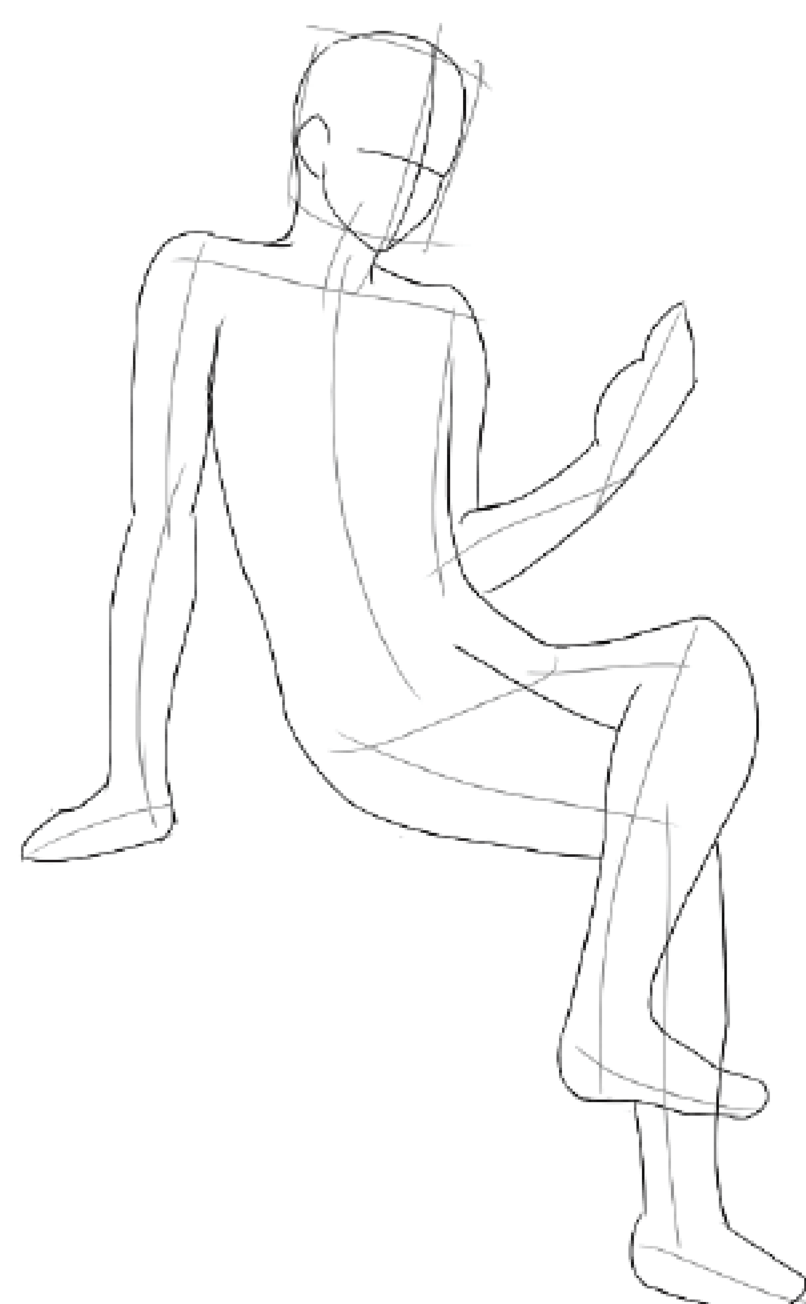
8.1.3 读书的男性

知识是人一生的财富，人们所需要的是富有启发性的知识，阅读是获取知识最直接、最有效的方法。下面绘制一个阅读中的男性角色造型。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的动作，以确定人物在画面中的位置。



2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢关节影响着人物的动作变化。



3 在人物身体的基础上给人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓，人物坐着并捧着书在看。



4 细化人物的头发、衣服和鞋子，绘制出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面

5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，每缕头发都走向要明确。







6 给人物的头发和衣服添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发之间的走向变化来绘制，衣服的阴影要根据褶皱变化来绘制。



7 将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅性和粗细的变化，这样绘制出来的人物才会生动。







8 添加人物下半身的阴影，裤腿的阴影变化随着人物的动作变化产生的褶皱来绘制，裤脚内部通常布满阴影。



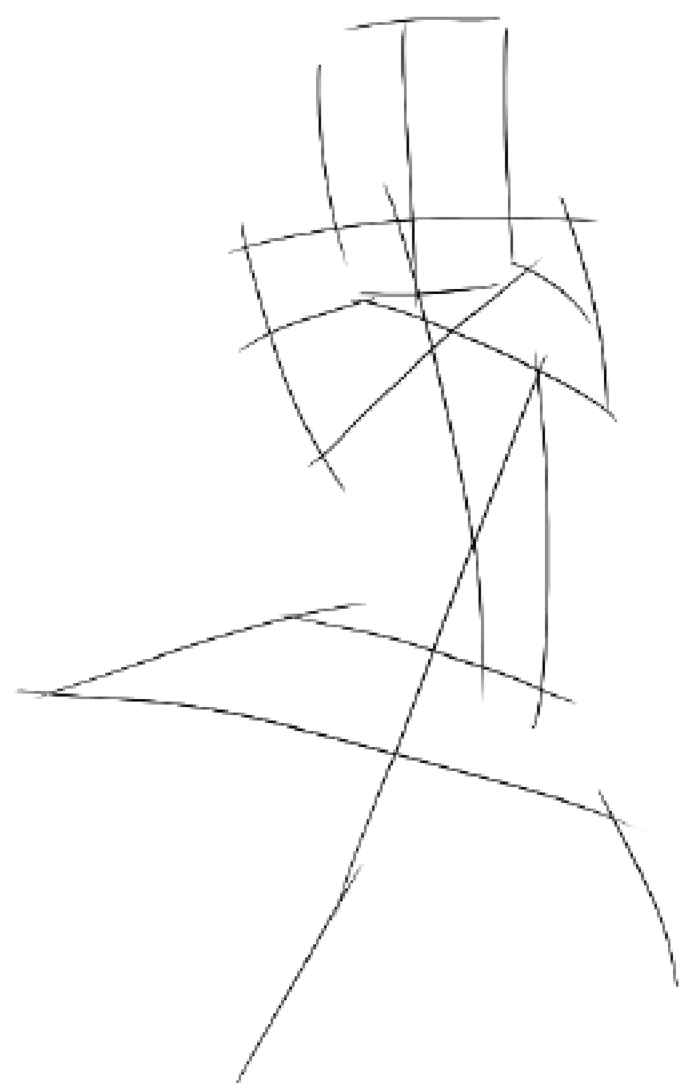
9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身着休闲服饰的美少年，手捧着书册，眼睛直盯着书本看，一个沉迷于知识海洋中的文艺书生形象。

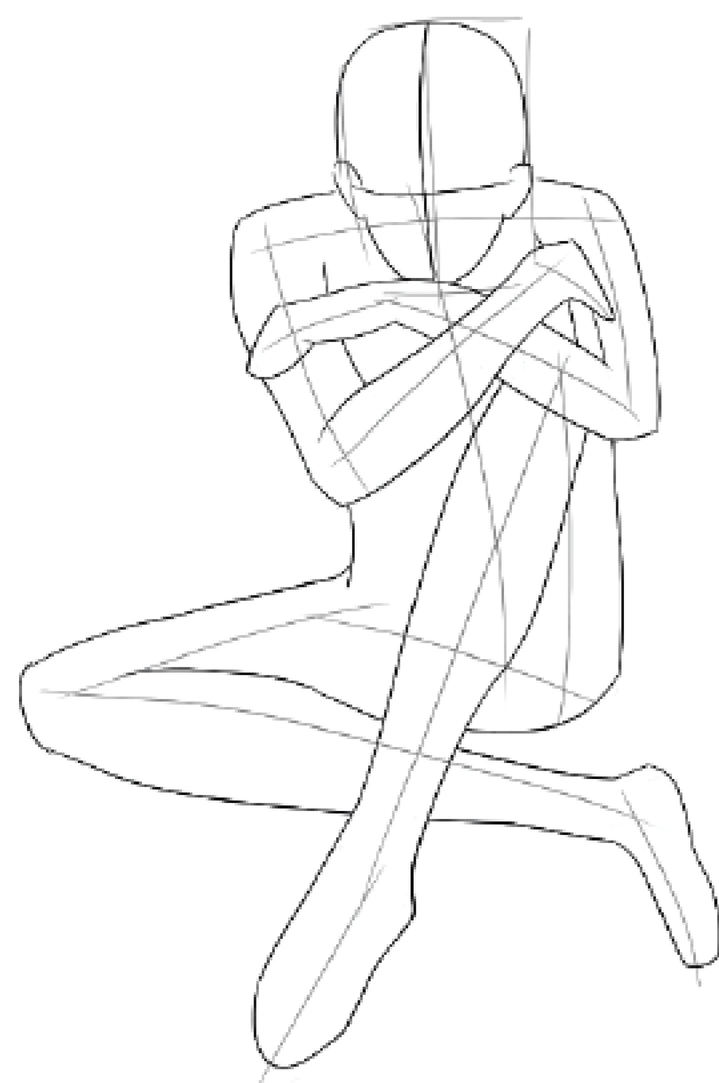
注意只露出一半交叉绑成的蝴蝶结鞋带，以及裤腿和鞋带在鞋子上留下的阴影。

8.1.4　席地而坐的少年

席地而坐是在户外常见的一种坐姿，这种坐姿可以体现一个人很安静的状态。下面介绍静态时席地而坐时美少年的绘制方法。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的大概动作，确定人物的大概姿势，以便后续的绘制。

2 绘制出人物的身体结构，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的位置。



3 添加头发、衣服和披着毛毯的大概轮廓，双手交叉抱膝，腿也交叉的动作。





4 细化人物的头部、衣服和鞋子，使人物完善起来，绘制出人物的五官和皇冠，完成基本线稿的绘制。



整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，每缕头发都要有粗细的变化。





6 给人物添加阴影，毛毯比较细碎，绘制毛毯的阴影时注意阴影的绘制要到位。



7 刻画出人物下半身的部分，绘制时要注意人物的动态，腿部交叉动作时裤子产生的褶皱。



8 绘制下半身的阴影，使画面感和立体感增强，绘制的阴影形态要不一样，画面才会更加自然，记得绘制地上的阴影。



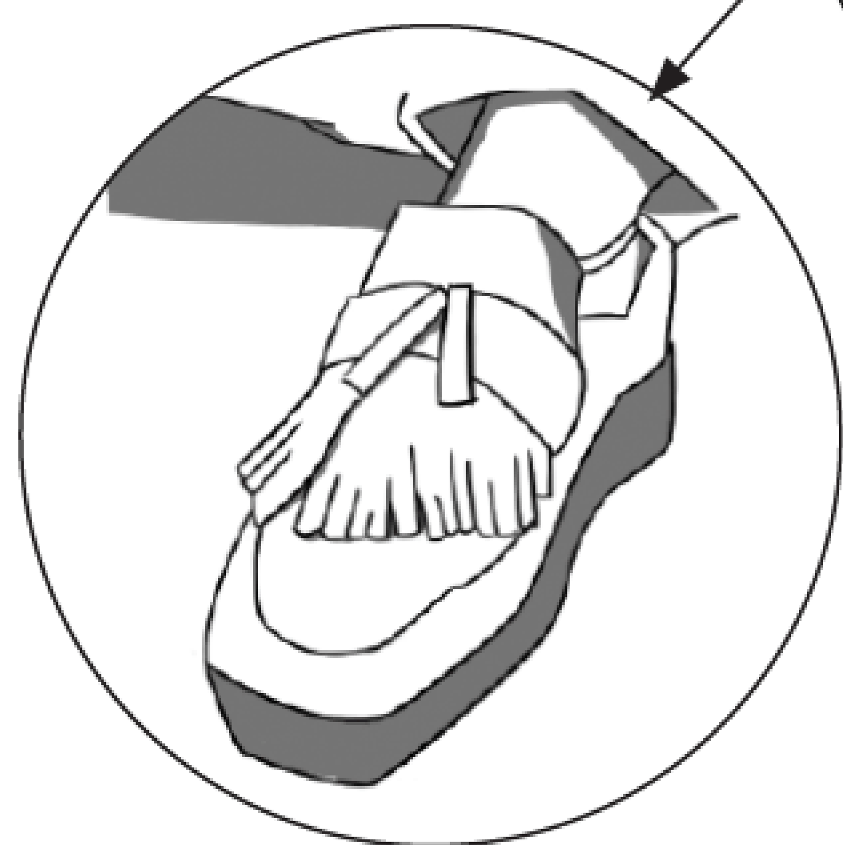


9 整理画面，最终完成效果图。坐在地上、双手交叉抱住膝盖、一只腿横放在另一只里面的地上、披着毛毯的少年若有所思，显然是一个忧郁类型的美少年。

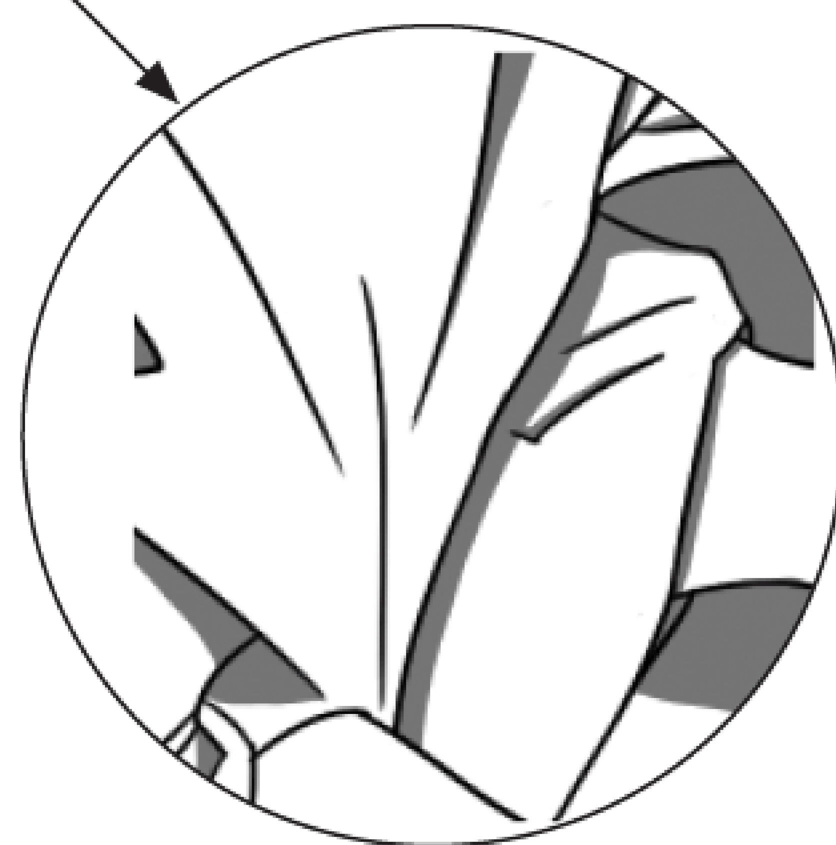


毛毯比较细碎，毛毯的阴影不需要绘制太多，有选择性地绘制就好。





绘制皮鞋时注意鞋面的变化，柔软的皮鞋显得庄重大气，配上流苏又有休闲的韵味。



两腿交叉时会产生很多褶皱，注意区分裤腿的前后关系，适当的阴影能够区分前后关系的变化。

8.1.5 站立中的少年

站立的姿势是日常生活中最常见的一种，不同的姿势体现个人不同的性格特点。单手叉腰站立的美少年，休闲整齐的装扮看起来年轻时尚又充满活力。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，宽大的肩膀，笔挺的脊背，一只手叉着腰。





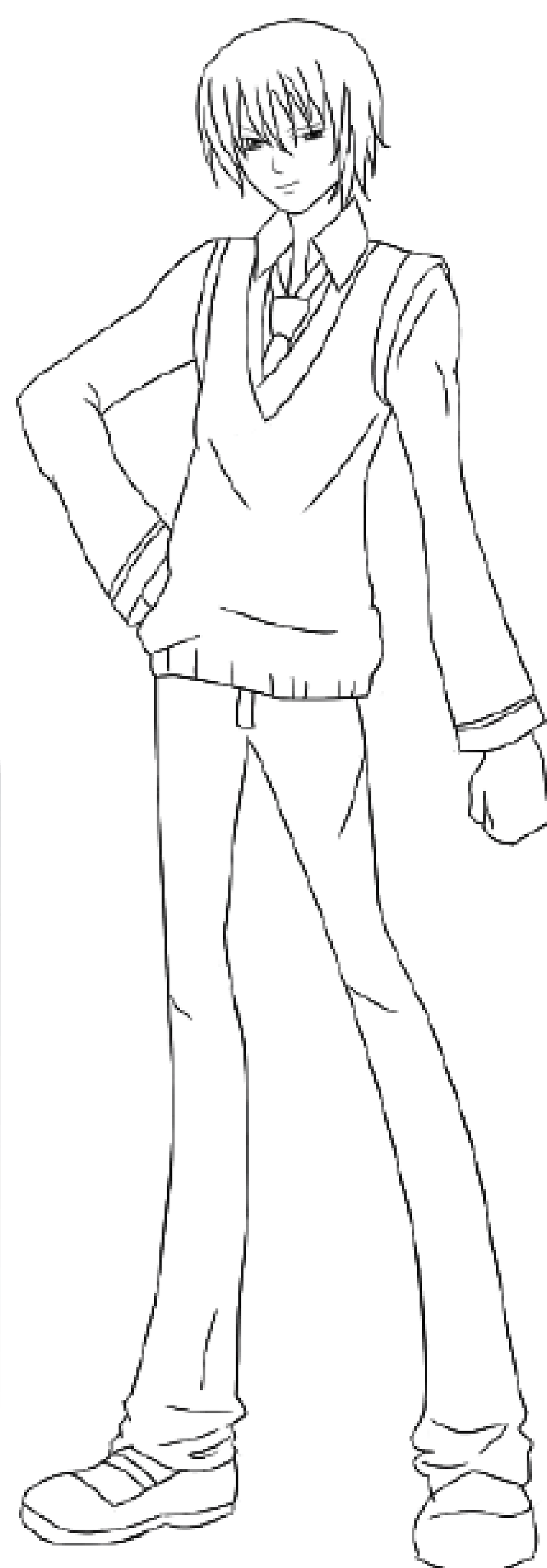
2 勾勒出人物的身体，宽厚的肩膀和修长的四肢，高大的身姿，约8个头身。





3 绘制出人物的外形样式，干练的短发，身着衬衫搭配的毛线背心，系有领带。





4 细化人物的头发和衣服，刻画出人物的五官，使人物的外形完善起来。



整理画面





5 用干净流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，绘制时注意画面中的透视感要表现出来。

6 给人物的头部和上半身添加阴影，阴影要根据头发的层次和衣服的褶皱来绘制。





7 绘制出下半身的线稿，裤子的褶皱比较简单，注意褶皱要根据人物的身体动作来绘制。

8 绘制阴影，使人物的立体感和画面增强，绘制的阴影形态要不一样，画面才会自然。



9 整理画面，最终完成效果图。一头清爽干练的短发，身着衬衫配毛线背心，系上领带显得精致体面。



在绘制站立的美少年服装时，要注意光照留下的阴影，增强空间感和立体感的视觉效果。





简单休闲的皮鞋，给人物添加几分干练和活力，注意侧面的皮鞋绘制，鞋头要有立体感。

8.2 成熟古装型男性

成熟的古装造型的美少年，理智而智慧。武侠小说里的侠客是作者的梦，而漫画中的人物是绘画者的梦。

8.2.1 剑客

成熟古装型的剑客多出现在漫画中，其性格开朗、脾气暴动，但有着一颗行侠仗义的心。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概动作的线稿，以确定人物身体姿态的样式。



2 在线稿的基础上绘制出人物的身体，大概地表现出人物的身体结构。





3 将人物的外形勾勒出来，拿在手里的衣服在身后飘动。

4 细化人物的外形样式，绘制出人物的五官，配上长剑。

整理画面



5 用干净的线条将人物的上半身线稿描绘出来，注意头发的绘制，线条要流畅，头发要有层次感。



6 绘制阴影，阴影可以增强人物的立体感和画面感，所以绘制时要把握好光影的方向和位置。



7 继续将人物的剑和下半身绘制出来，注意两腿分开使衣服产生了拉伸的褶皱效果。



8 继续添加阴影，注意下半身的阴影与上半身的阴影要一致，阴影要根据衣服的褶皱来绘制。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身穿骑士装、手握长剑的美少年，剑是利器，代表正直、仁义。

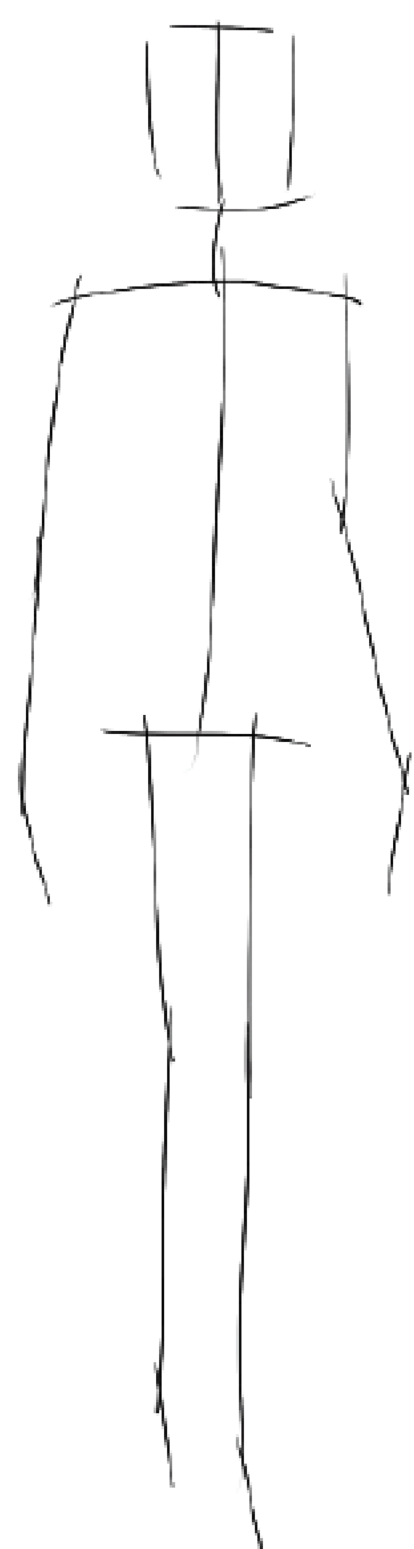


整齐的着装，稍稍松开的领结，是剑客刚练完剑的样子。

8.2.2 刀客

刀是锋利的凶器，称为“百兵之胆”，代表勇者，以下的形象是手握大刀、风华正茂的刀客。下面介绍刀客的具体绘制方法。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以确认人物的头身比例。





2 在线稿的基础上绘制出人物的身体结构，人物呈现的是一个笔直向前走动的动作。







3 绘制出人物的衣服和头发的外形，清爽的短发，身着修长向后飘动的长外套。

4 细化人物的头发和衣服，绘制出人物的五官和绑在腰间的流苏皮带，使人物的外形完善起来。

整理画面





5 将人物的头部和上半身绘制出来，注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发的形态都要不一样。

6 绘制阴影，注意光影的位置和变化，人物的衣领竖起时产生的阴影，绘制时一定要注意。



7 继续绘制出人物的下半身的线稿，笔直走动的双腿，腰部飘动的流苏，手握着的大刀，向后飘动的衣摆。

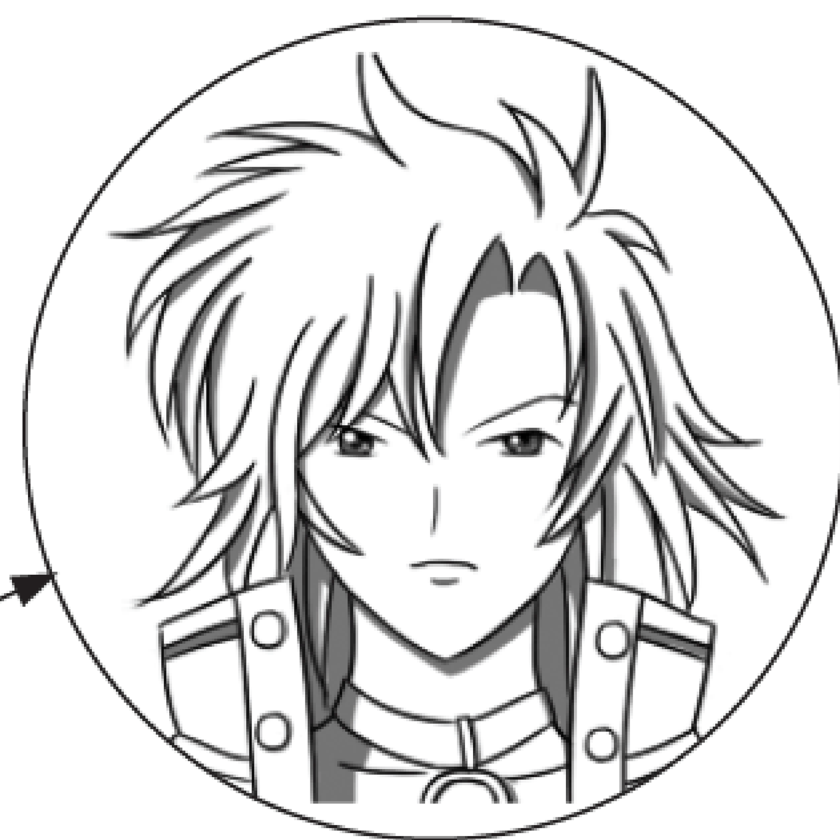




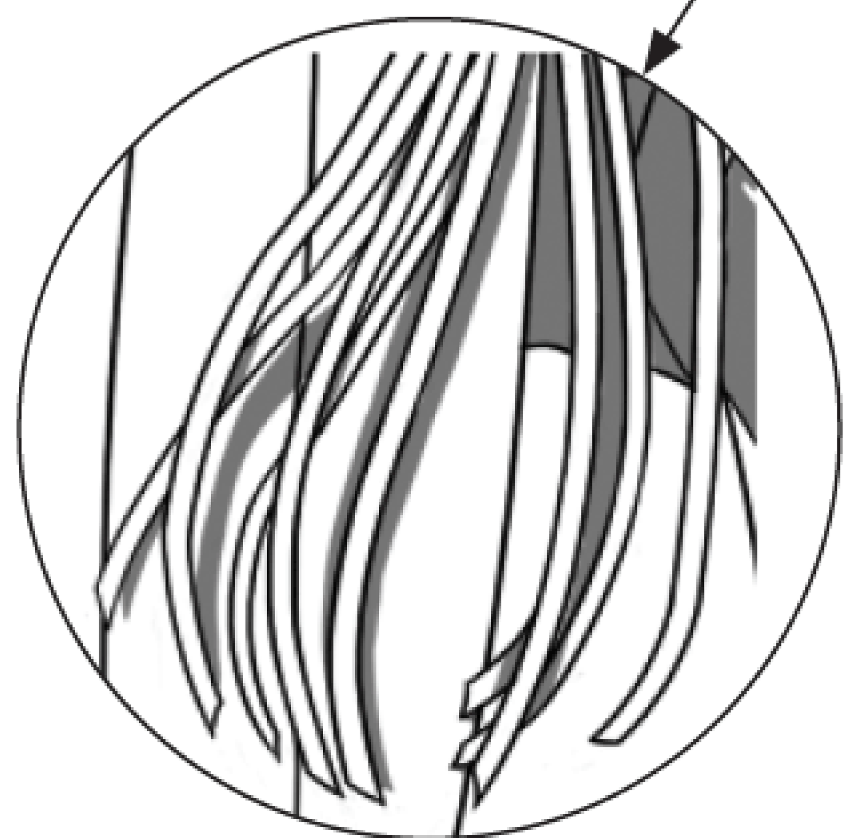
8 绘制出人物下半身的阴影，注意流苏飘动在裤子上留下的阴影，衣摆的阴影根据衣摆的形态变化和光源照射的方向来绘制。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个手拿大刀的刀客形象，表情严肃、造型夸张，一种潇洒的形象给人留下很深的印象。



注意竖起的大衣的衣领与身体，头发的空间感，飘逸的头发加上大衣显得更加潇洒。

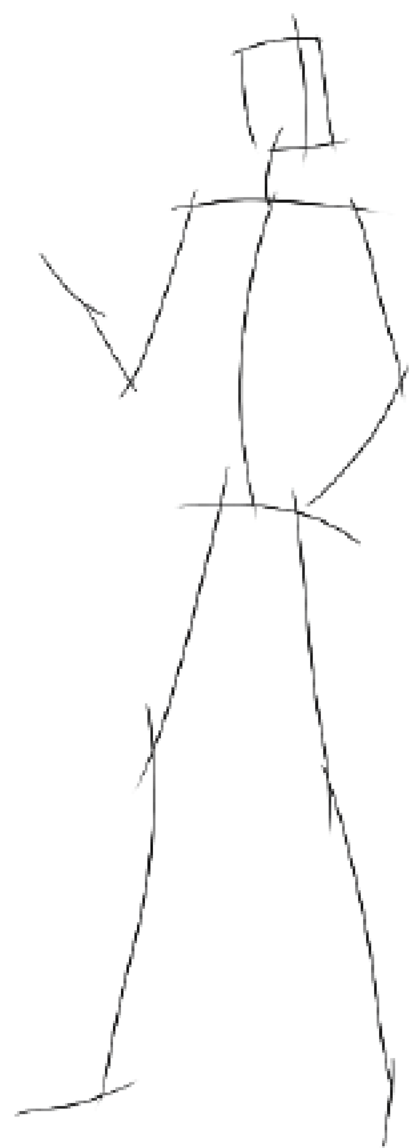


长长的流苏随着风和人物的走动而飘动，注意线条要顺，这样才能表现出其动感，适当地添加阴影，绘制出流苏的立体感。

8.2.3　古代书生

古代有很多文人，大多都是温文尔雅的书生形象，他们给人一种远离世俗的感觉。下面介绍古代书生的具体绘制方法。

绘制草图





1 用线条勾勒出人体的结构图，以确定人物的头身比例和在画面中的大概位置。

2 根据人体结构图绘制出衣服和头发的大概形体样式，确定人物的大概位置。





3 根据人体结构勾勒出人物大概的外形样式，添加宽袖和裙摆，绘制出衣服的大概轮廓。

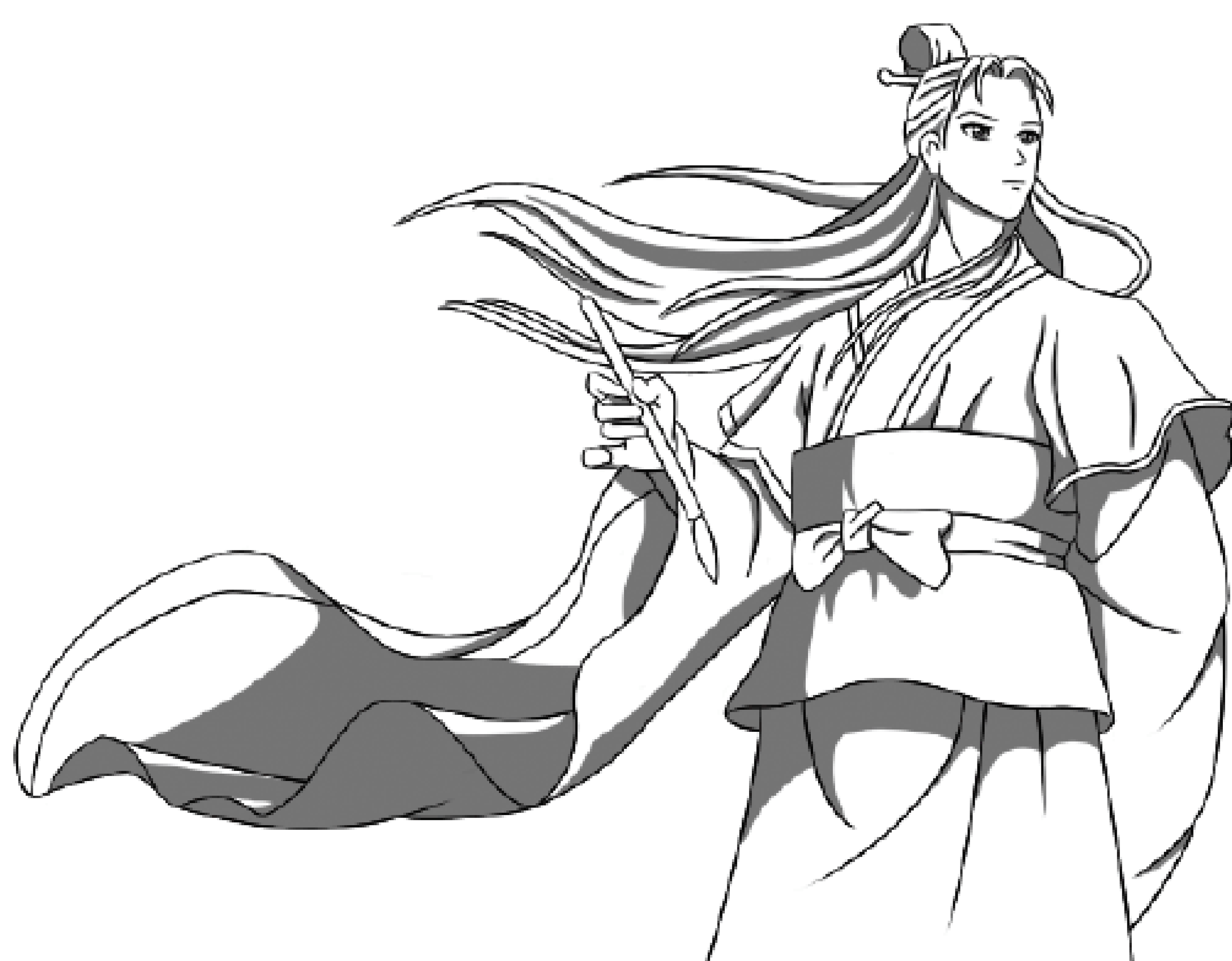
4 细化头发，绘制出五官，使头部完善，继续给衣服和靴子绘制细节部分，添加褶皱。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，袖口要绘制出飘逸的感觉。

6 绘制上半身阴影，在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影要有层次感。



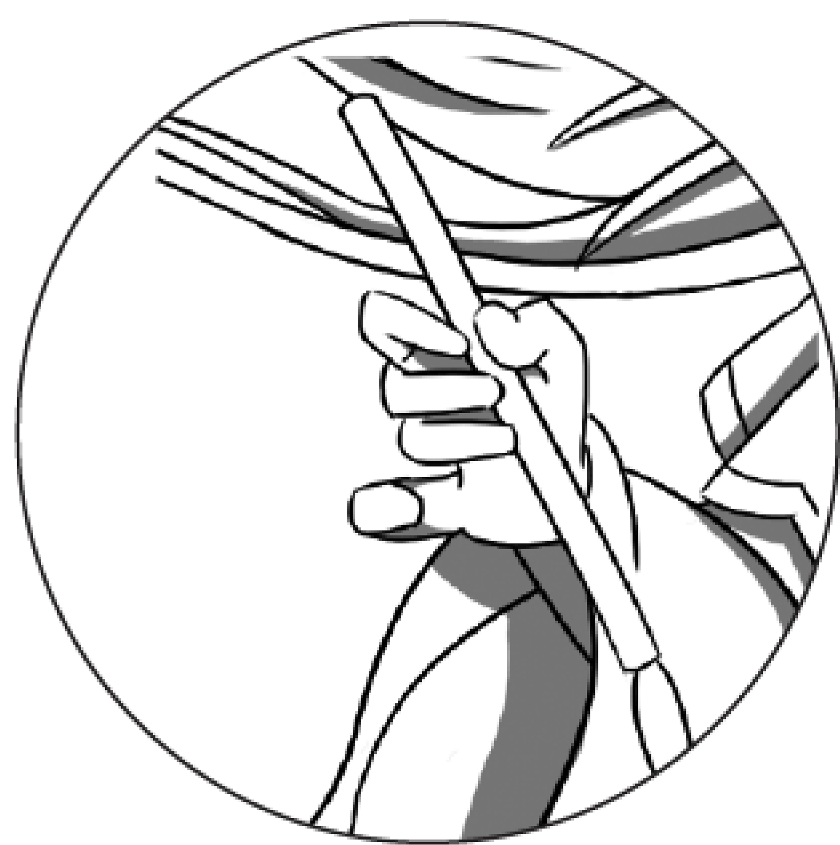


7 将人物下半身的裙摆部分刻画绘制出来，裙摆比较宽松、飘逸，有较多的褶皱出现。

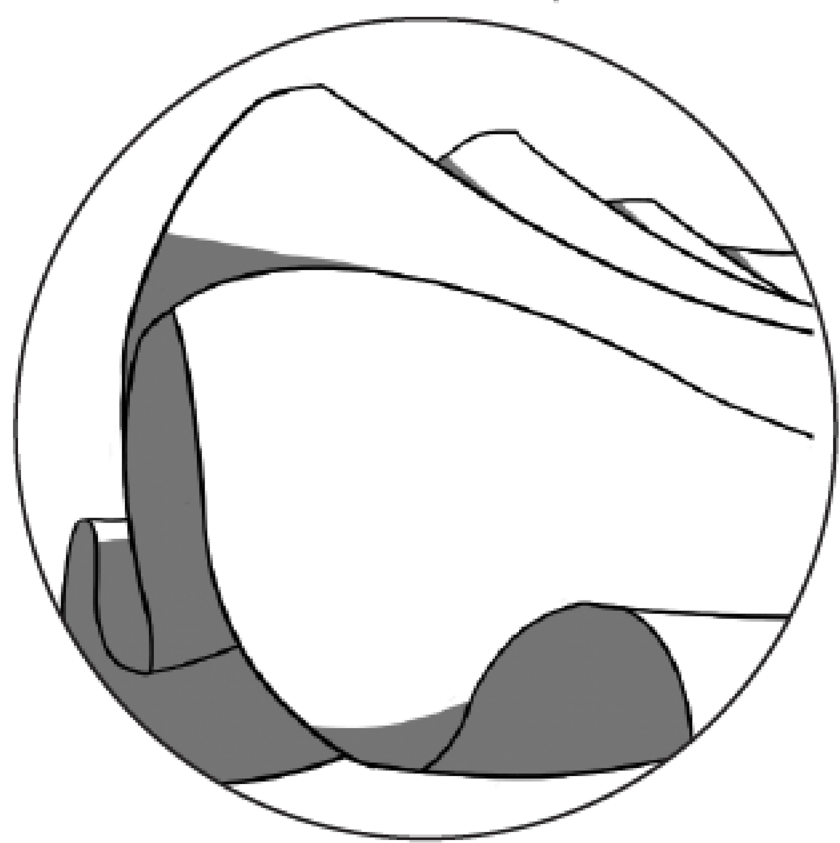
8 绘制下半身的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样人物显得更加立体并具有画面感。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一个手提毛笔的古代书生，眼睛望向远方，头发、衣袖和裙摆随风摆动，显示出玉树临风、远离世俗的感觉。



注意绘制毛笔的笔尖，书法是文人墨客的最爱，而毛笔是文人最重要的工具。

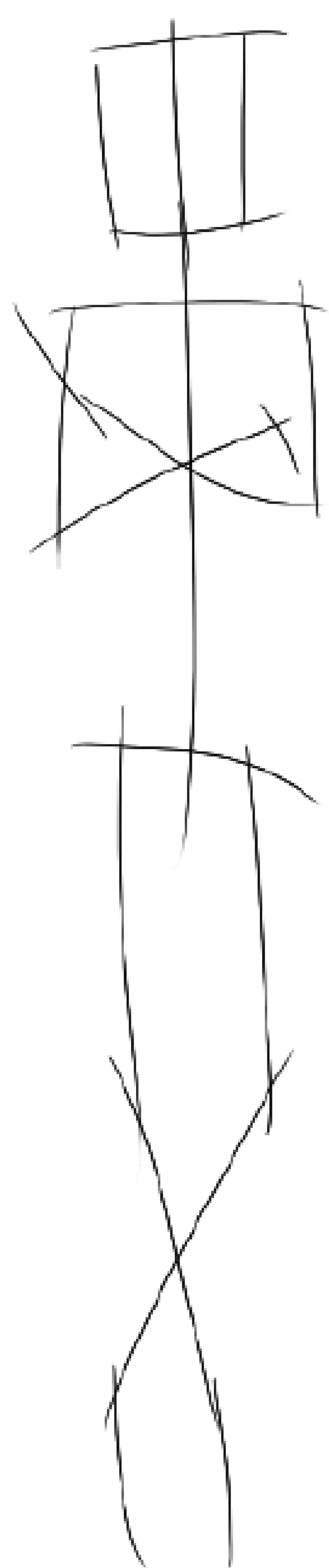


裙摆比较宽松，有较多的褶皱出现，线条要流畅，要表现出飘动的动态，适当地添加阴影，区分裙摆的前后关系。

8.2.4 魔法师

魔法师是欧美民间的传说，拥有神秘力量的人，下面是青年魔法师的具体绘制方法。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，双手挽着，双脚交叉站着。





2 根据人体结构图绘制出形体样式，确定人物的大概位置。





3 将人物的外形轮廓勾勒出来，一头短的头发，身着黑色长袍。





4 细化人物的外形，将人物的五官绘制出来，体现出五官的立体感。



整理画面





5 在草图的基础上将人物的头部和上半身衣服绘制出来，添加眼镜和魔法棒。

6 绘制出上半身的阴影，阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服可根据褶皱来绘制阴影。





7 绘制人物的下半身，修长的双腿交叉在一起，褶皱感不是很多，注意鞋子的绘制要正确。

8 添加阴影，阴影的绘制与上半身要一致，可根据褶皱来绘制阴影，使人物立体感增强。



9 整理画面，最终完成效果图。这是一头干练短发、身着魔法袍、手持魔法棒的美少年。魔法师给人的视觉效果是什么不可能的事情都能够成为现实。



清秀的脸庞，戴着眼镜，添加了几分儒雅的气质，具有哈利波特的魔法气质。



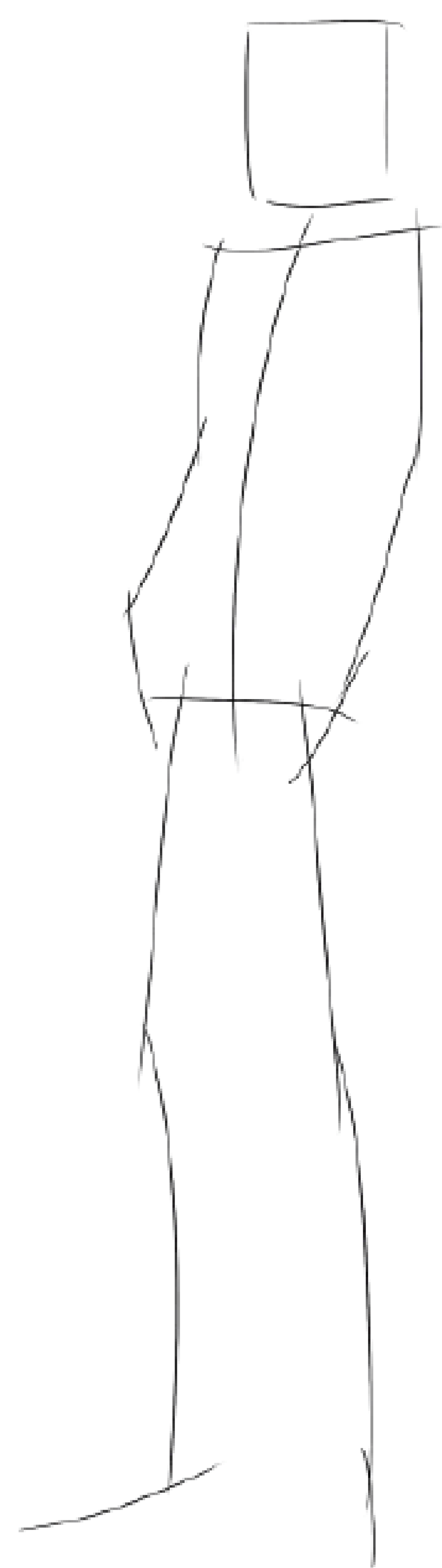
魔法棒是魔法师行使魔法的武器，是魔法界不可缺少的神器。



8.2.5　穿燕尾服的男性

燕尾服前身短，后身长，源于欧洲马车夫的服装造型，下面介绍身穿燕尾服的美少年的具体绘制方法。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以便后续形体结构的绘制。





2 顺着线稿将人物的形体绘制出来，人物稍微往后仰，双手插在裤子口袋里面。





3 根据人物的身体绘制出人物的外形轮廓线，身着传统精致的燕尾服。





4 细化人物的外形样式，给人物添加五官，给衬衫添加领带，给燕尾服添加细节和褶皱。





整理画面





5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意线条要流畅、明确，褶皱要根据关节的动作来绘制。

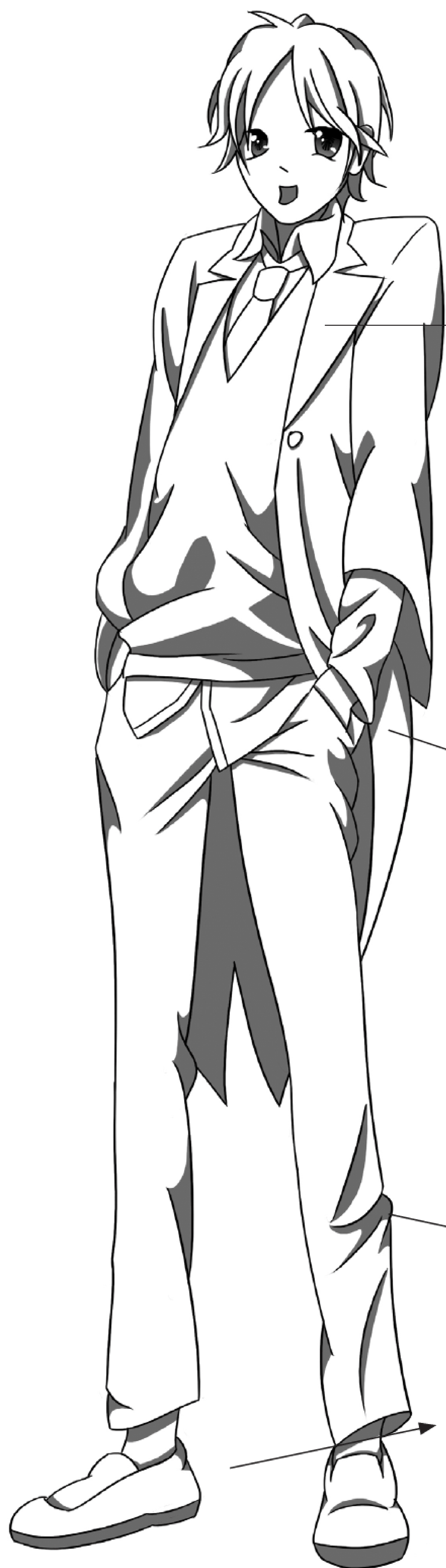
6 绘制上半身的阴影，用比较浅的灰色将人物的阴影描绘出来，这样可以增强人物的立体感和画面感。



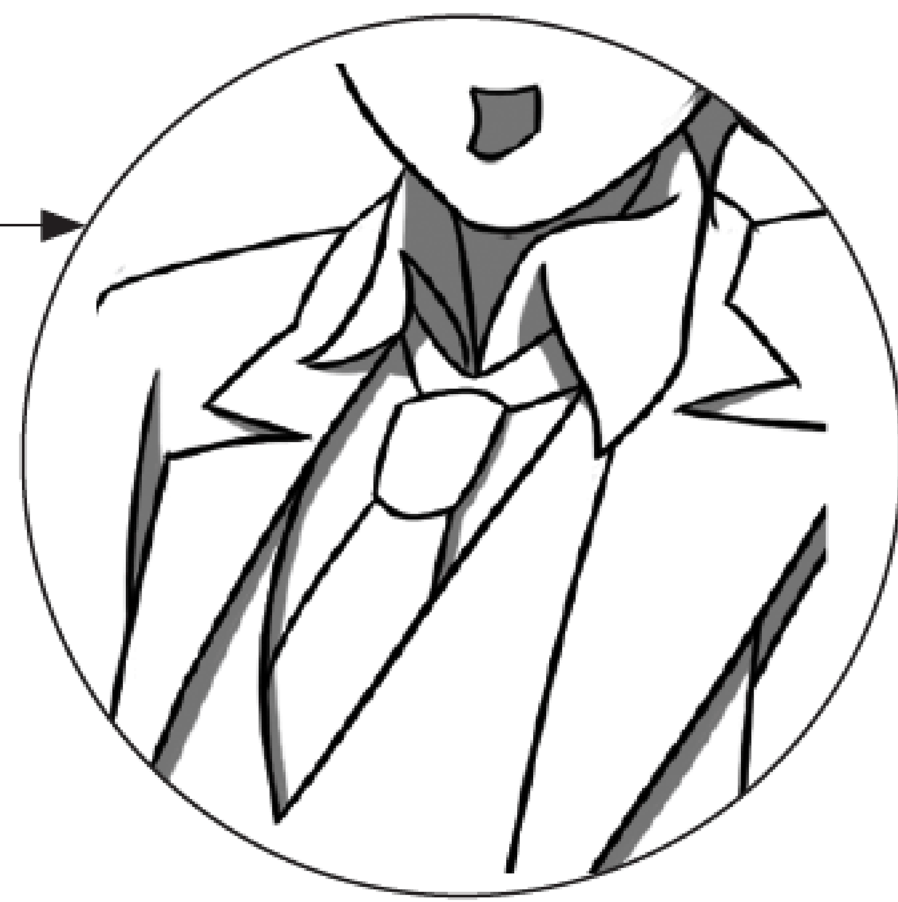


7 绘制出人物的下半身，裤子、鞋子和燕尾服的下半部分，注意裤子和燕尾服的区分。

8 添加下半身的阴影，使画面感和立体感增强，绘制的阴影形态要不一样，这样才会更加自然。



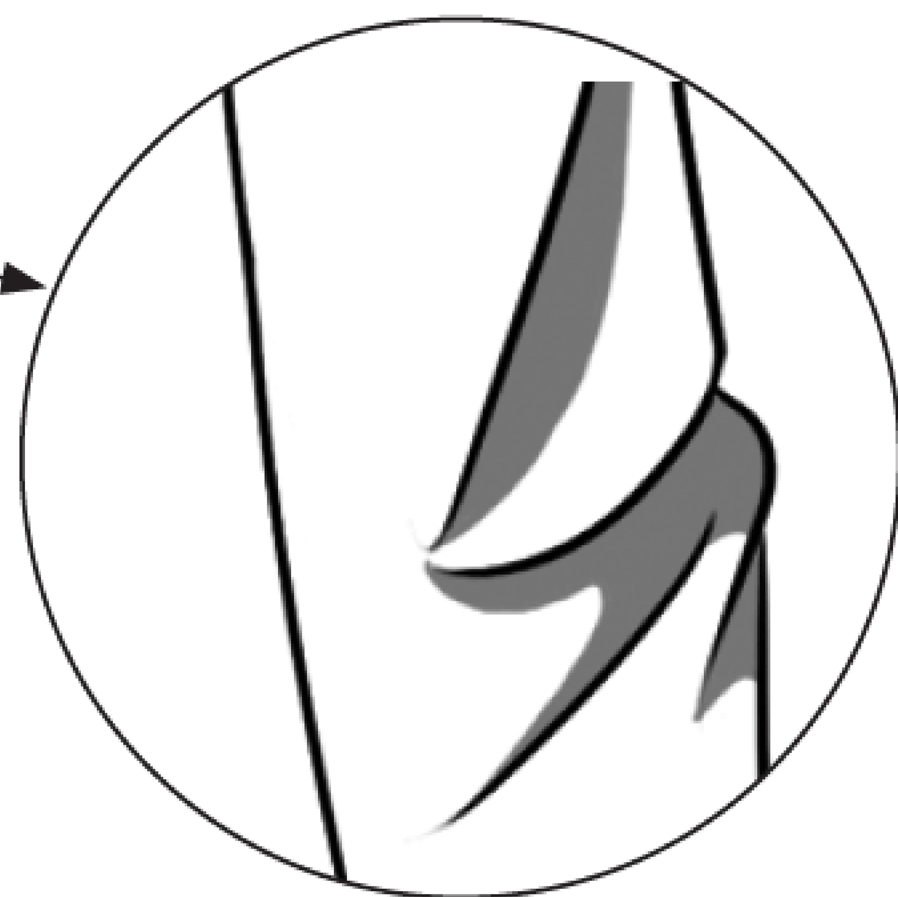
9 整理画面，最终完成效果图。这是一个身穿燕尾服双手插在口袋的美少年，燕尾服是欧洲正统的男士礼服，来源于中世纪欧洲的宫廷礼服。



注意衬衣要整理整齐，系上领带后，更能体现出庄重感。



注意手插在裤子口袋时，使燕尾服外套、毛衣、衬衫和裤子产生褶皱，绘制阴影时要注意空间感。



注意关节处褶皱的绘制，关节处褶皱要根据动作方向来绘制。

第9章

人物组合造型技法

本章主要介绍组合漫画的构图，人物组合的构图方式有很多种，他们构图的位置和动态将体现组合人物的关系。双人组合注重人物间的关系，加强人物关系的直观印象，人物之间的动态将体现他们的特殊关系，如姐妹档、恋人档等。三人构图有多种方式，除了考虑人物之间的相互关系以外，还要注重画面透视的处理，本章将以两个实例来讲解三人构图如何表现。多人组主要体现团队精神和力量，讲究团队合作，如球队组合、乐队组合等。





9.1 双人组合造型设计

两个人物同时出现在画面中时要么是敌对，要么是好友拍档，绘制时一定要分清两人的关系，关系不同两个人物的动作、神态也会不同。

9.1.1 姐妹搭档

两个好姐妹，一个温文尔雅，一个活泼可爱，类似的打扮却给人不一样的感觉。

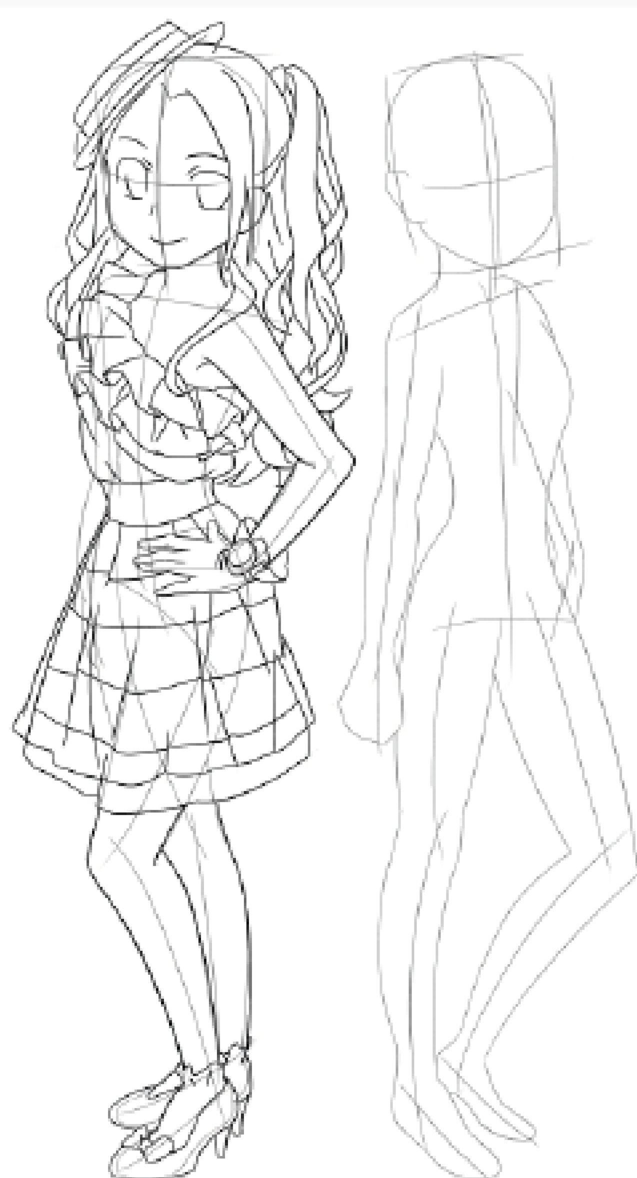
绘制草图



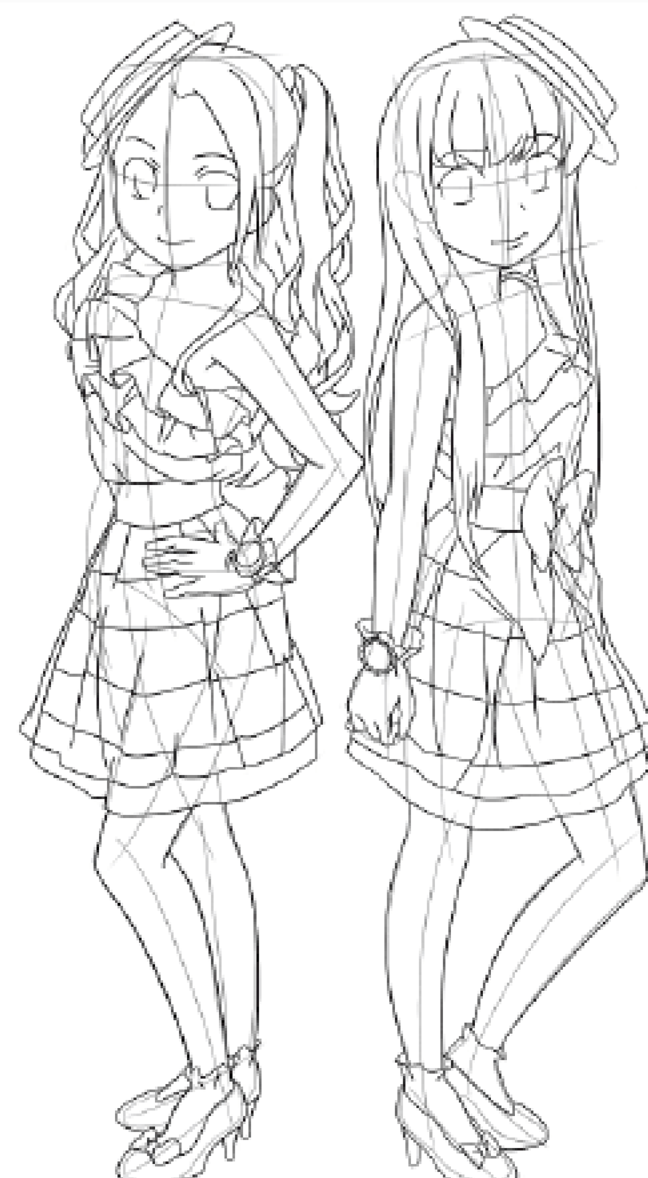
1 用线条勾勒出两个人物的基本形态，确定在画面中的位置。



2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定两个人物间的距离。



3 绘制出左边女孩的外形样式，头戴小礼帽，一头长长的卷发，扎起了一小束，突出人物活泼的性格。



4 绘制出右边女孩的大概轮廓，头戴小礼帽，一头直发垂至腰间，显现出人物安静温婉。

整理画面





5 根据草图来绘制左边人物的头发和上半身，注意头发的绘制，波浪形的卷发要有层次变化。

6 绘制头部和上半身的阴影，在人物的背光面填上阴影，绘制时注意脖子与头发的阴影，可使空间感增强。





7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。

8 绘制人物下半身的阴影，使人物的立体感和画面感增强，裙摆在光照下留在腿部的大面积阴影。







9 根据草图刻画出右边人物的头发和上半身，注意右边人物与左边人物的区别。

10 绘制头部和上半身的阴影，注意光照下小礼帽在头发上产生的阴影。





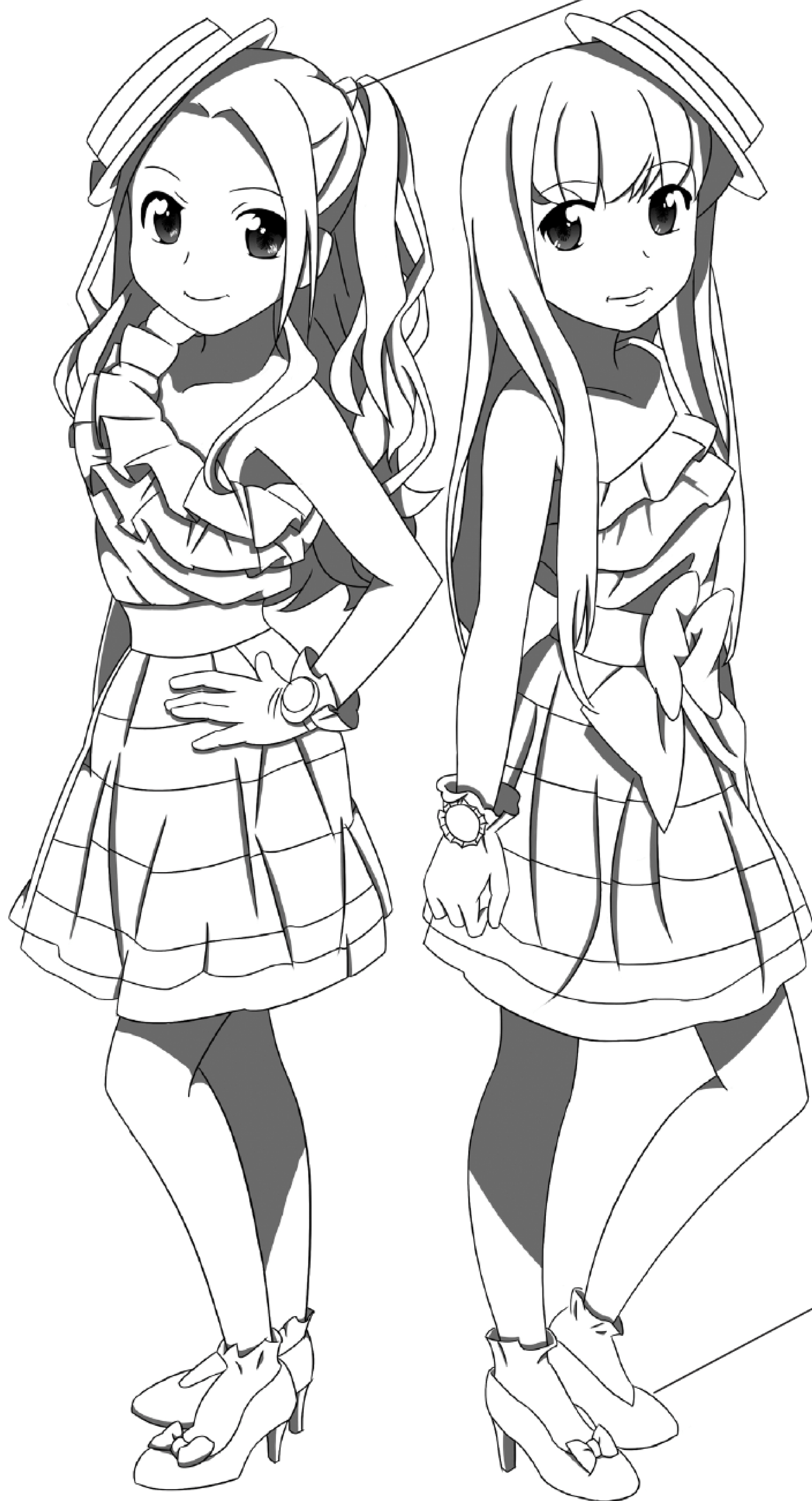
11 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅与粗线的变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。

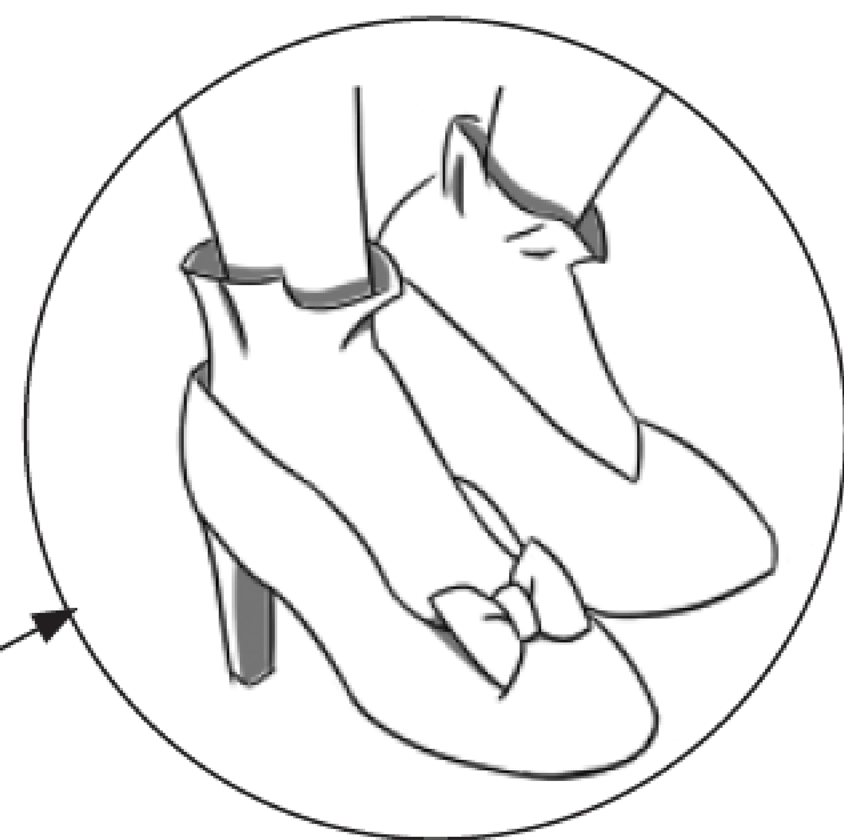
12 绘制人物下半身阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物裙摆的层次感更加分明。

13 整理画面，最终完成效果图。这是一对性格迥异的好姐妹，一个温文尔雅，一个活泼热情，衣着款式相近，打扮相似，却因个性不同而显现出截然不同的感觉。



轻轻绑起的卷发，突出人物性格，活泼热情。





两双鞋每人各穿其中一只，凸显出两姐妹的时尚穿着。

9.1.2 恋人组合

相互爱慕的两个恋人，紧紧相拥。女孩在男生怀里微笑闭眼的瞬间，是一幅唯美的画面。

绘制草图



1 用线条勾勒出两个人物的基本形态。





2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。





3 在人体轮廓的基础上绘制出人物的外形样式，两人交错跪在地上，女孩被男生抱在怀中。





4 细化人物，给头发添加线条，使头发层次感加强，给衣服添加褶皱和花纹，使衣服更加精致。



整理画面



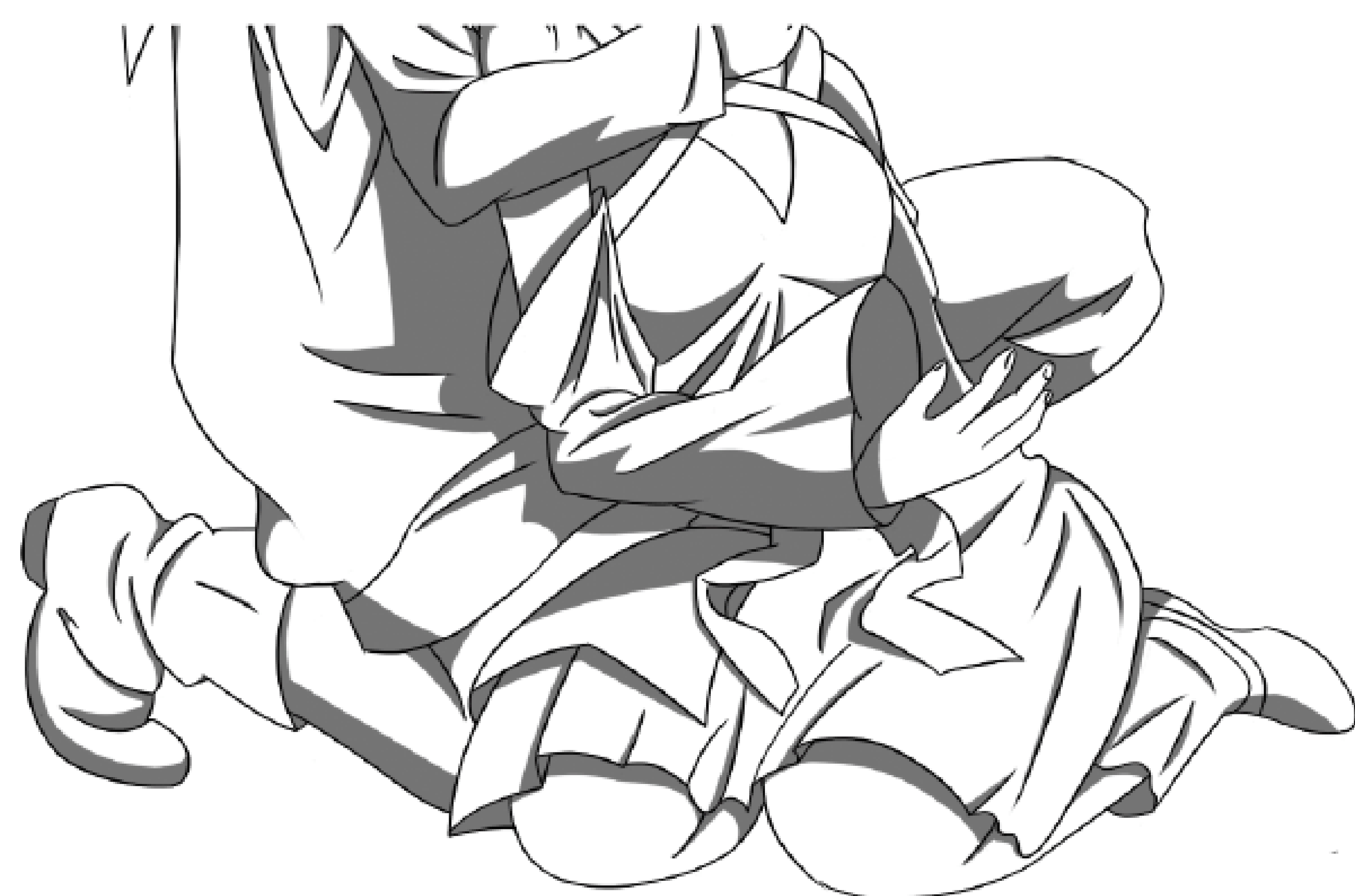
5 用流畅的线条将两个人物的头发和男生的上半身绘制出来，注意两个人物的前后关系。



6 添加阴影，注意头发在脸颊上投下的阴影要绘制出来，表现出头发和脸颊之间的空间感。



7 将人物的下半身细节刻画绘制出来，注意两个人物间的位置和动作特点。



8 绘制出下半身的阴影，使画面感和立体感增强，注意两个人物依靠、拥抱产生的阴影。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一对跪在地上紧紧相拥的恋人。男生从后面抱住女生的头，像是在安抚。给人的感觉是爱情有些甜蜜也带着一丝忧伤。





男生的手抱住女生的头，深情的表情，凸显出暧昧，甜蜜。



注意两个人物紧紧依靠时手和衣服产生的褶皱和阴影。



注意膝盖弯曲时褶皱的走向，绘制阴影要注意腿部与前面人物的距离。

9.2　三人组合造型设计

画面中出现三个人时，应该注意人物的主次或者前后之分，下面介绍三人构图的具体绘制方法。

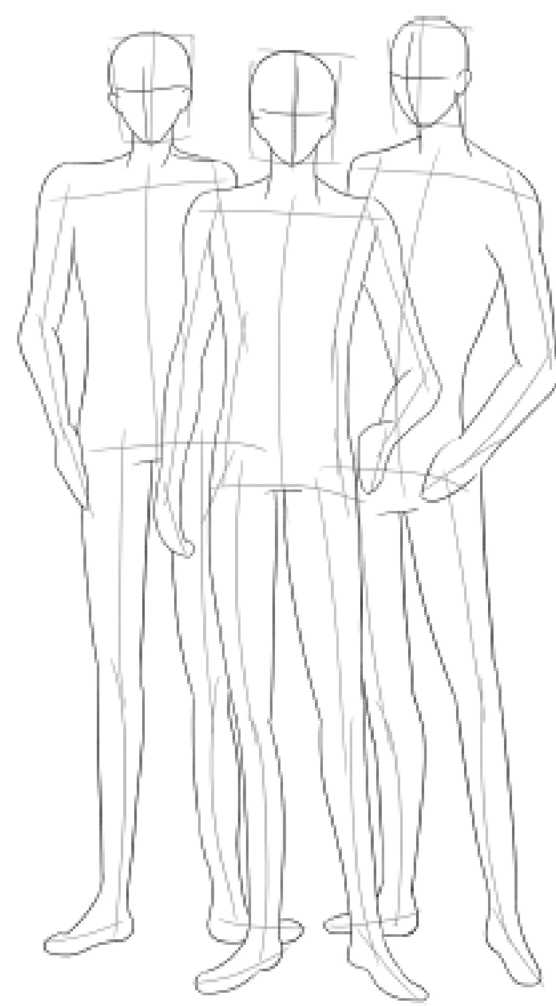
9.2.1　男生组合

人世间的一切荣华富贵不及一个好朋友，下面绘制的是不同个性的三个男生好朋友。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的大概动作，以确定人物的位置和动态姿势。



2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢关节影响着人物的动作变化。



3 在人物身体的基础上给人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓即可。



4 在草图上绘制人物的外形，刻画出人物的五官，给衣服添加褶皱效果。



整理画面



5 用流畅的线条绘制出三个人物的头发和上半身外形特点，注意线条要有粗细的变化。





6 添加阴影，根据衣服褶皱绘制阴影，要注意人物的前后顺序和人物之间相互的关系。





7 刻画出人物的下半身细节，注意三个人物之间的位置和动作特点。



8 绘制出下半身的阴影，使画面感和立体感增强，注意关节处根据人物动作变化产生不同的褶皱效果。





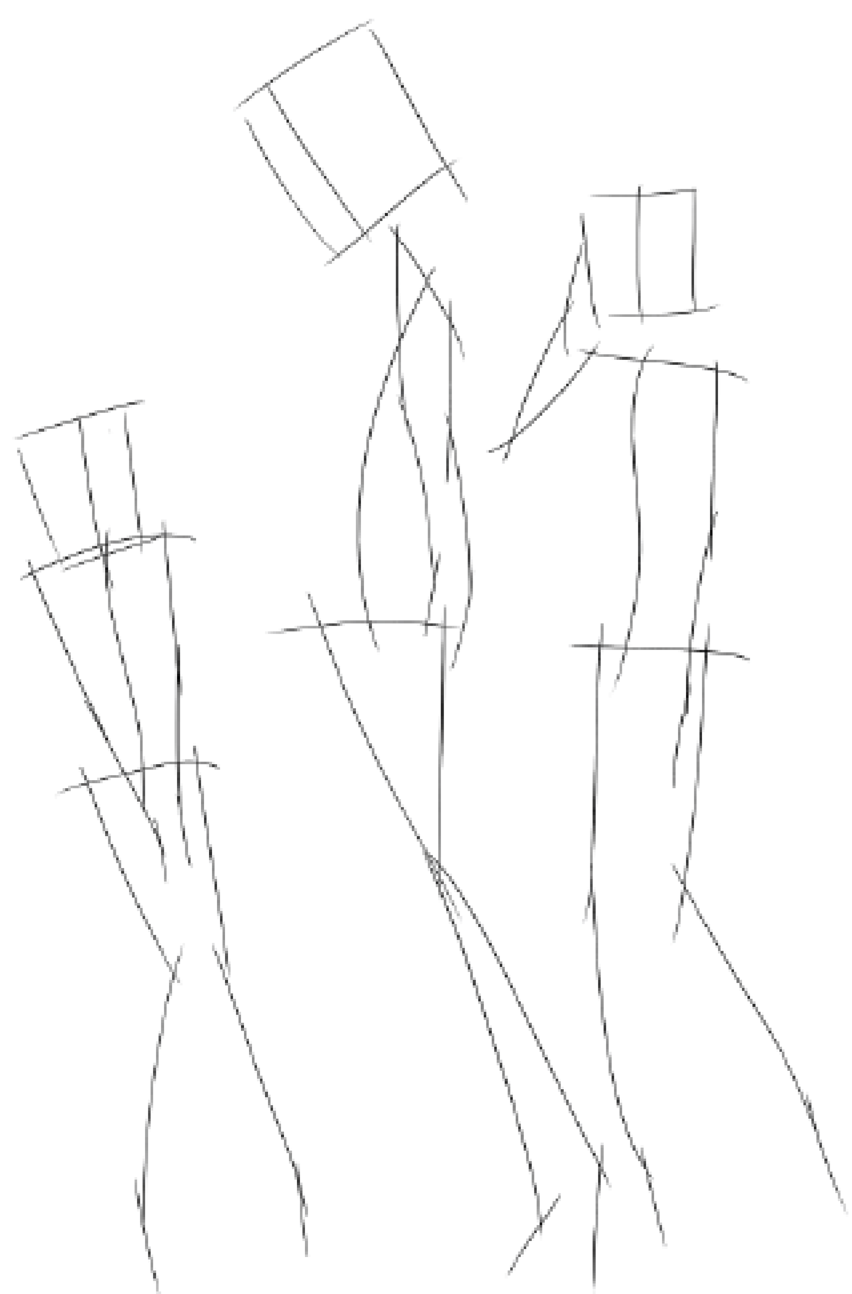
9 整理画面，最终完成效果图。这是三个拥有独特性格个性的好朋友，有阳光型的、有成熟型的、有身着休闲装酷爱音乐型的。



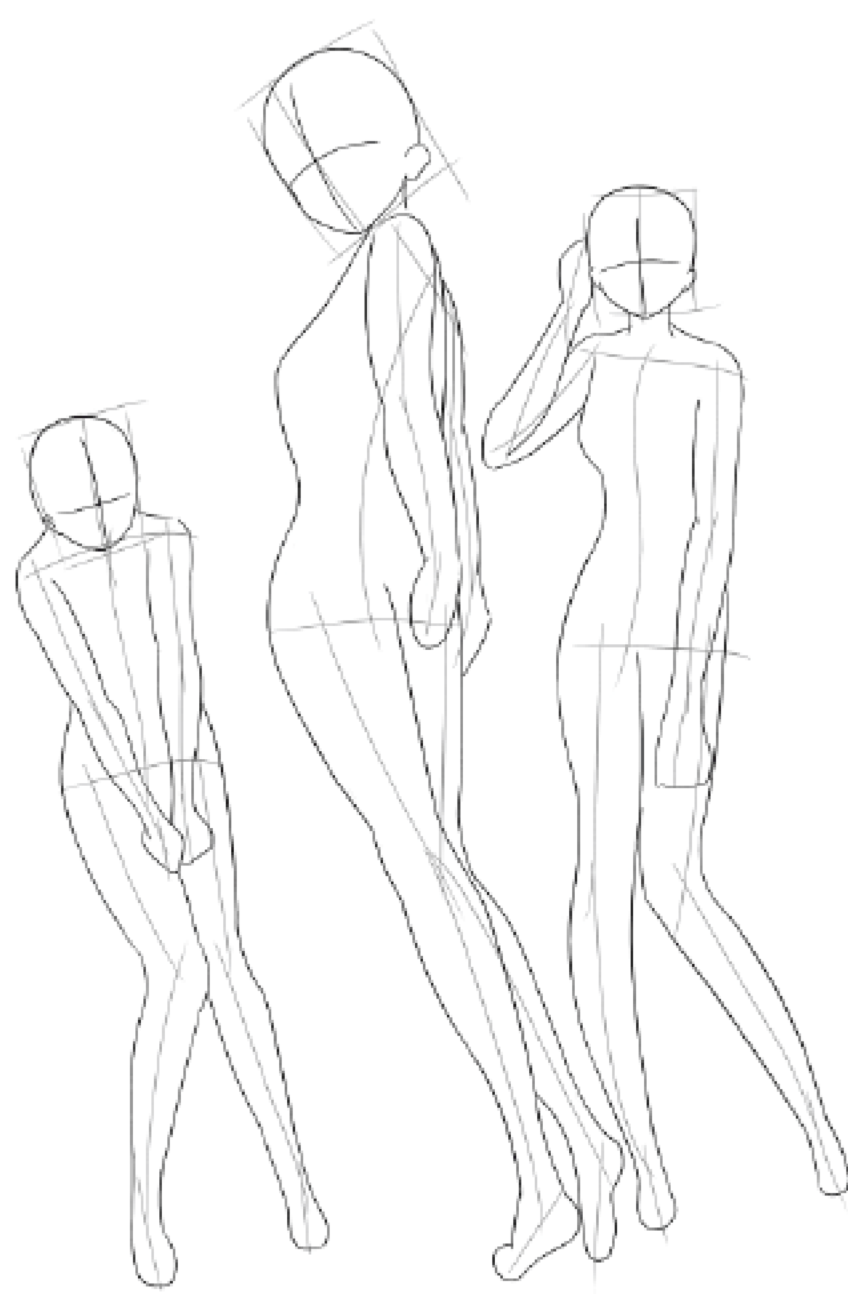
9.2.2 女生组合

学生时代总留下许多美好的回忆，拥有人世间最纯净的友情，下面是三个身着校服的同学在风中的姿态。

绘制草图



1 用线条勾勒出三个人物的动作，确定人物的位置和动态姿势。



2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢动作变化要协调。



3 绘制出人物的衣服和头发的外形，被大风吹起的头发和裙子。



4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。

整理画面

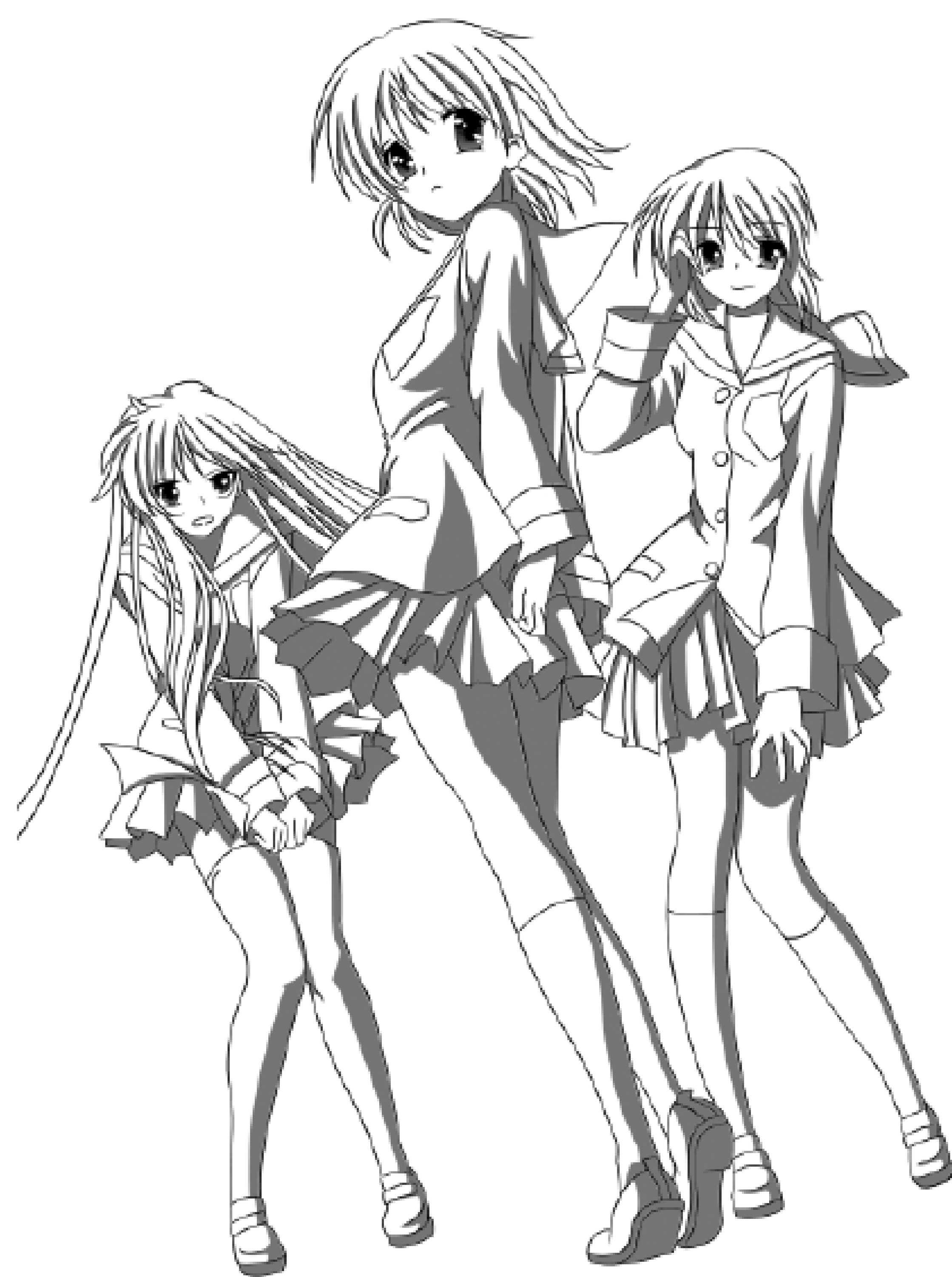




5 绘制出最前面的人物，这是一个大风吹过，裙子被吹起时用手压住裙摆、害羞的少女。

6 绘制阴影，适当的阴影会增强画面的立体感，使头发更加有层次，显得更加飘逸而真实。





7 绘制出站在后面的两个人物，注意人物站着的方向、压住裙子的动作，要与前面人物区分开。

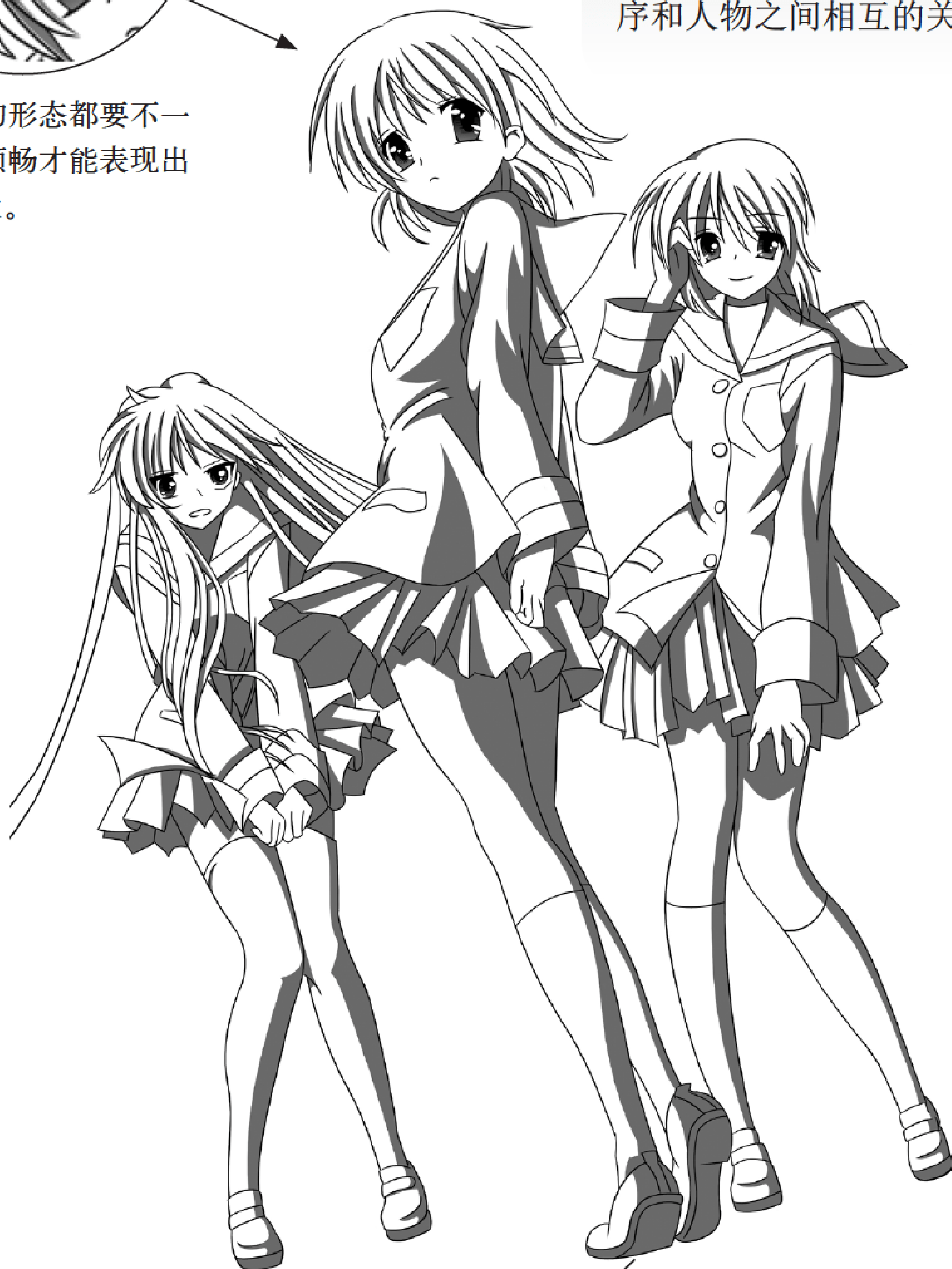
8 添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影与前面人物的阴影方向要一致。

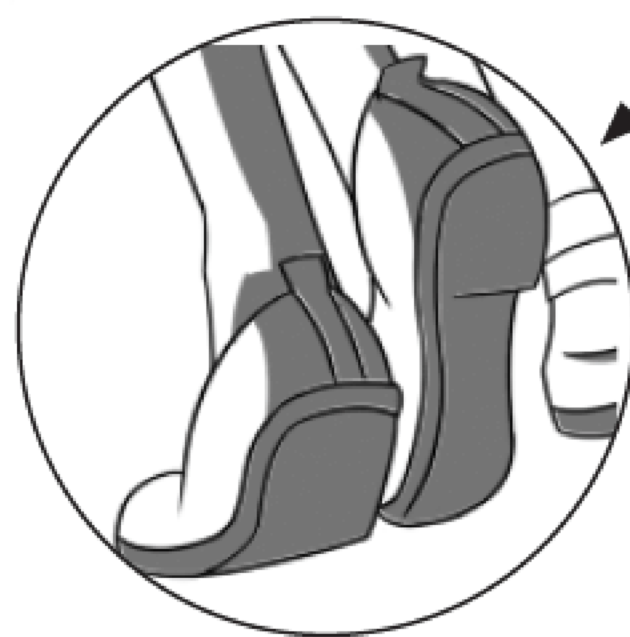




每缕头发的形态都要不一样，线条顺畅才能表现出动态的头发。

9 整理画面，最终完成效果图。这是大风把裙子吹起，三个少女用手压住裙摆的瞬间，当时每个人的表情变化和性格特点。要注意人物的前后顺序和人物之间相互的关系。





注意光照产生的阴影，鞋子的大部分阴影分布在鞋底和脚后跟。

9.3　多人组合造型设计

当画面中出现多个人物时，人物的构图方式可分多种，常见的构图方式有并列构图和对称构图等。下面介绍多人组合的构图案例的绘制方法。

9.3.1　球队组合

进行多人构图时，要注意人物的前后关系，下面介绍多人并列构图的绘制。

绘制草图



1 通过简单的线条勾勒出四个人物的大概动作和位置关系。



2 根据简单的线条将四个人物的身体绘制出来，注意四个人物的前后关系和动作变化。



3 勾勒出人物大概的外形样式，身着球服，前面两人在踢球，一人正跑过来，一人跪地举白旗。



4 细化人物的头发和服装，人物都是比较简短的发型，身着球服，因为每个人的动作不一，衣服的褶皱效果也不一样。

整理画面



5 根据草图绘制出最前面的人物，注意头发线条要流畅，每条褶皱走向都要明确。





6 添加第一个人物的阴影，根据草稿绘制出第二个人物正要踢球的动作，一只手挡住对手，另一只手向后摆。





7 绘制出第二个人物的阴影，用干净流畅的线条勾勒出后面两个人，一个跪地举白旗，一个向前跑。



8 添加后面两个人物的阴影，使画面感和立体感增强，绘制阴影时注意和前面两人的阴影方向要一致，画面才会更加自然。





9 整理画面，最终完成效果图。这是一场球赛的一个片段画面，两个人物在争相踢球，一个人物正跑过来，另一个垂头丧气，跪地举着白旗。



运动中，鞋子是很重要的因素，多数运动员喜好这类带钉的运动鞋。

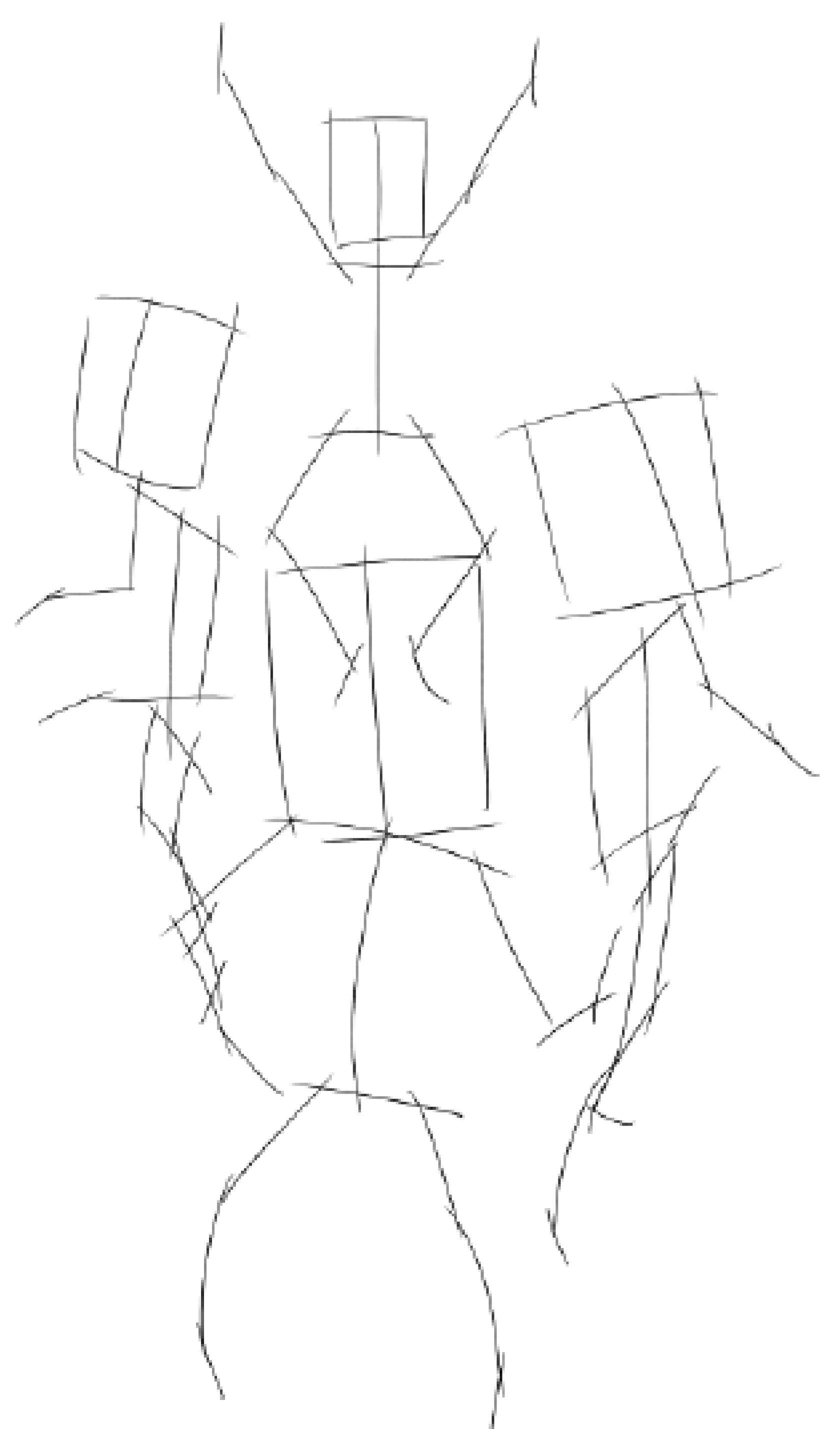
注意在运动时衣服产生的褶皱，衣纹是根据褶皱的变化而变化。

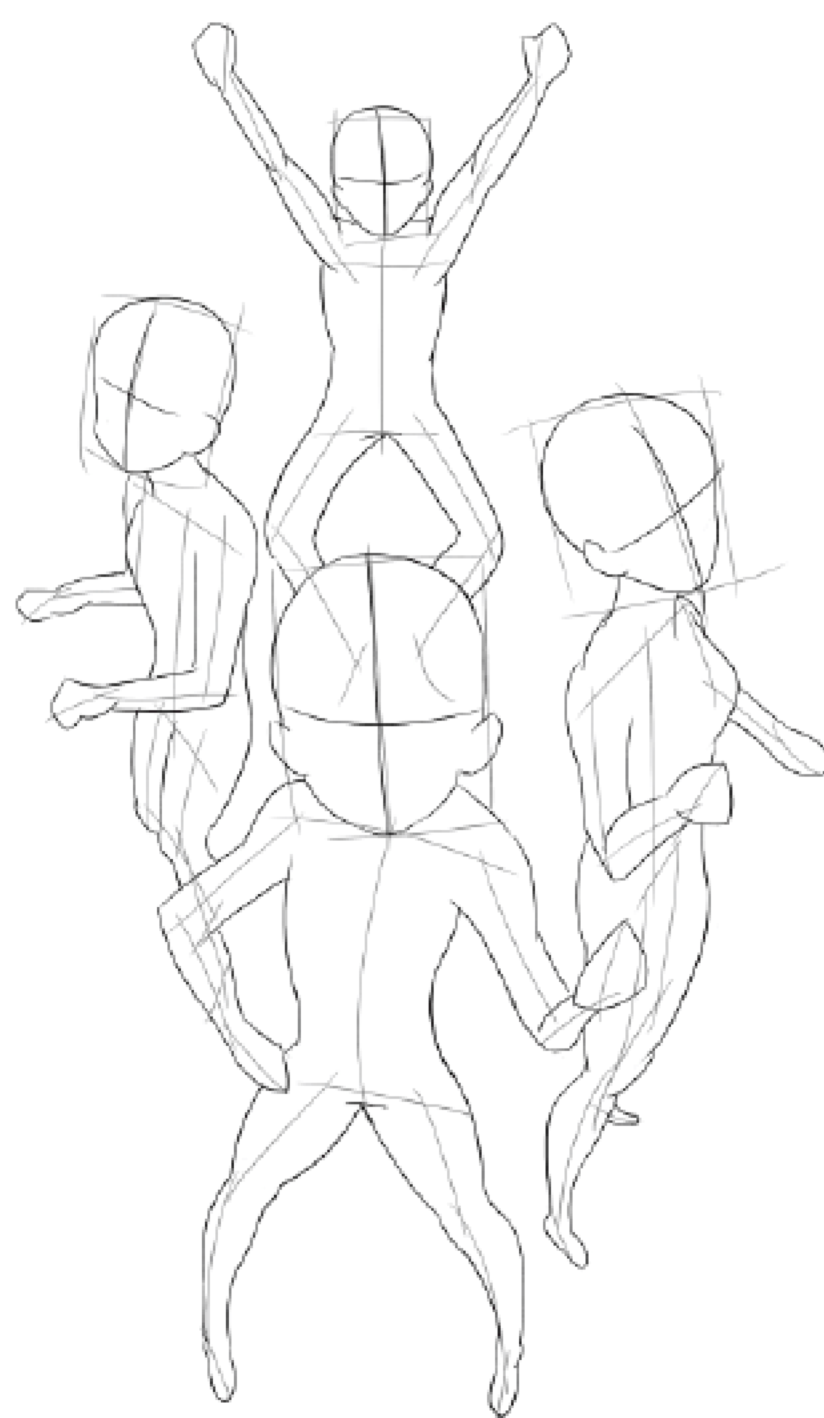
人物在运动时衣服被拉扯时产生的褶皱，注意线条的方向要统一。

9.3.2 乐队组合

年轻的摇滚女子乐队，由四个性格迥异的少女组成，绘制时注意前后关系。

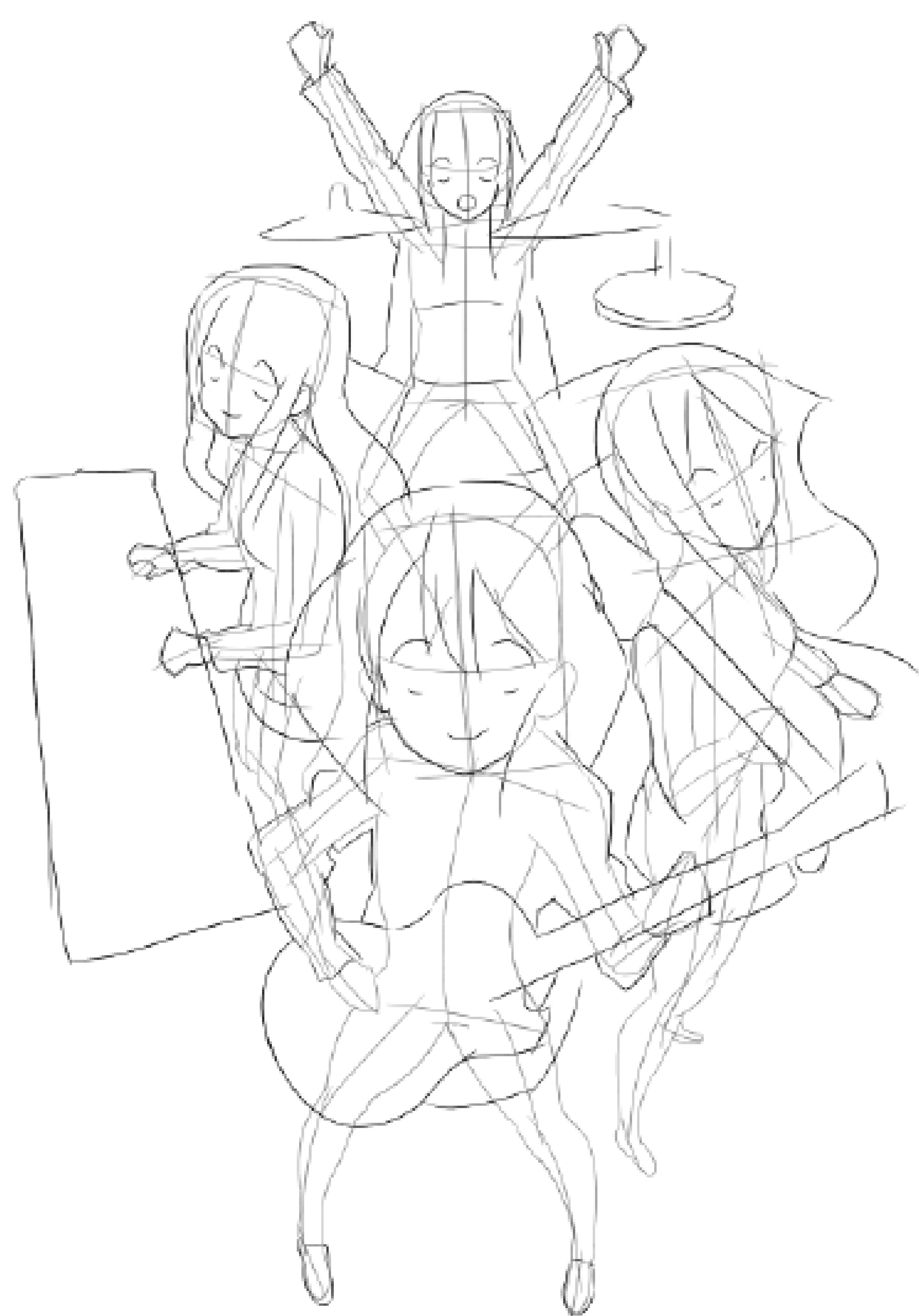
绘制草图





1 将人物的动作线稿绘制出来，以确定人物的大概姿势。

2 绘制出人物的身体结构，注意人物的动作变化。

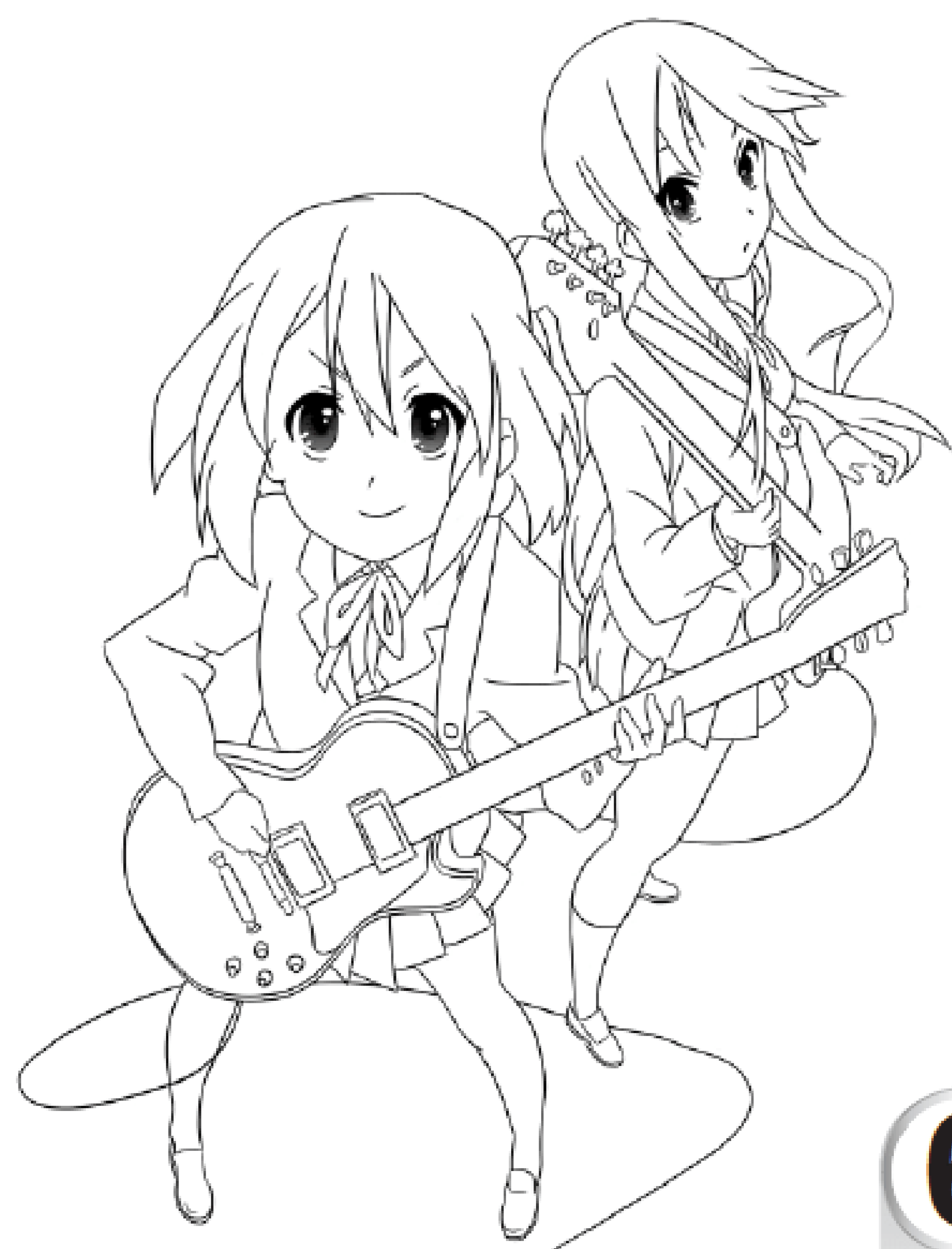




3 绘制出四个人物的基本样式，四个演奏乐器的少女。

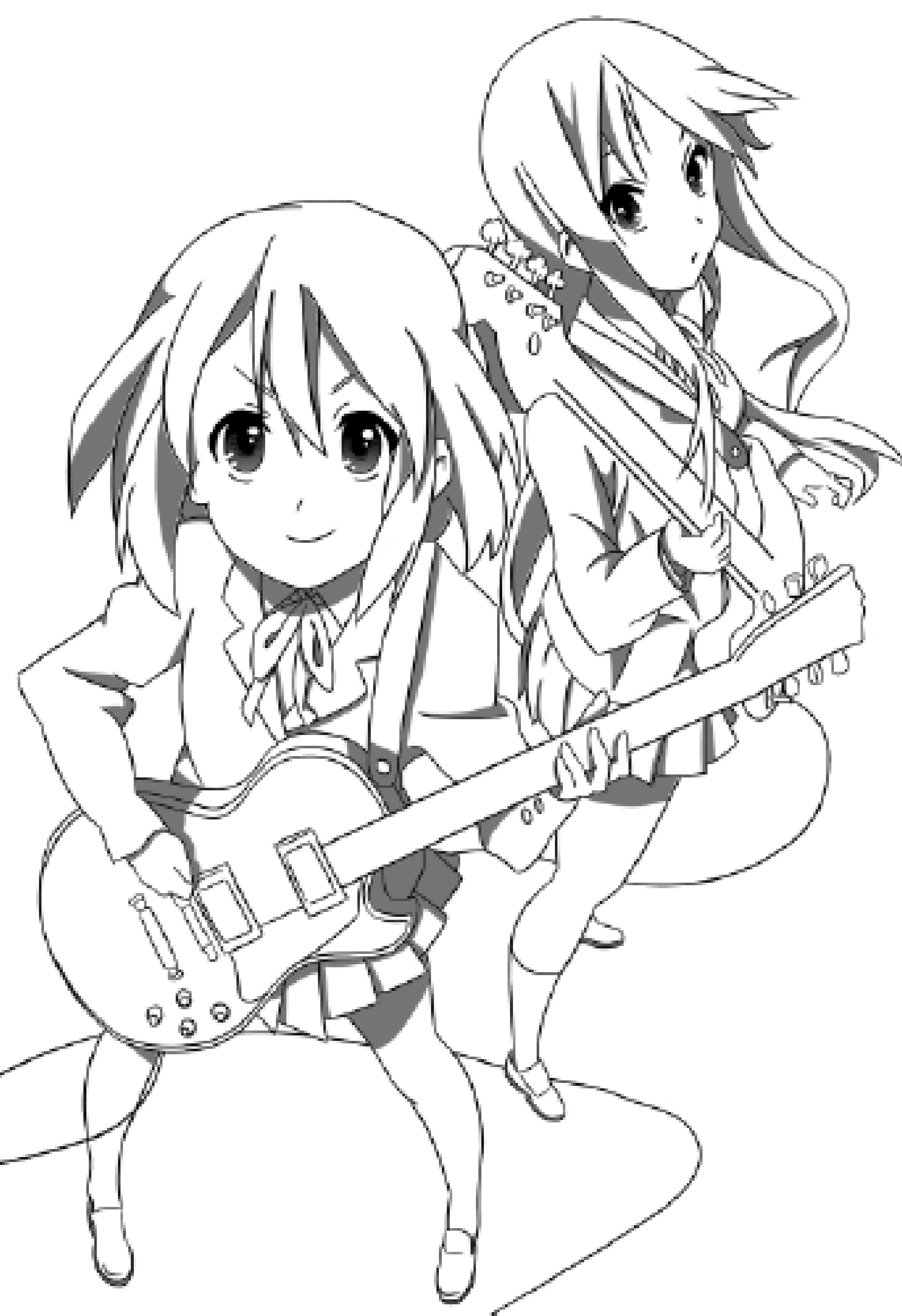
4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。

整理画面



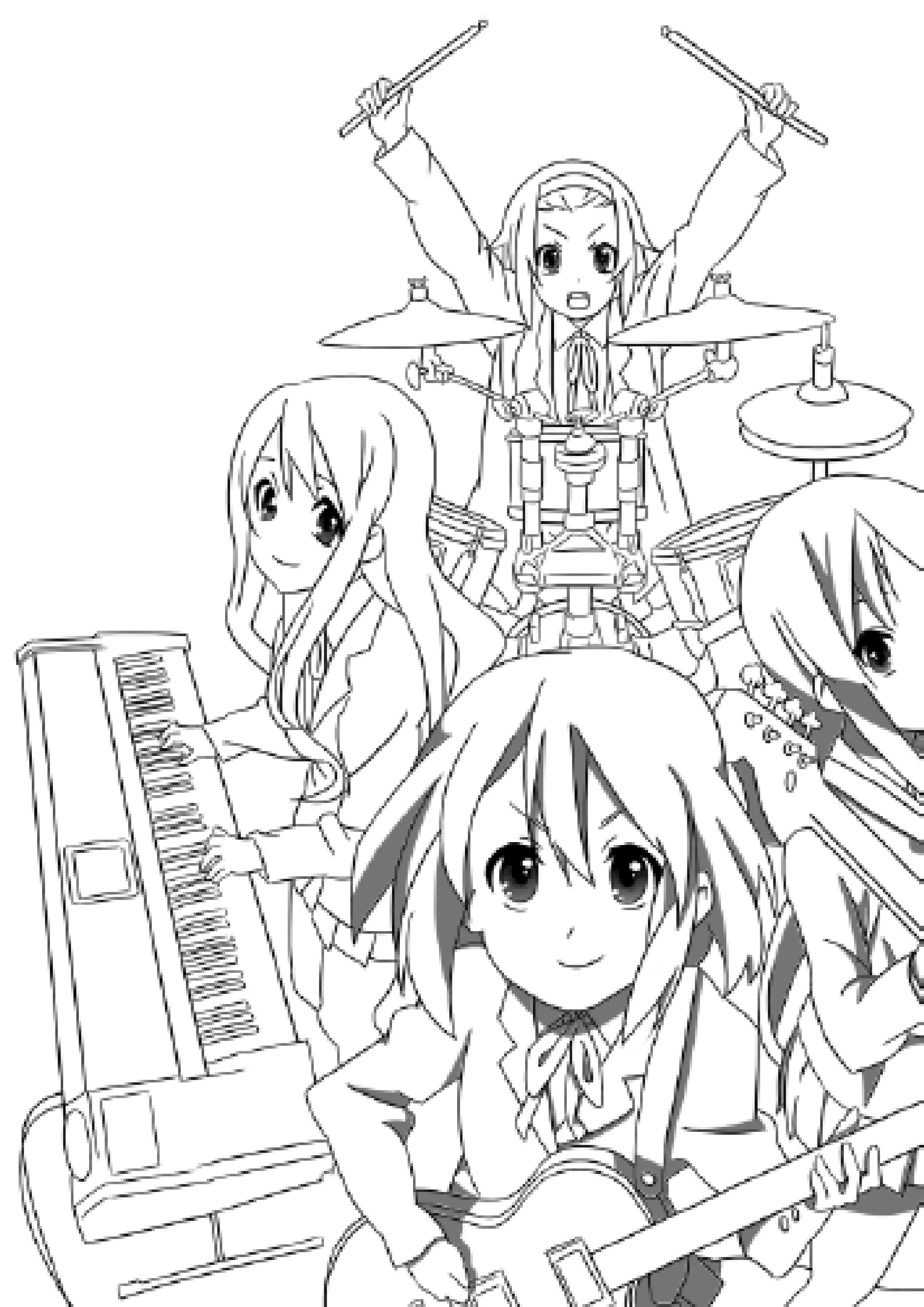
5 用线条将吉他手和贝斯手绘制出来，绘画时注意两个人物间的距离。





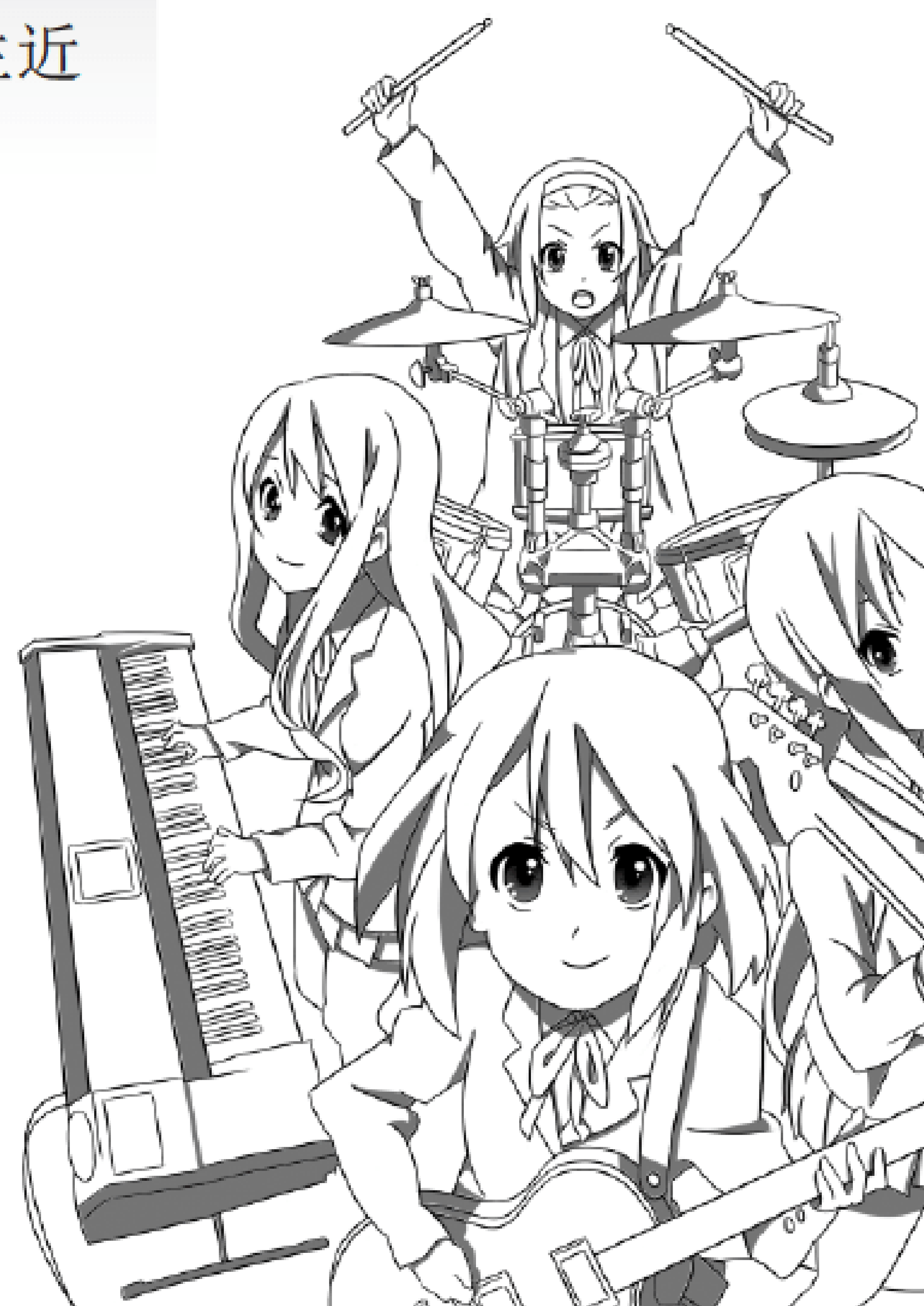
6 给人物添加阴影，注意阴影的边缘要平滑，阴影的表现位置要正确，这样可以增强画面感和立体感。





7 将键盘手和鼓手绘制出来，注意电子琴的绘制，因为角度透视的关系，电子琴会产生近大远小的视觉效果。



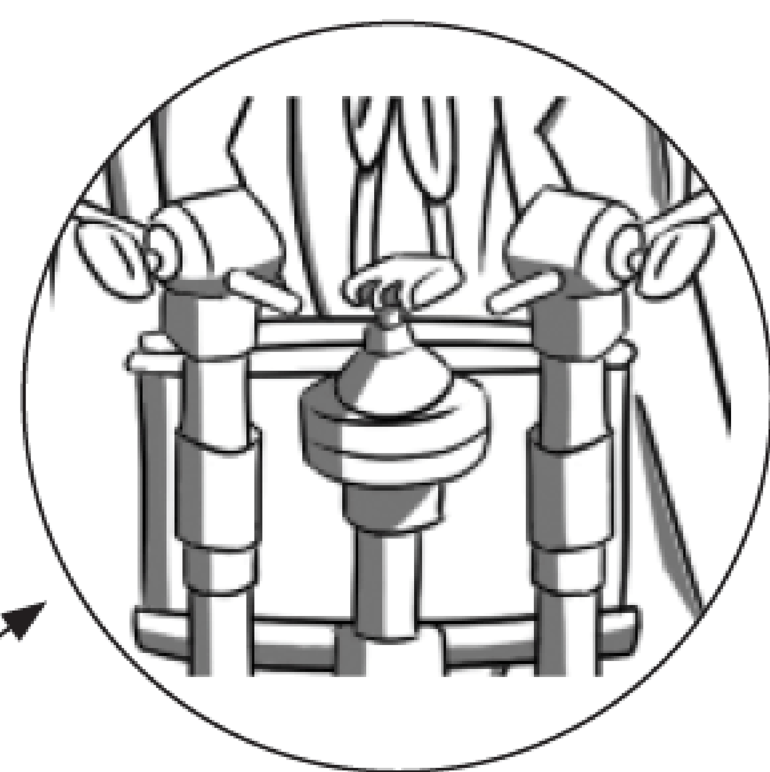


8 给人物添加阴影，在人物不同的部位会有不同形态的阴影，注意阴影的表现方式和形状要正确。

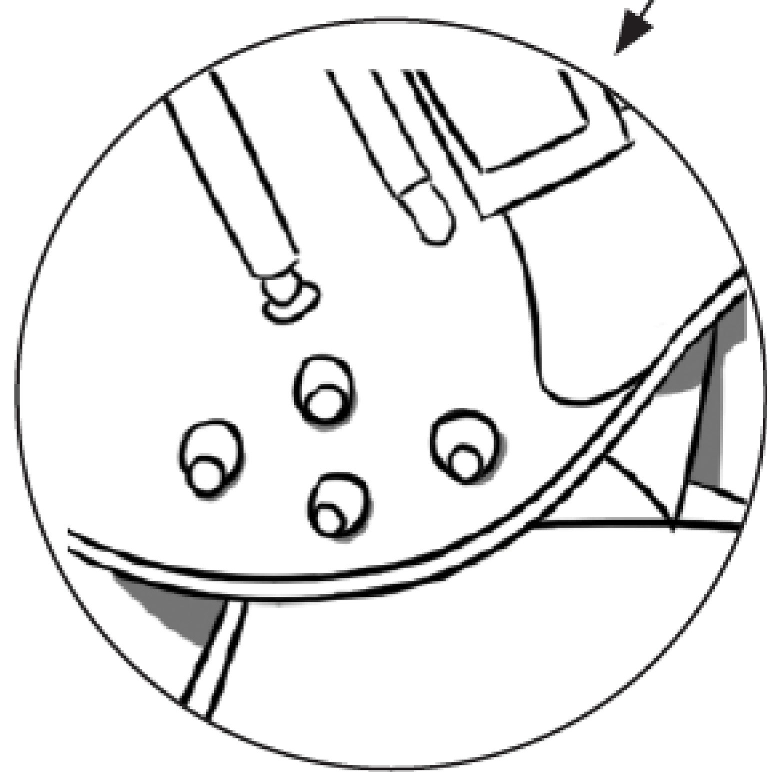


9 整理画面，最终完成效果图。这是一个四人少女组合的摇滚乐队，由青春可人的吉他手、冷漠的贝斯手、温柔的键盘手、热力四射的鼓手组成。





注意架子鼓的结构不要太过复杂。



对于乐手来说，乐器像生命一样有意义，帅气的吉他要有个性的装饰。



注意贝斯与吉他的区别。

第10章

单人构图场景技法

通过前面所学到的知识，相信读者已经能够独立地绘制一幅作品，但一幅完整的作品除了要设定角色之外，还需要了解画面的构图方式和场景的绘制。本章将通过四种构图案例和三种不同类型的漫画场景案例来进行讲解，让读者结合前面所学的知识绘制出一幅完整的作品。





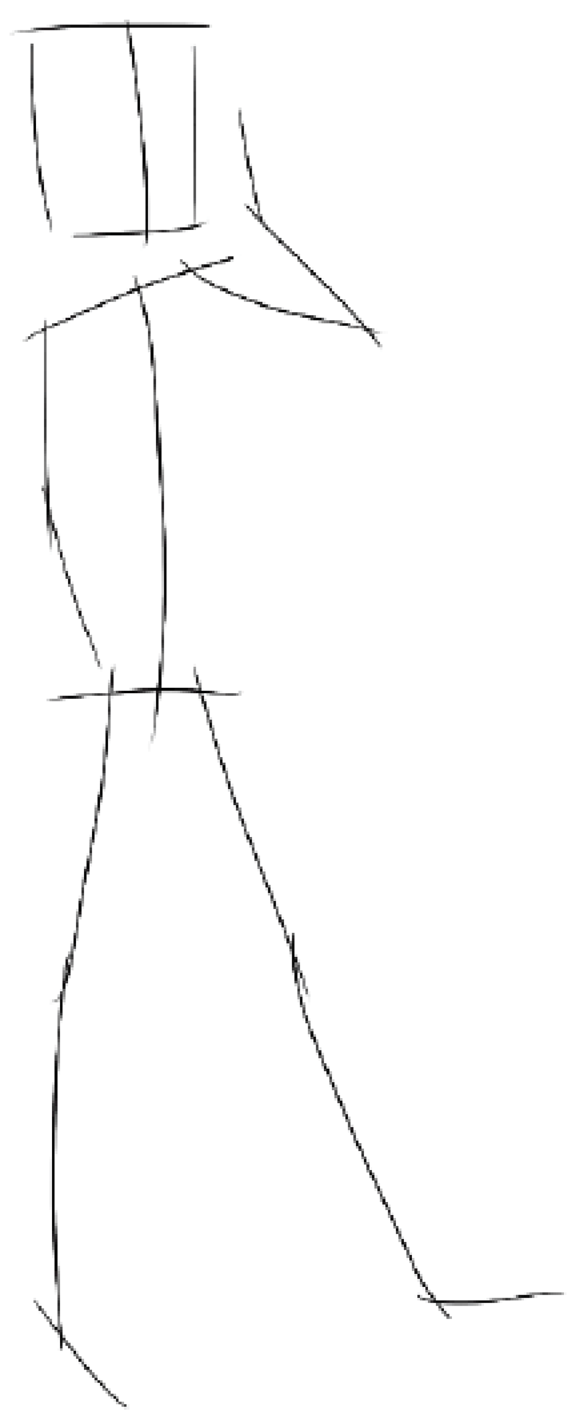
10.1 单人构图案例

单人构图有很多种，如全身景、膝上景、腰上景和特写等，通过不同的构图方式可以表现出故事的场景和人物的心理情绪。下面就来看看单人构图的案例绘制。

10.1.1 全身景构图案例

全身景，一个镜头中包括整个人物的画面，可以通过全身景来表现人物的动作和状态。

绘制草图



1 通过线条勾勒出人物的骨架动作，这是一个全身景，人物身体的动作都要表现出来。



2 将人物的身体结构绘制出来，这是一个俏皮的挥手美少女，身姿苗条，双腿修长。



3 将人物的外形轮廓绘制出来，一头清爽的短发，身着长裙，还穿着一件小马甲，脚穿一双长靴。



4 细化人物的细节，给头发添加线条使头发层次感增强，给衣服添加褶皱，使立体感增强。

整理画面





5 在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，注意线条的流畅与粗细的变化。

6 绘制上半身阴影，在人物的背光面绘制阴影，注意头发与脖子间阴影的绘制，使空间感增强。





7 绘制出下半身的线稿，注意线条的流畅性，合理地添加衣服的褶皱，表现出衣服的动态。

8 绘制阴影，下半身的阴影与上半身的阴影一致，注意阴影的形态要根据褶皱来绘制。

9 整理画面，最终完成效果图。这是一个将书本藏在身后俏皮地挥着手的美少女，全身景的作用在于表现人物全身的动作变化和衣着元素。





挥手告别，手部放在脸的一侧，突出人物俏皮的性格，注意手指的变化。

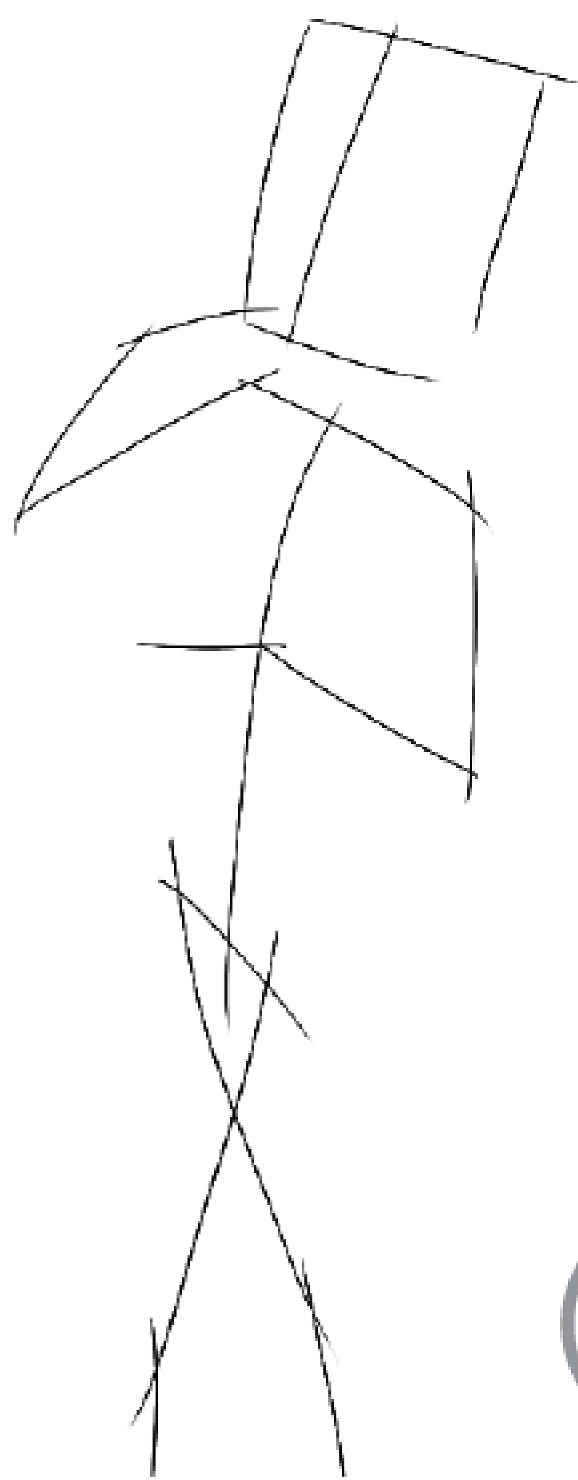


将书放到身后，有点俏皮又有点害羞，为人物添加了几分故事性。

10.1.2　膝上景构图案例

膝上景是指镜头中只有人物膝盖以上的画面，可表现出人物的基本动作。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物膝盖以上的身体躯干线，一根手指放在嘴里尝味道。





2 勾勒出人物的身体结构，人物的头略微靠后，做出匆忙转身的动作。







3 将人物的外形轮廓勾勒出来，绑着头发，戴着头巾，身着超短裙。

4 绘制出人物完整的外形，为人物添加五官，完善人物的细节部分。



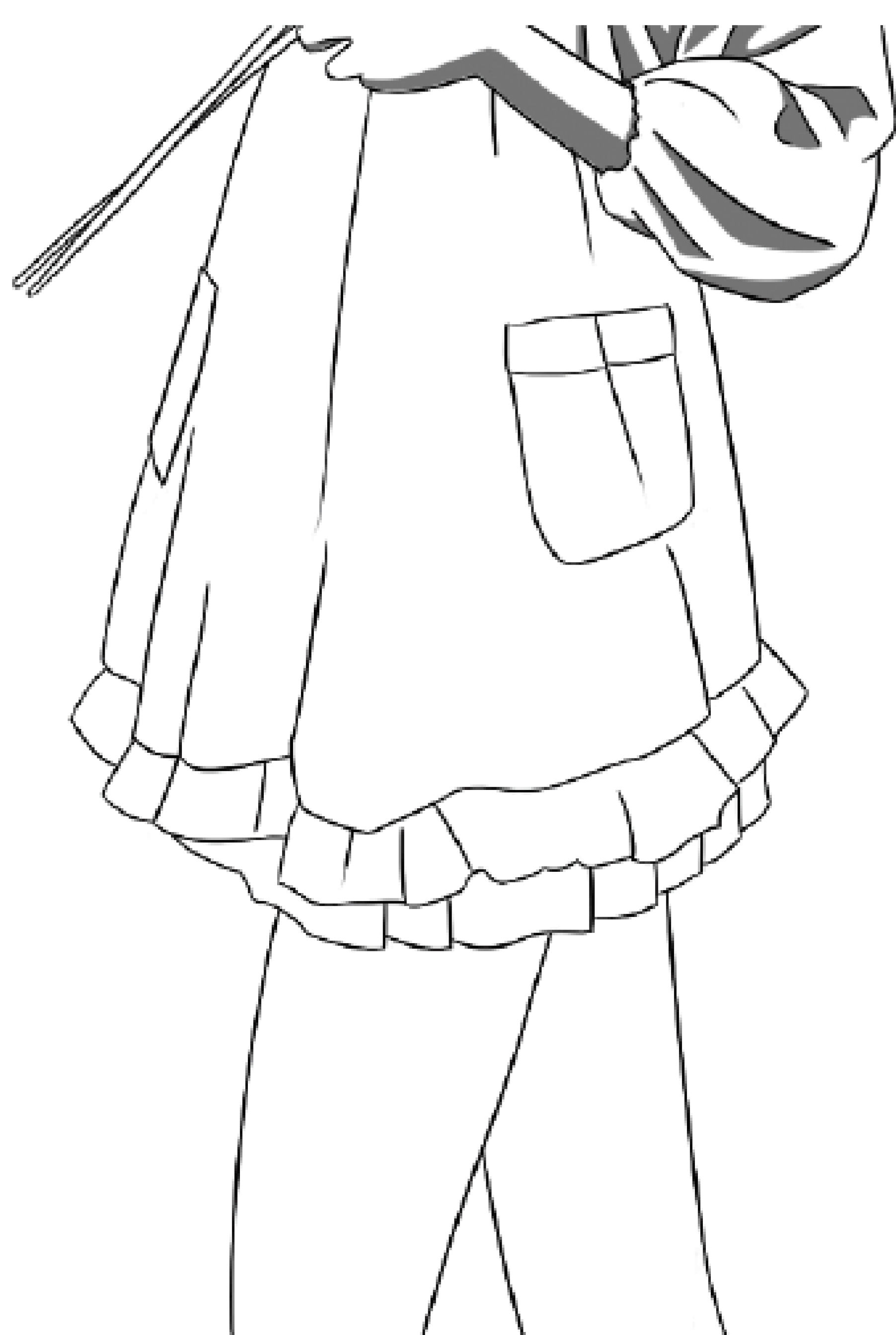
整理画面

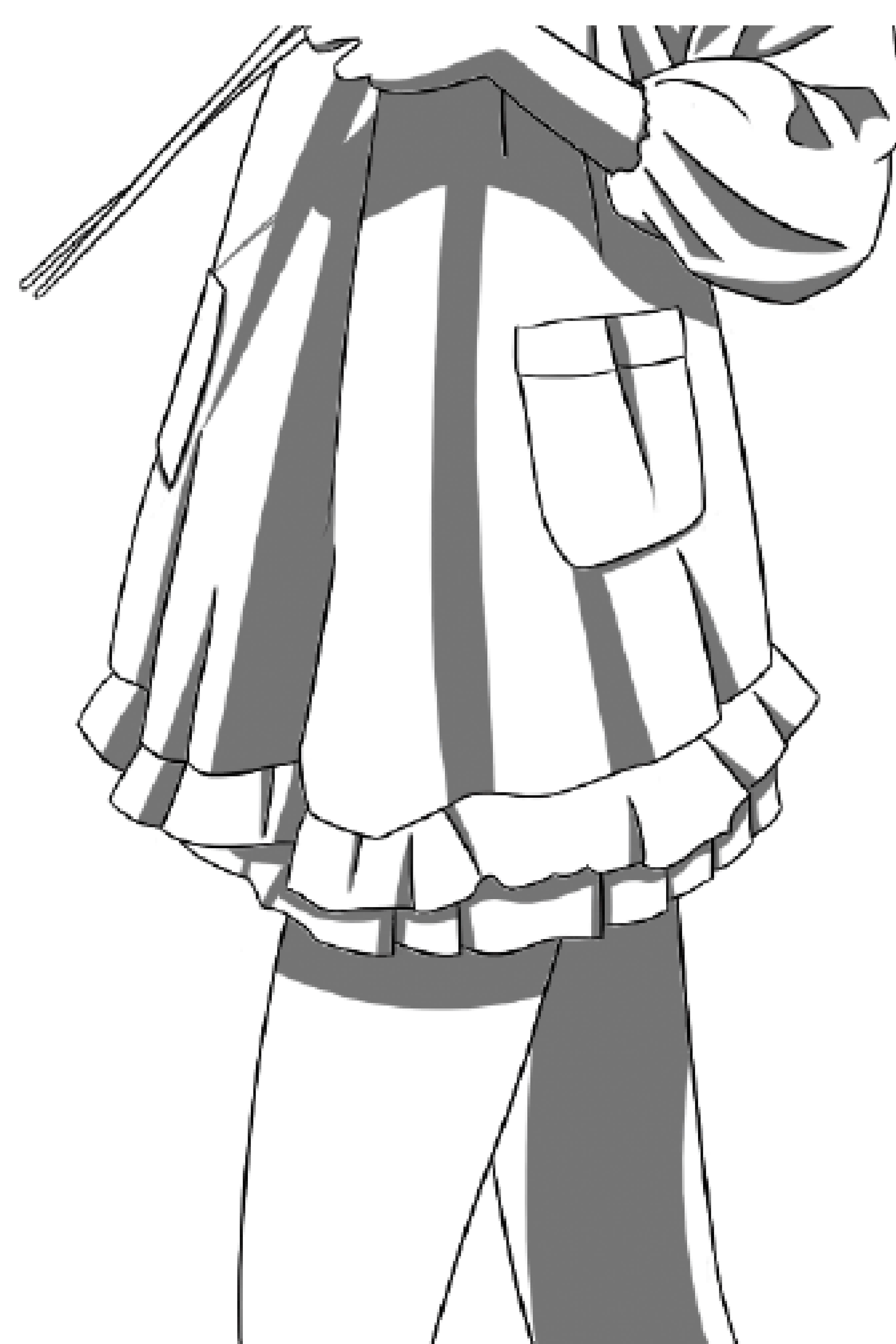


5 在草稿的基础上，绘制人物的头部和上半身，衣服的褶皱比较多，要注意它们的层次变化。



6 添加上半身的阴影，使人物的立体感和画面感增强，绘制时一定要根据褶皱的形态来绘制。





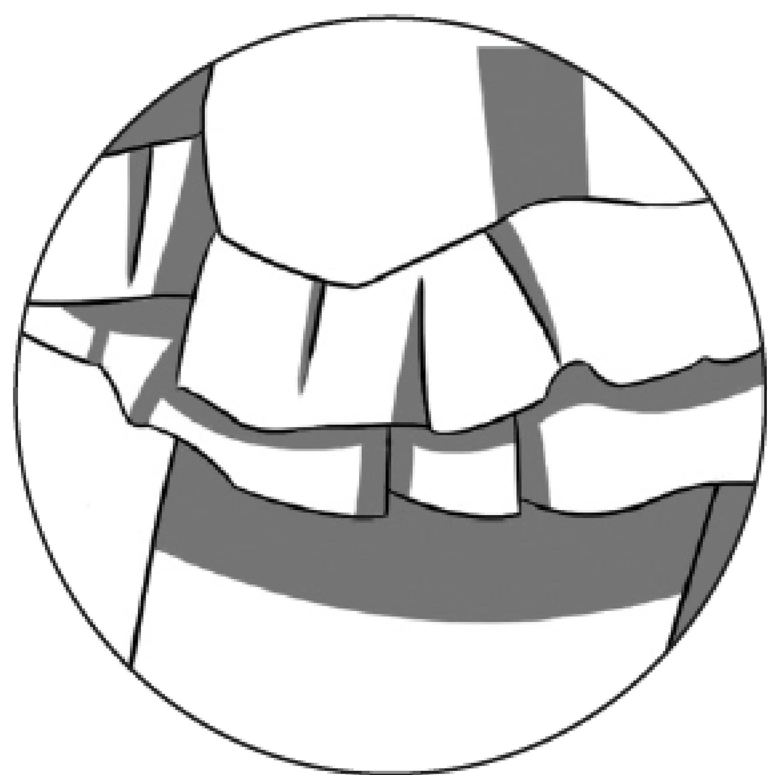
7 将人物的下半部分绘制出来，注意线条要流畅且有粗细的变化，用线条表现出裙摆的褶皱。

8 添加下半身的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样人物显得更加立体，并具有画面感。

9 整理画面，最终完成效果图。一个在厨房制作美食的少女绘制完成，头发被绑成两条辫子放置在两侧，头上戴着头巾，一根手指放在嘴里尝味道，一只手拿着筷子，突然转身的一瞬的画面。



绘制衣服在手臂弯曲时向上拉扯的褶皱效果，可以使衣服更加具有立体感。

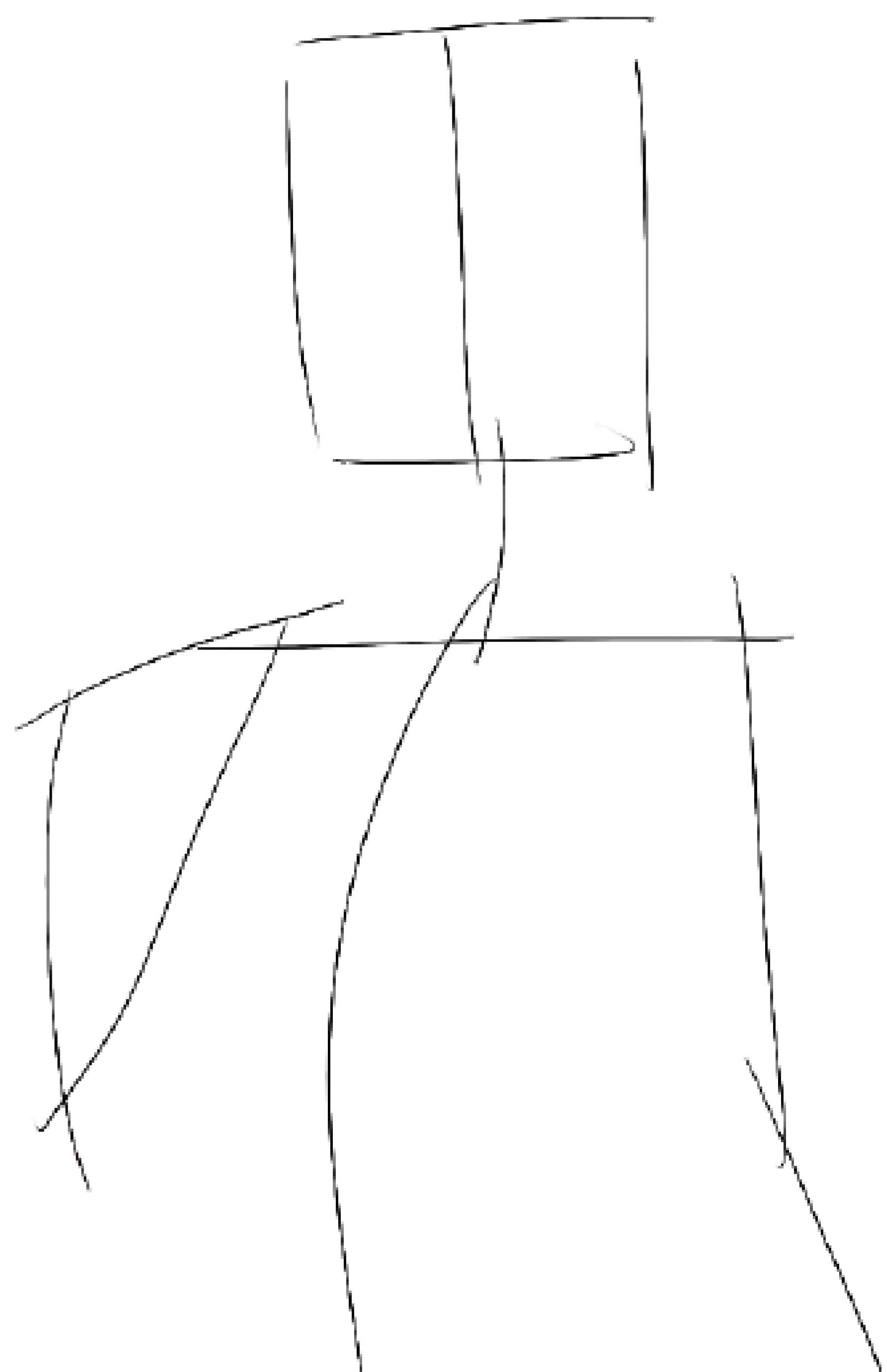


绘制裙摆阴影时注意裙摆与大腿之间的间距，可增强空间感。

10.1.3 腰上景构图案例

腰上景的构图主要表现出人物上半身的动作变化和人物的表情变化。

绘制草图



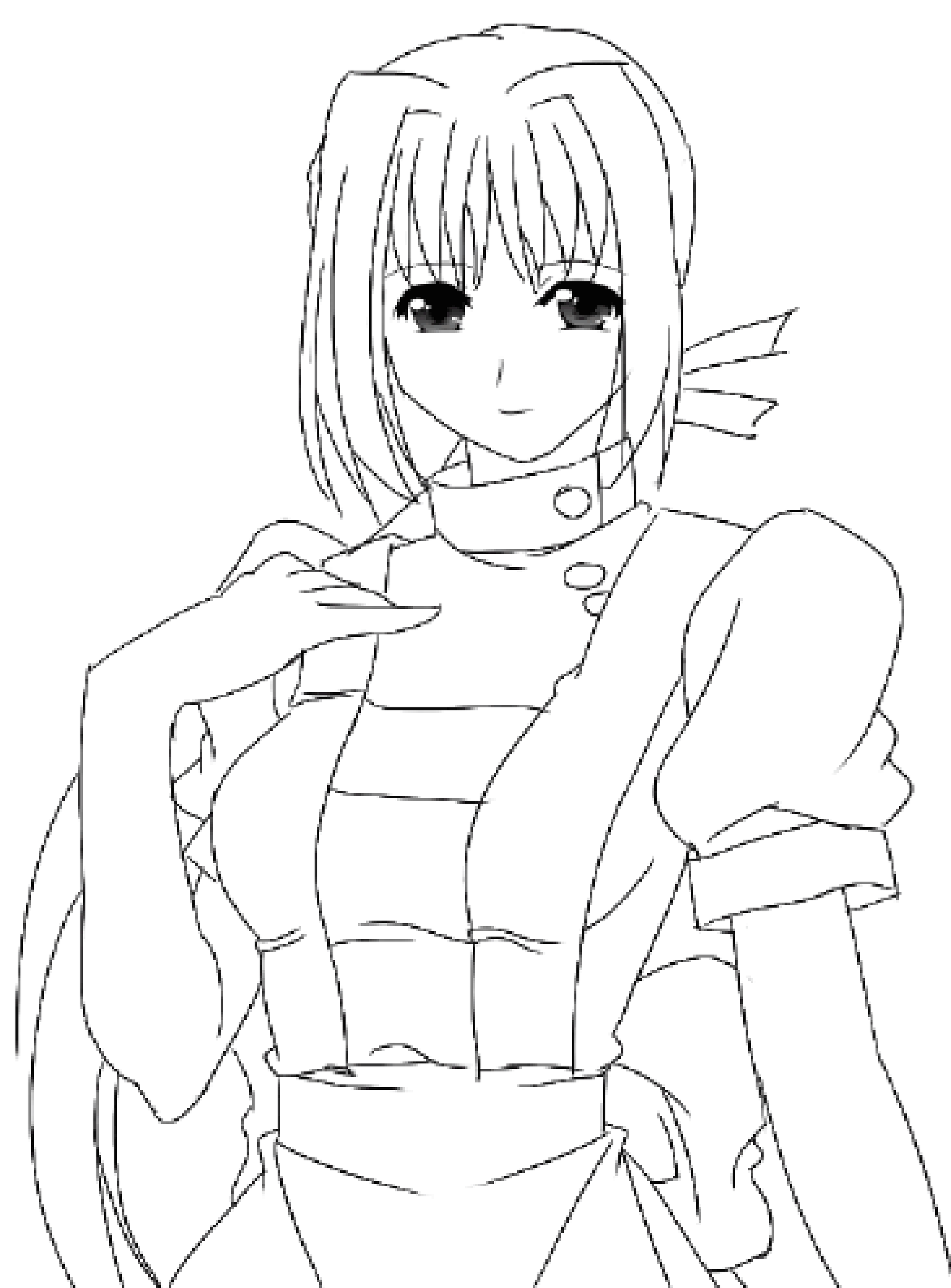
1 通过简单的线条勾勒，将人物的骨架动作表现出来，这是一个优雅姿势，一只手臂搭在肩膀上的人物。



2 在线稿的基础上绘制出人物的身体结构，注意身体的曲线感和手臂的动作变化。



3 在人物身体的基础上绘制出人物的外形样式，身着家居服，长长的头发，整齐的刘海。



4 刻画人物的细节部分，用线条勾勒出人物的衣服褶皱，绘制出人物的五官和头发。

整理画面



5 将人物的头部绘制出来，整齐干净的家居服，长长的头发被简单的发带绑着。





6 添加人物头部的阴影，使人物的立体感和画面感增强，阴影一定要根据头发的走向来绘制。





7 刻画出人物的上半身，人物的衣服整齐而简洁，绘制时要注意褶皱偏少。





8 绘制上半身的阴影，表现出人物的立体感，阴影主要分布在人物的背光处。



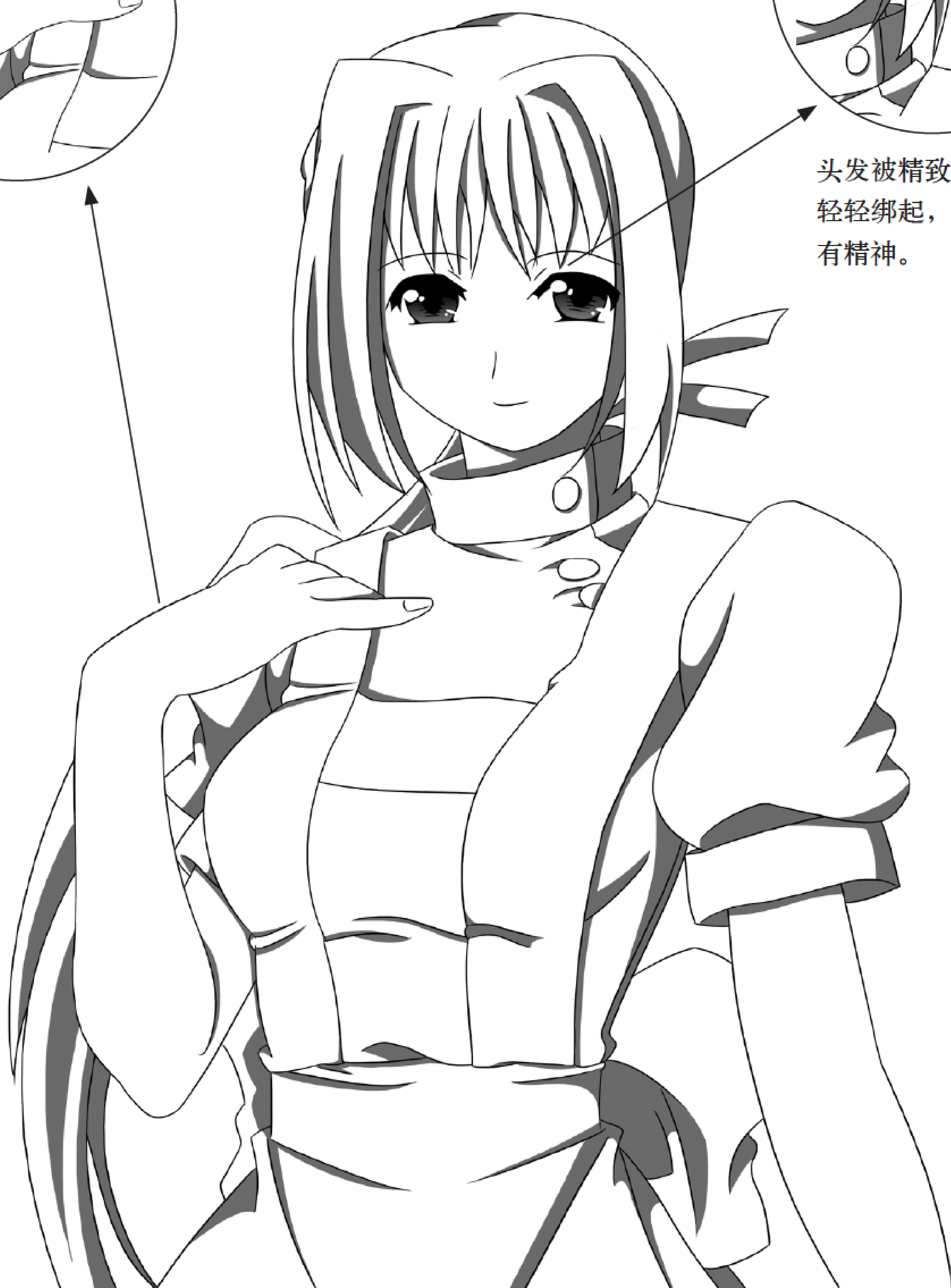
9 整理画面，最终完成效果图。通过这种腰上景的构图方式，可以看出人物的身体动作和表情变化，这是一个身着家居服的青年女生，举止优雅。



手指轻轻搭在肩膀，举止优雅，突出人物的性格特征。



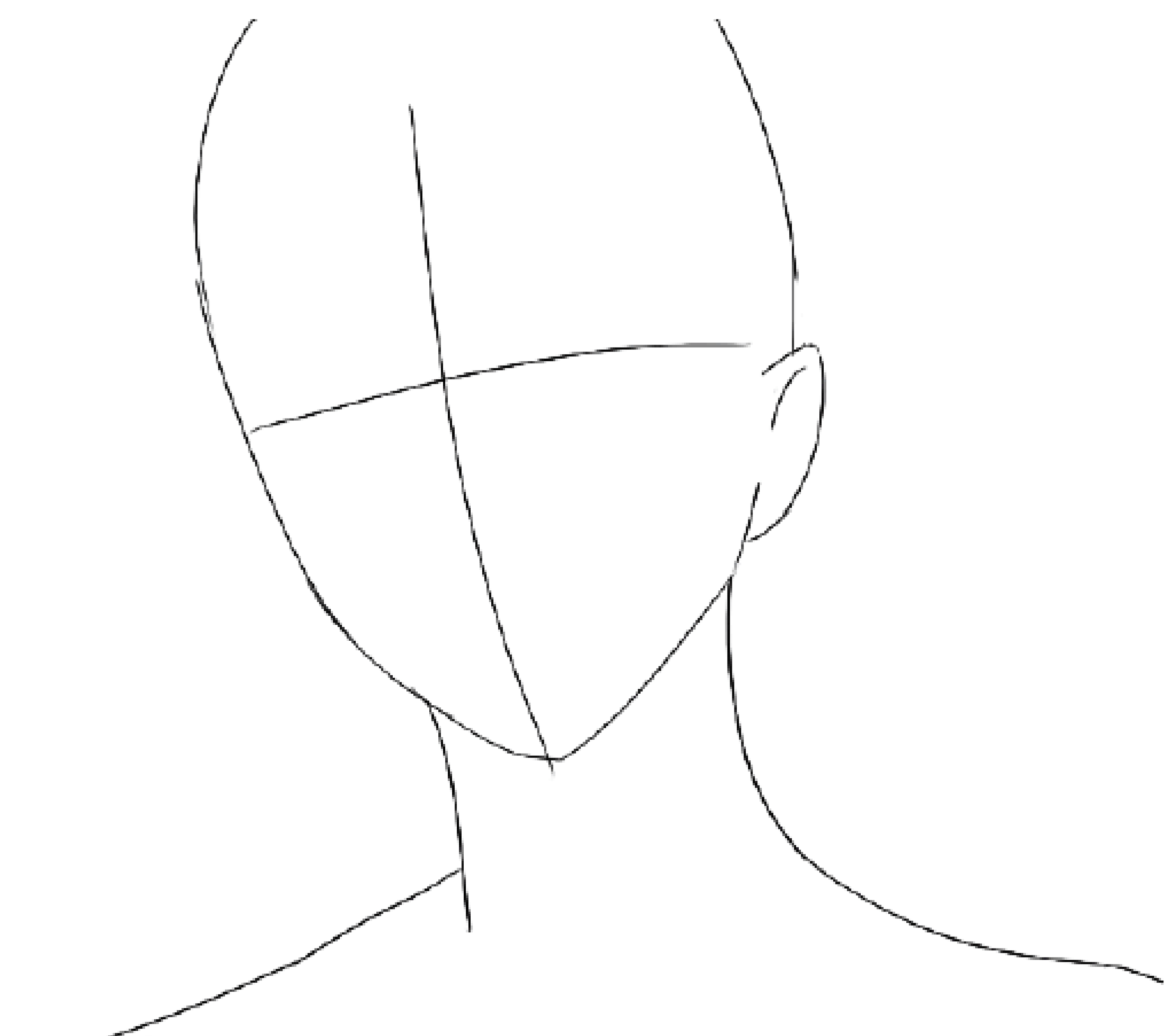
头发被精致简单的发带轻轻绑起，显得清爽而有精神。



10.1.4　特写构图案例

特写构图在漫画风格中是表现得比较多的一种构图方式，可以准确地表现出画面所需要表达的意义。

绘制草图





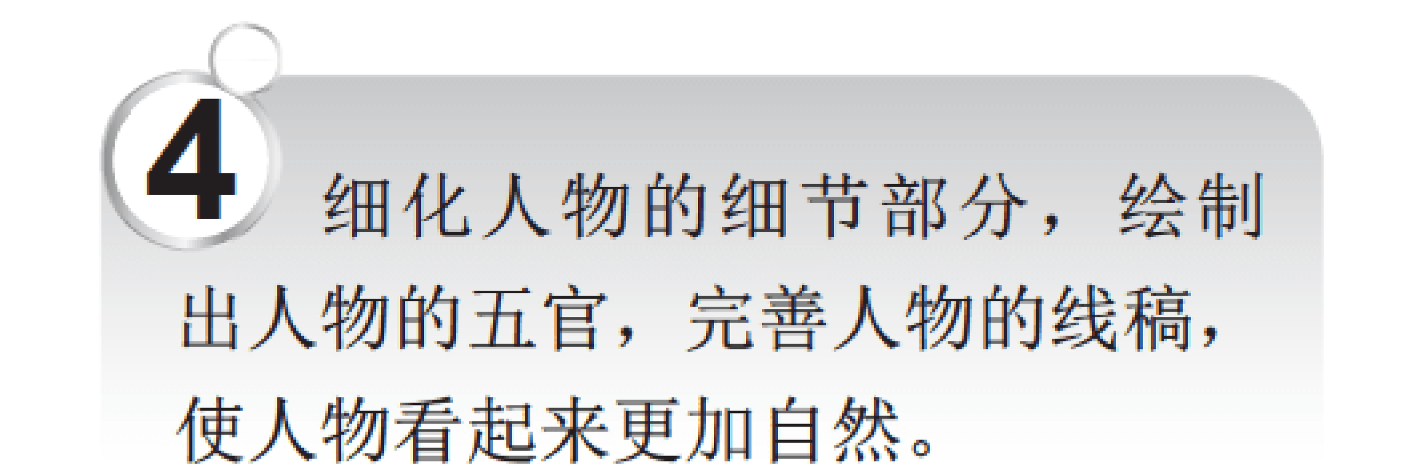
1 特写人物的面部表情，只需要勾勒出人物的头部即可。

2 根据基准线勾勒出人物清秀的五官，嘴巴微张。



3 将人物的头发和衣服的外形勾勒出来，长长的头发被风吹过，头发围着人物的头部飘散着。





4 细化人物的细节部分，绘制出人物的五官，完善人物的线稿，使人物看起来更加自然。







整理画面





5 在草图的基础上将人物绘制出来，给人物的眼瞳填色，利用高光将人物的神情绘制出来。

6 绘制阴影，这是一种侧面逆光效果，可以使人物有似真实似梦幻的效果，也可以使五官更加立体。

7 整理画面，最终完成效果图。一个清秀的美少女绘制完成，阴影的效果使人物看起来更加立体，画面感更加强烈。



注意下巴，脖子与衣服间的关系，添加阴影使画面更加有空间感。

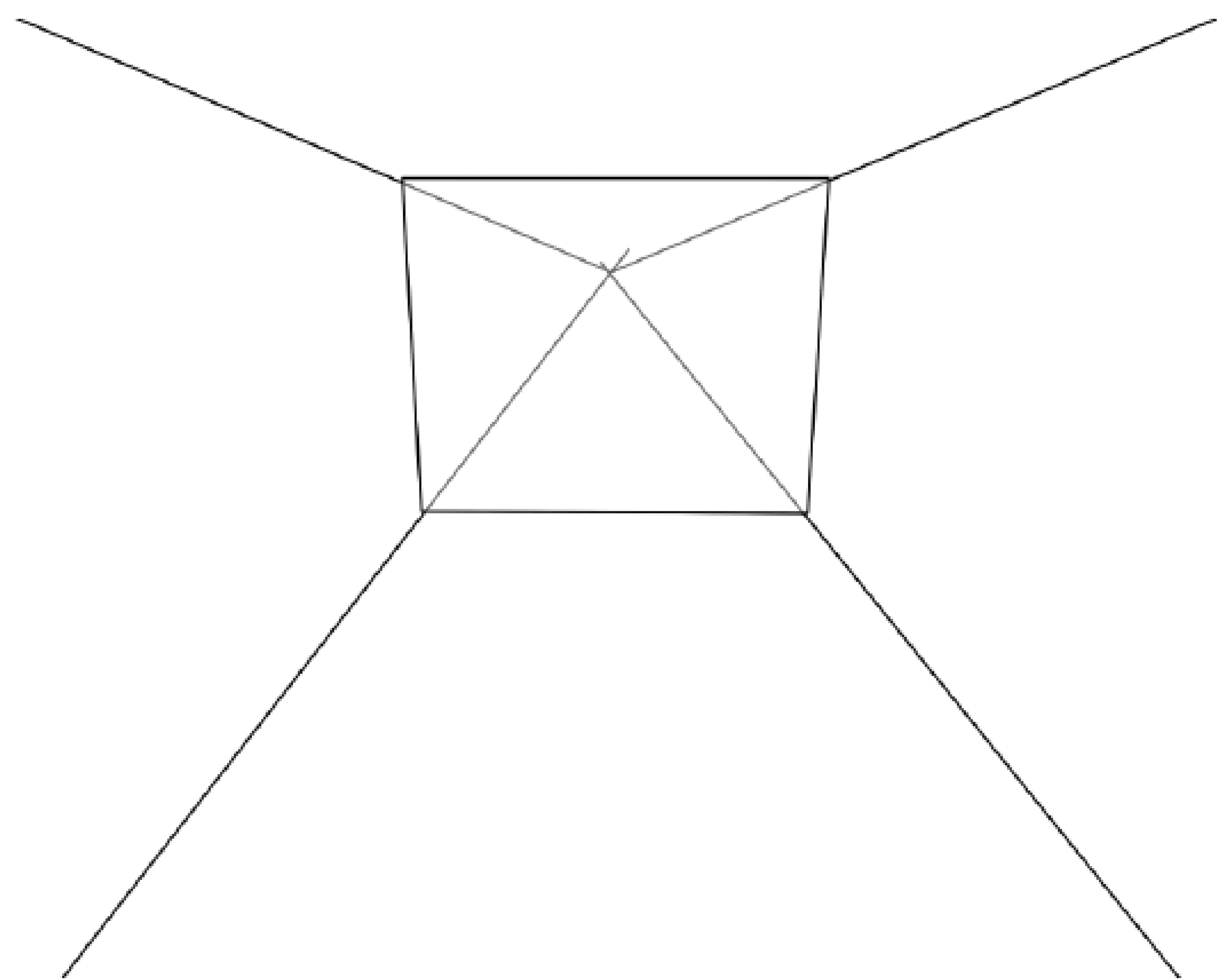


10.2　单幅漫画场景案例

场景能够烘托出人物气氛，能够诠释故事情节，所以绘制场景也是一个很重要的部分。漫画场景可分为实物场景和虚构场景，下面就来了解几类常见的场景绘制。

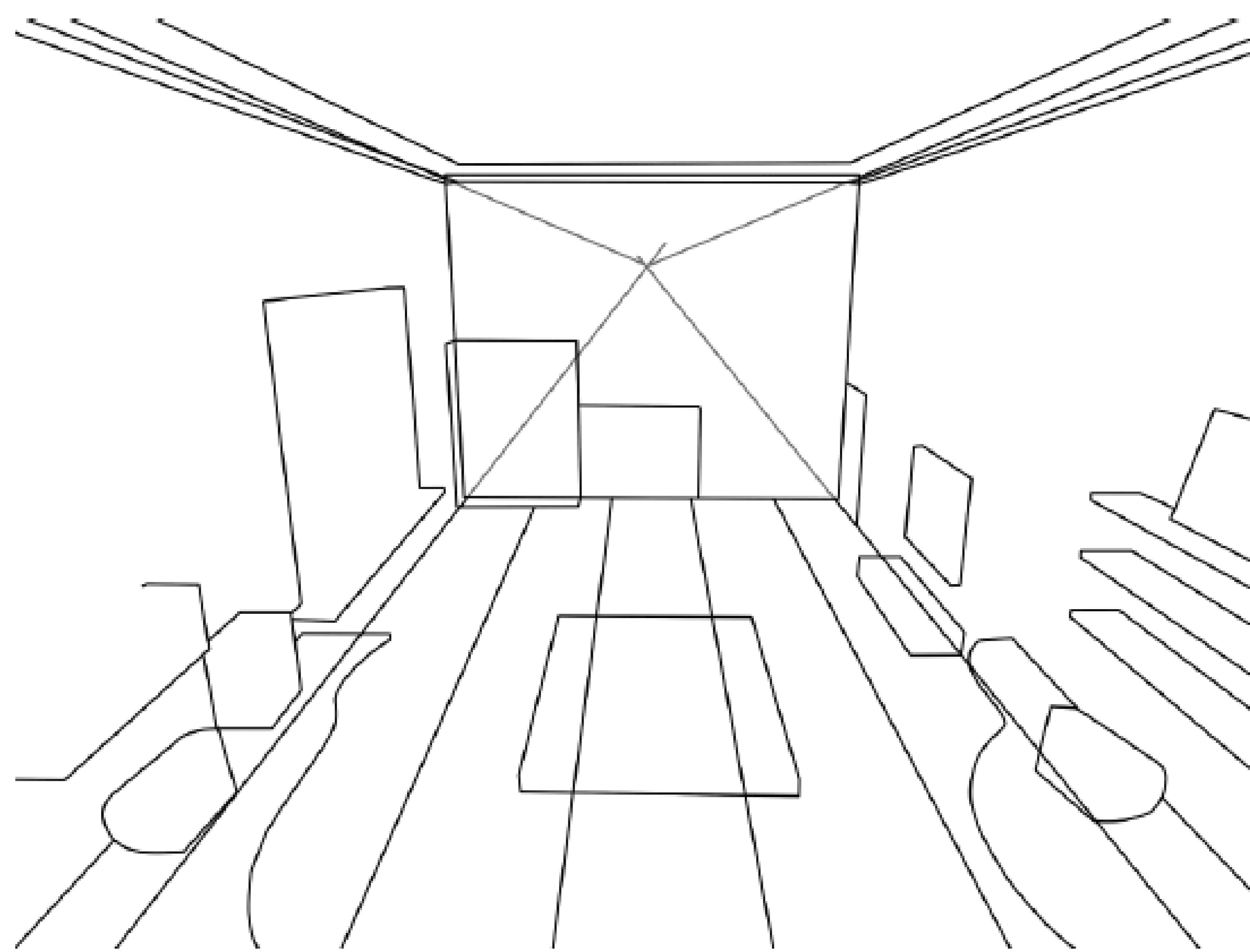
10.2.1　室内场景设计

室内场景在漫画中是比较常见的一类场景，下面来看看室内场景中的书房如何绘制。



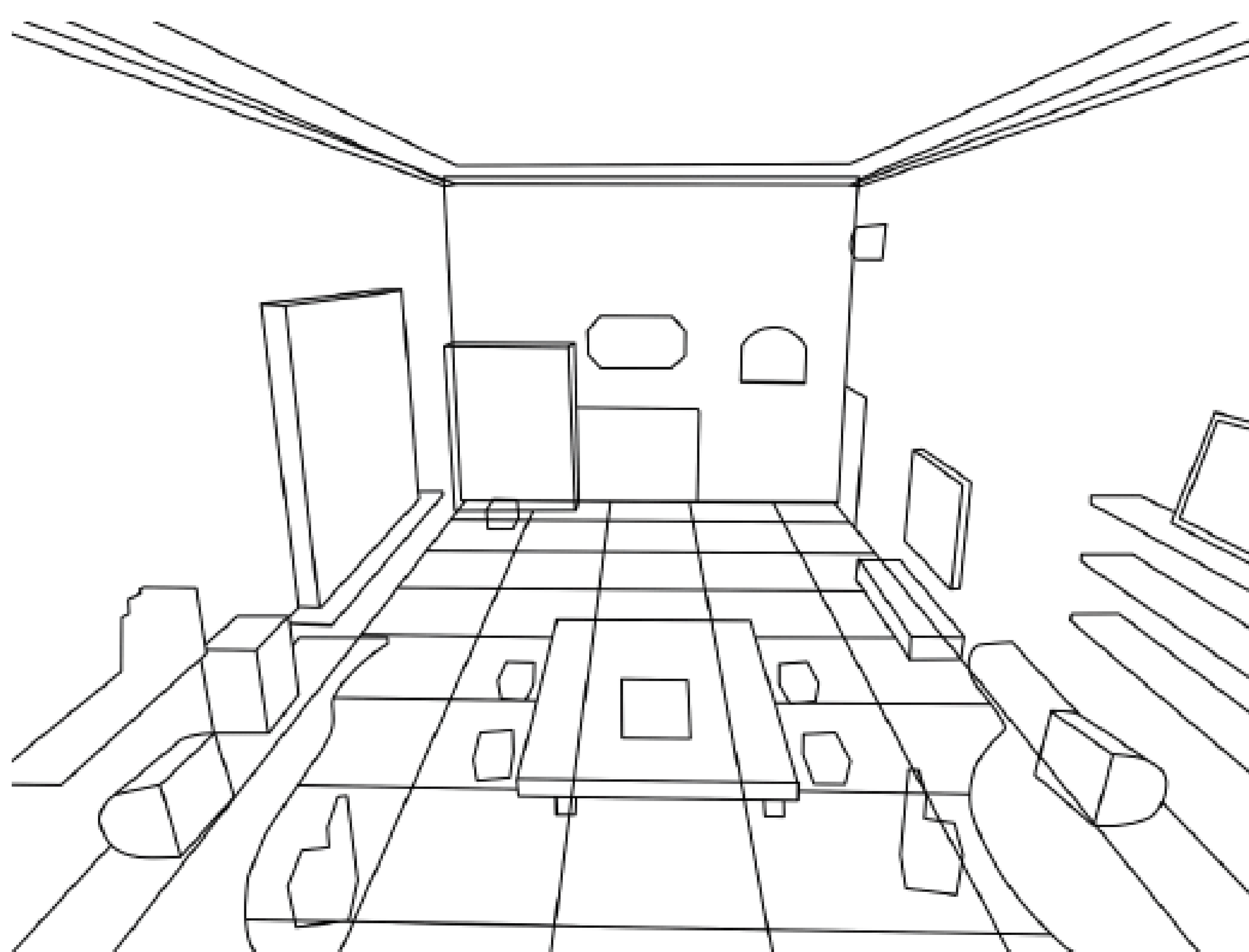
1 用线条绘制出室内场景的透视辅助线，中间的横线为视平线，中间的一点为灭点。





2 根据透视辅助线绘制出室内的基本构架，注意两边的墙壁与水平线始终保持垂直。

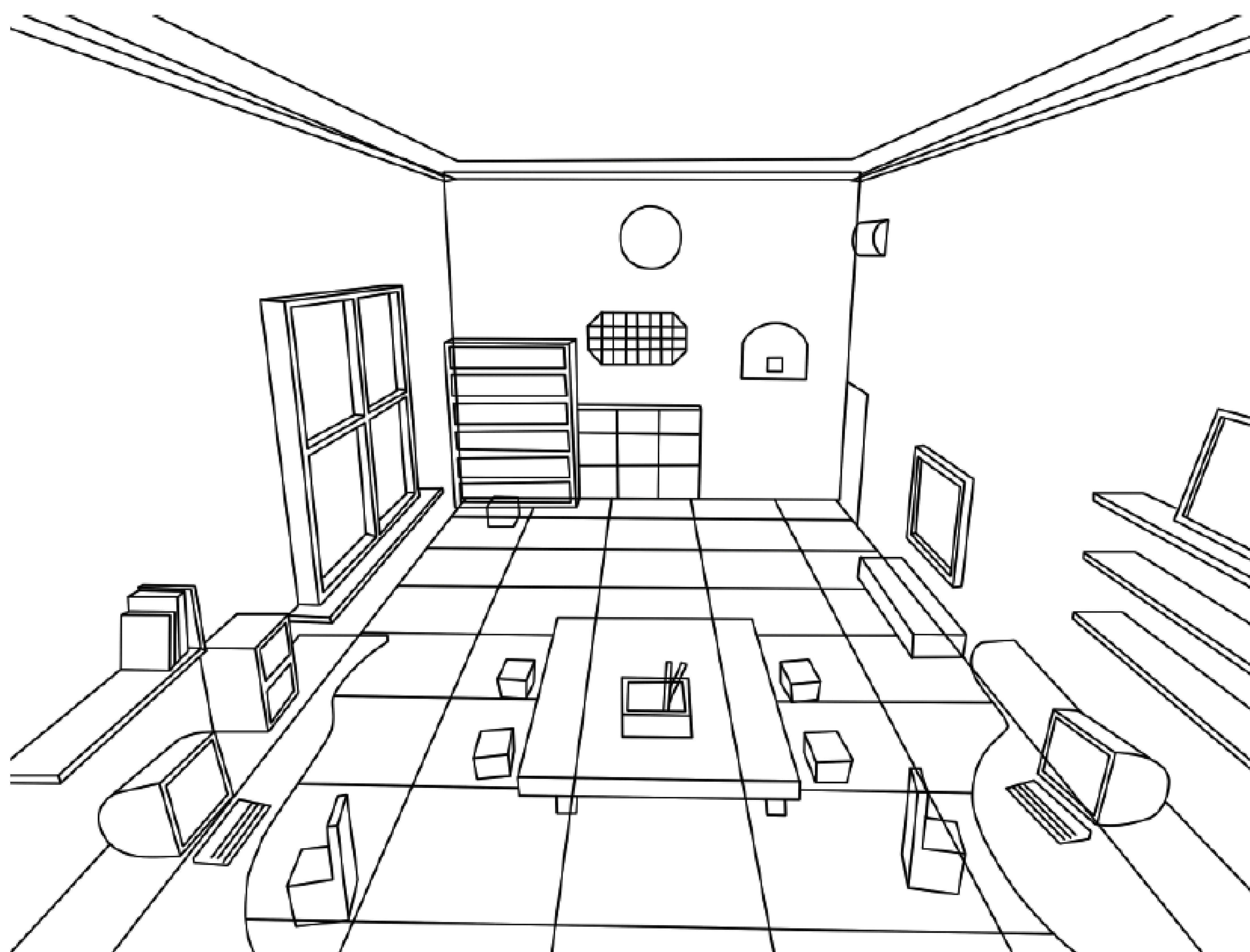




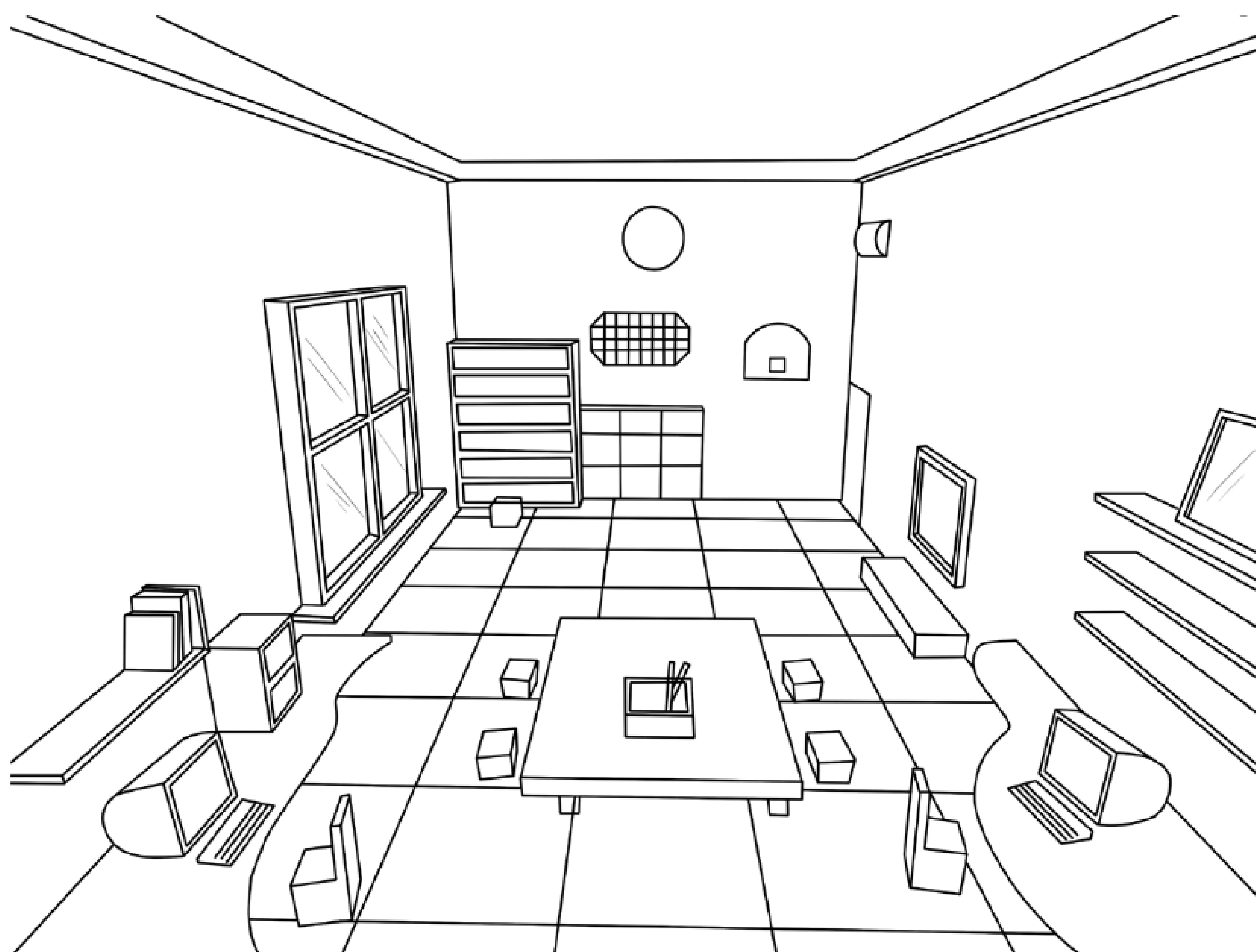
3 继续给室内添加线条，充实室内的实物，使画面更加丰富，增强空间感。







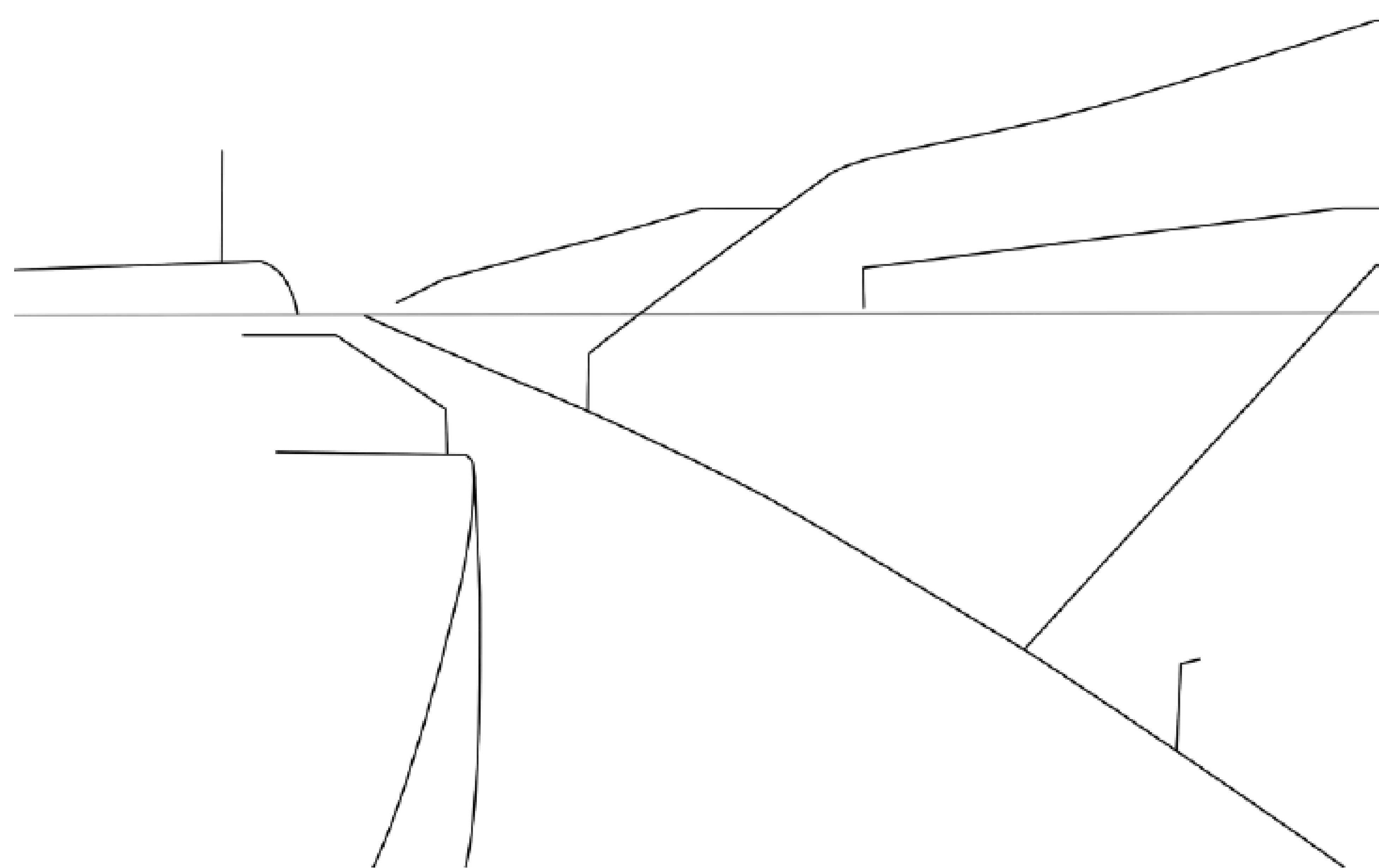
4 添加房内各种家具的细节，给窗户加上木框，书柜加层，室内的布置大概绘制出来。使画面更加充实，草图基本上绘制完成。



5 整理画面，擦去多余的线条，给窗户添加一两根线条表示玻璃的反光效果，最终效果图完成。绘制这种建筑型的场景可以使用直尺来做辅助绘制工具。

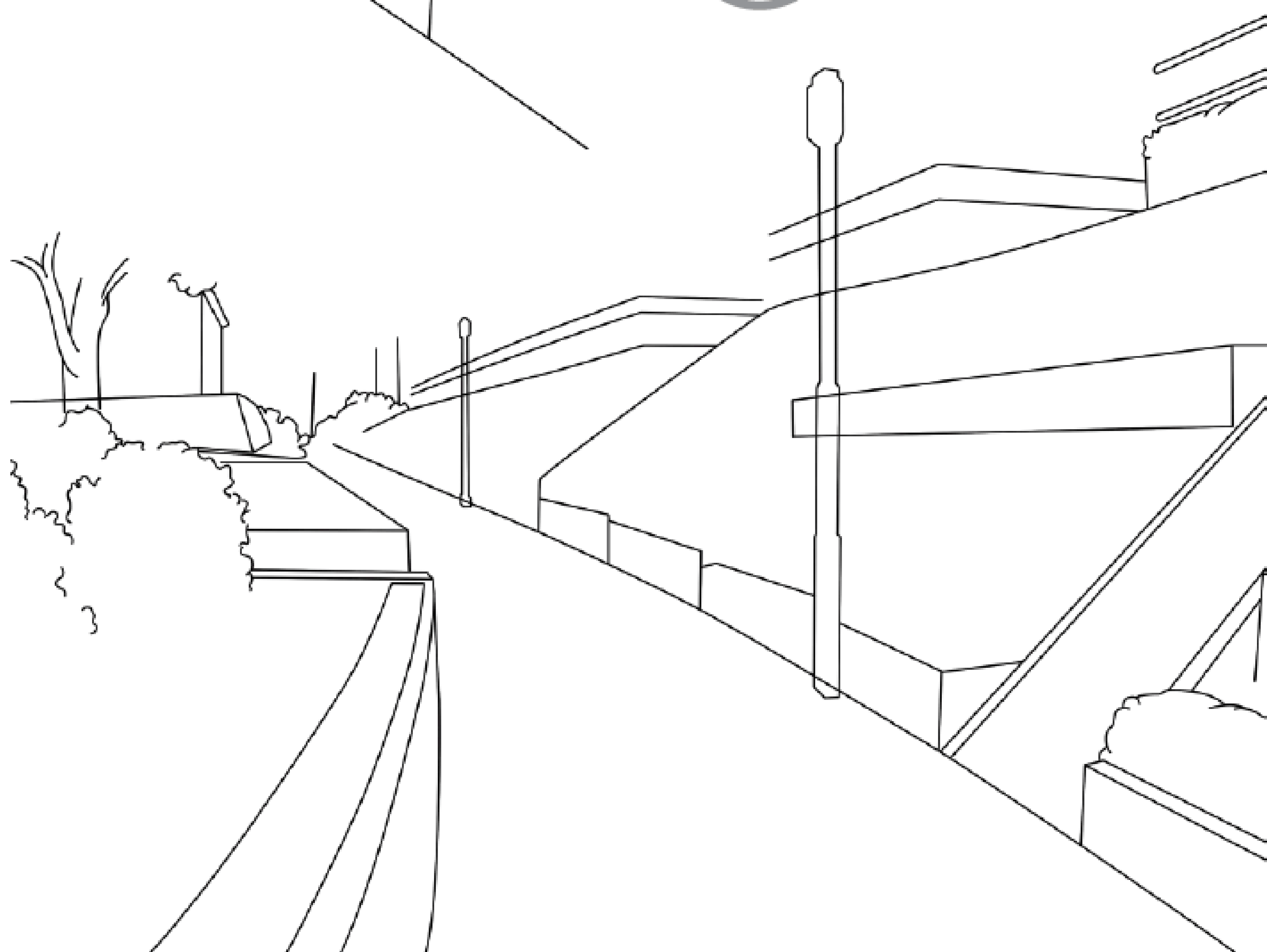
10.2.2　室外场景设计

室外场景一般都是露天的，会有一些自然风光，下面以小区花园为例来进行讲解。



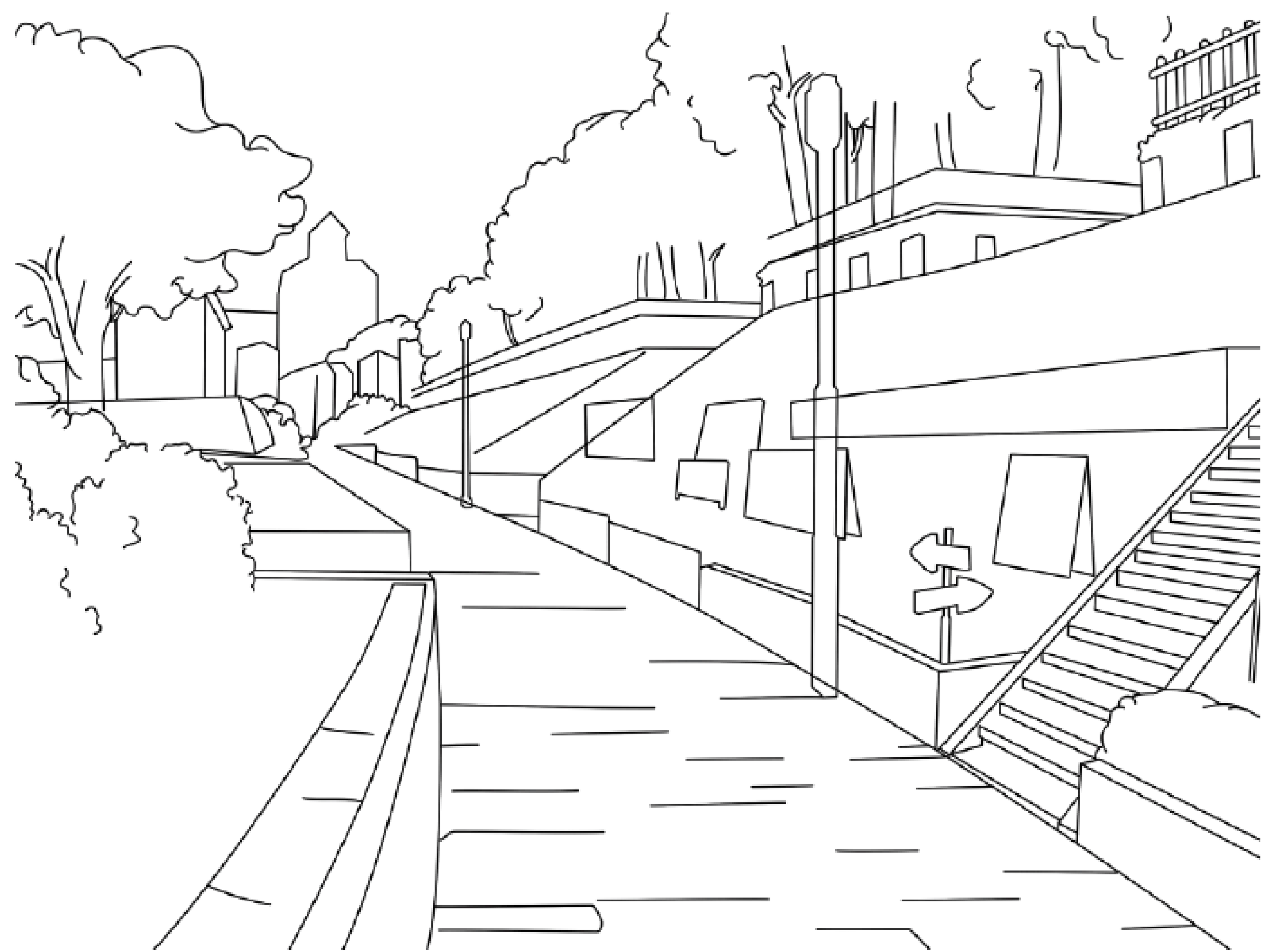
1　与前面一例的透视辅助线相同，都是一点透视，中间的点为灭点，中间的横线为视平线。





2　以前面勾勒出的走道为主，将两边的建筑和灌木绘制出来，注意所有立面体都与视平线垂直。

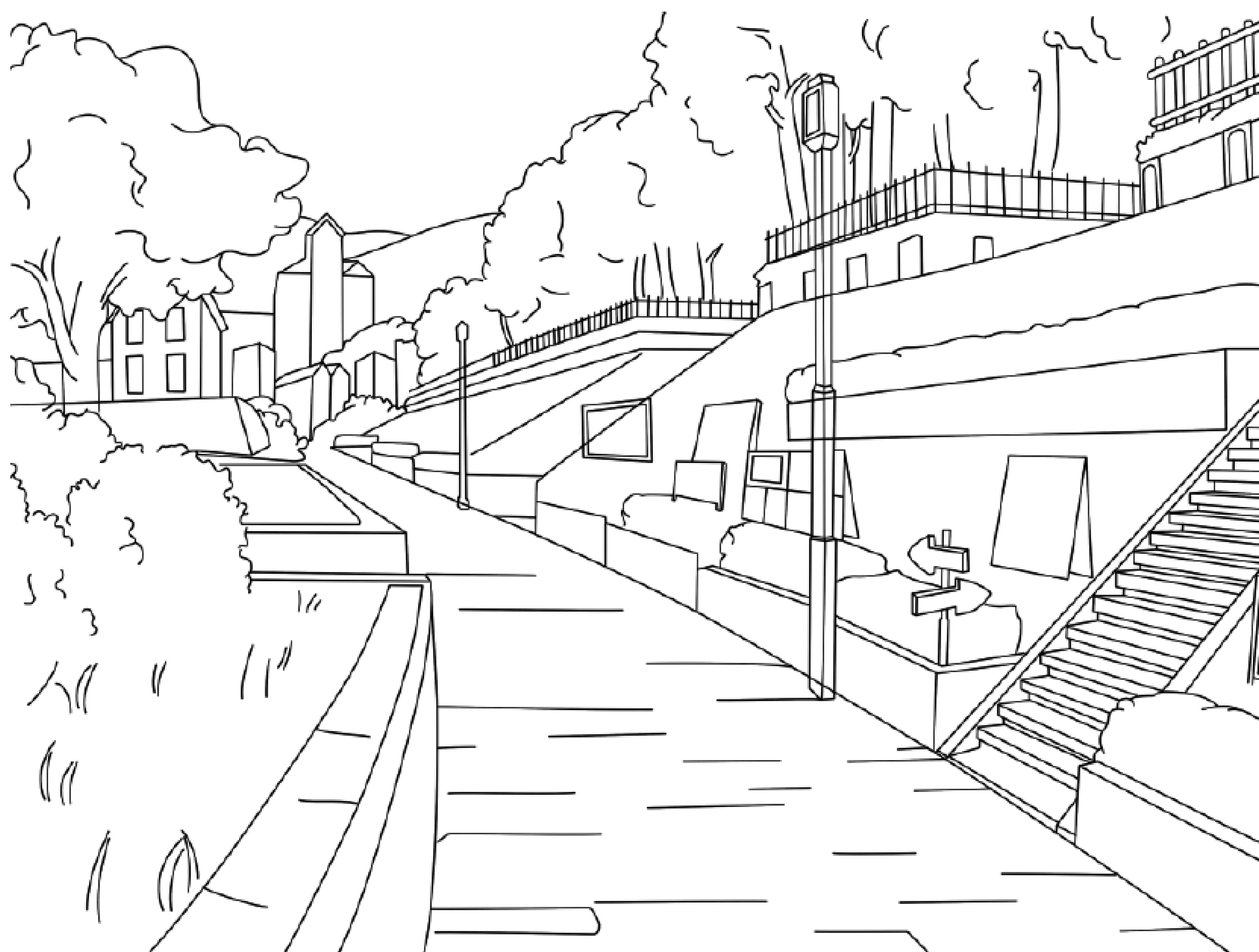




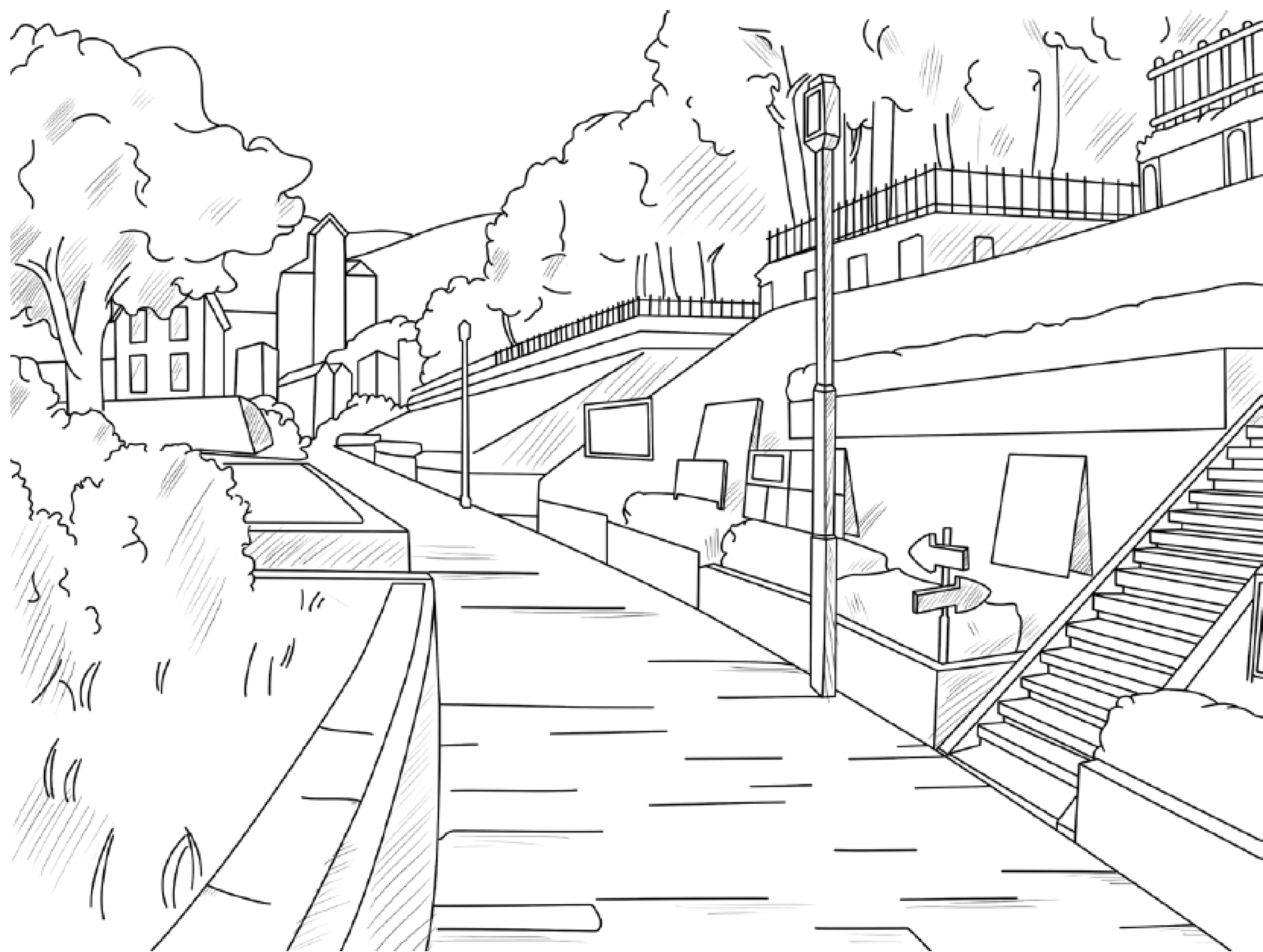
3　继续给走道、路灯、树木、楼梯以及远处的建筑添加线条，充实整个画面，使花园的整个形态体现出来。







4 完善走道和楼梯的线条，给树木添加线条，使树木看起来有层次感，给远处建筑物的墙壁添加线条，使窗户门框都体现出来。



5 整理画面，擦去多余的线条，给画面添加简单的阴影效果，给窗户添加一两根线条表示玻璃的反光效果，至此室外场景绘制完成。

10.2 .3 奇幻场景设计

奇幻场景主要出现在科幻或者是魔幻类的漫画中，场景华丽而夸张。下面来进行奇幻场景的绘制。



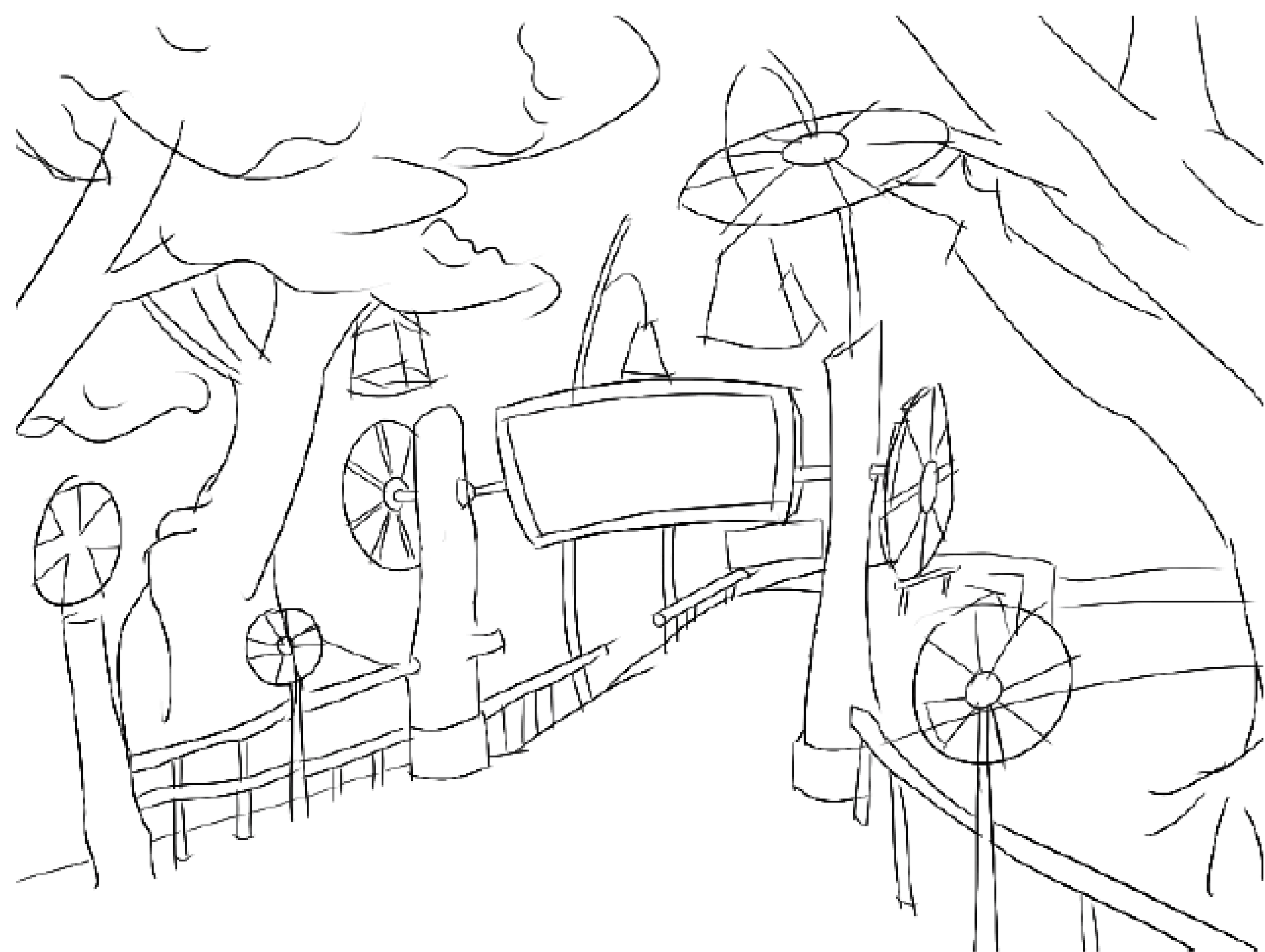
1 用线条勾勒出主体的大概线条，中间的曲线为架起的石桥。



2 简单地在石桥的两边勾勒出奇幻场景所需要的树木和其他元素。







3 大致地勾勒出树木和元素的其他形体，这是一个以木牌为主体，两边有风车在转动，石桥边有栏杆和树木的奇幻场景。







4 细化场景中的物体，给树木添加线条，使树木看起来有层次感，用顺畅的线条勾勒出石桥边的风车和路灯，这样给人梦幻般的感觉。



5 调整画面，将多余的线条擦去，简单地绘制出场景中的阴影部分，注意光影之间的表现方向要一致，在树林深处，一座偏僻的、有着风车和石桥的奇幻场景绘制完成。

第11章

人物造型上色技法

本章主要向读者介绍漫画人物的上色技法，本章的前面内容讲解的是上色技法基础知识，主要是色彩的属性，只有掌握了色彩的基础知识，才能画出漂亮的作品。本章在后面的内容中，通过五个漫画人物上色的案例，全程图解漫画人物上色的过程，希望读者可以熟练掌握本章内容，举一反三，绘制出更多、更漂亮的漫画人物。



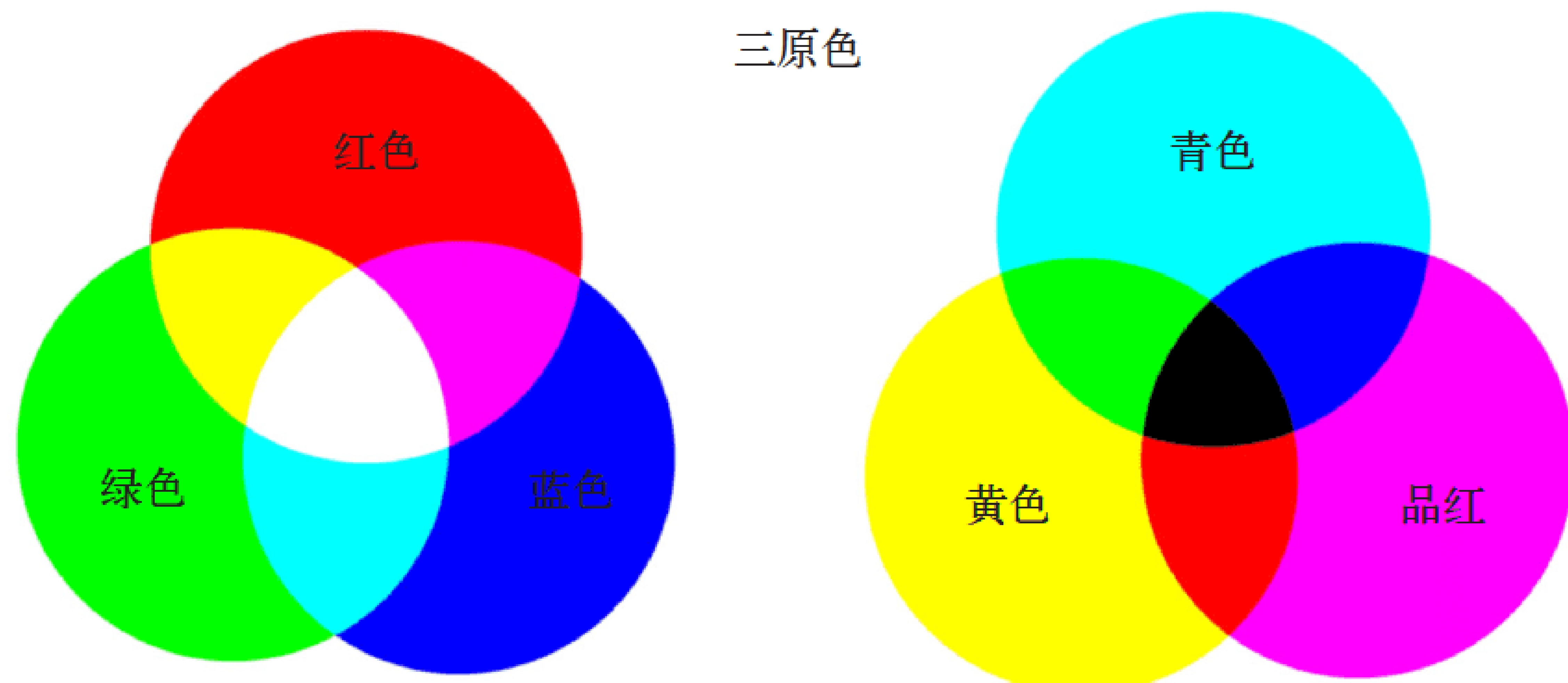


11.1 上色技法基础知识

我们生活的世界是五彩缤纷、丰富灿烂的色彩世界，色彩激动着我们的心弦。人们眼中所见到的周围丰富美丽的色彩现象，会使人感到美的享受。色彩是绘画的重要艺术语言，也是一种重要的表现手段和必要的条件之一。在绘画中色彩起着独特的作用，它对塑造人物、描绘景物，可以起到引人入胜、增强作品艺术效果的作用。巧妙地运用色彩，能使美术作品增加光彩，给人的印象更强烈、更深刻，塑造的艺术形象，能够更真实、更准确和更鲜明地表现生活和反映现实，因而也就更富有吸引力和艺术感染力。马克思认为，色彩的感觉是美感的最普及的形式。

11.1.1 了解三原色

自然界的色彩十分复杂，我们必须学会用种类有限的颜料调成丰富多样的色彩，为此，我们要了解颜料混合调配的规律。颜料中最基本的三种色为红色、黄色和蓝色，色彩学上称它们为三原色，又叫第一次色。一般在绘画上所指三原色的红是曙红、黄是柠黄、蓝是湖蓝。用这三种原色中不同的比例混合，可以调配出我们想要的各种不同色彩。而其他的色彩是无法调配出原色的。



光的三原色是以R、G、B表示，由红、绿、蓝三种颜色的首字母而来，是所有色彩显示的基本构成元素。R、G、B强度均为100%时混合的颜色为白色，强度均为0%时，颜色为黑色。这种加色法原理广泛运用于电视机、监视器等主动发光的产品。

颜料的三原色是以CMY表示的，由青色、品红、黄色的首字母而来，是印刷色彩中常用的三原色。在颜色的过程中会添加黑色，黑色以字母K表示，在印刷中使用的颜色为CMYK四色。减色法原理被广泛应用于各种被动发光的场合。

11.1.2 了解补色和同色

补色称互补色，而余色亦称强度比色，就是两种颜色等量混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。色环的任何直径两端相对之色都称为互补色。在色环中，不仅红与

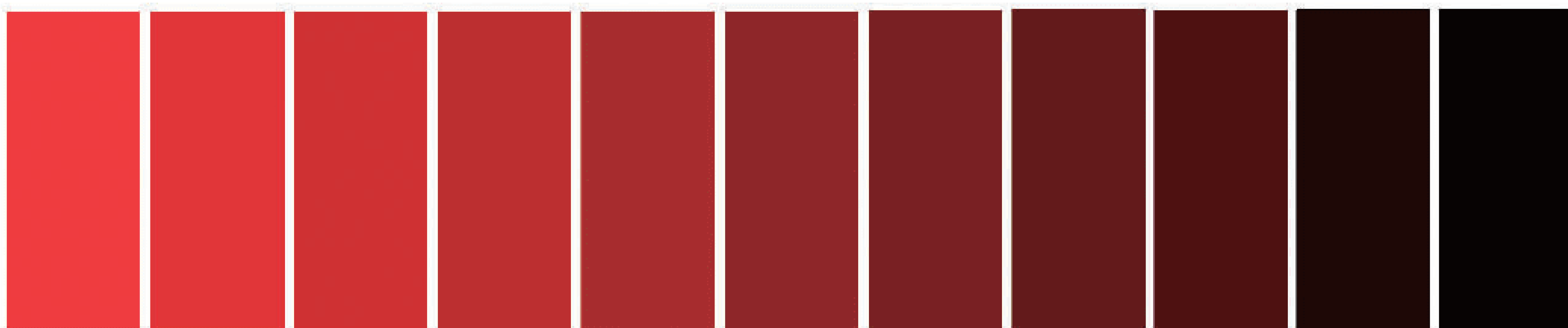
黑是补色关系，一切在对角线90°以内包括的色，比如黄绿、绿、蓝绿三色，都能够与红构成补色关系。



一种特定的色彩只有一种补色，有些作品画面色彩单调，这是由于画面中的色彩布局不能满足视觉补色的平衡要求而造成的。补色的调和搭配可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉，然而倘若补色以高纯度、高明度等面积搭配，会产生比对比色组更强烈的刺激性，使人的视觉感到疲劳而无法接受。

任何一对互补色，它们既互相对立，又互相满足。它是由三对基本补色引申开来的，这就是色相环上的三对色，黄与紫、橙与蓝、红与绿。它们把充实圆满表现为对立面的平衡。当它们同时对比时相互能使对方达到最大的鲜明性，但它们互相混合时，就互相消除，变成一种灰黑色。互补色中那种互相满足的因素构成了一个结构简明的整体。因此，它在色彩中具有一种独特的表现价值。

同色即是一种渐变得来的相近的一系列颜色。





用互补色对比绘制出的色彩能够让整个画面更加清晰、冲击力更强，人物的气势也会显得更加凌厉，但如果对颜色的掌控力度不够，画面则会显得花和乱。



同色调的画面和补色调正好相反，同色调的画面会显得很柔和，并且让画面显得很唯美梦幻，但如若色彩掌握力度不够，画面就会显得很灰，主题不突出。

11.1.3　了解冷色调和暖色调的对比

冷、暖是色彩的精华，它可以细致地表现出色彩变化。要用色彩生动地表现对象，就要掌握色彩冷暖的对比。任何画面都有着冷暖对比，一幅画面无论哪种色彩对比都可说是冷、暖对比的特殊形式。通过对比冷的更显冷、暖的更显暖，画面的色彩层次也就拉开了。要想使某一暖色更暖，就要用更冷的冷色调去衬托它。

运用冷暖色对比，两色亦应有主次之分，并以明度和纯度的不同加以调节。但色彩的冷暖不是绝对的，而是相对比较而言的。因为色彩不是孤立的，要在色彩的相互关系中，才能准确地表现出对象。也可以说，色彩离开了相互关系就无所谓冷暖，无所谓正确与否了。

如果一幅画面没有对比，就会失去表现力。因为颜料色总比不上自然界色彩那么鲜艳，与自然色彩有着很大的差距，我们不能为了表现鲜明的对象，处处都把最鲜艳的颜色涂上去。只要我们灵活恰当地运用色彩对比，突出主要部分，减弱次要部分，就可达到用色少而色彩丰富的艺术效果。但乱用对比、不分主次强弱，则会喧宾夺主、杂乱无章。



这是以冷色调为主的画面，整幅画面让人感到了夜晚的清冷，但粉色的人物和画面暖暖的银光却让人感到画面的安逸和宁静。



以上是以暖色调为主的画面，整个画面显得很温暖，但画面中阴影部分的蓝紫色调却让画面透着一股清新，让整个画面显得更加自然。

位于冷、暖不同的背景上的同一色彩，看上去感到在冷色背景部分偏暖，在暖色背景部分则偏冷，这是由于冷暖对比产生的感觉上的差异。

11.1.4　了解光与影的结合

我们观察色彩，一定要将对象、光源和环境三者作为不可分割的整体来观察、比较，只有这样才能正确地找到物体的色彩关系。因为我们所指的物体的色彩，也就是物体本身的固有色，它本身就是物体在一定的光源环境下所呈现出来的色彩，所以了解物体在光源中产生明暗关系的变化是我们绘制色彩有必要掌握的知识。

物体在光源下会明确地呈现明暗两面，而在明暗交接的地方也会形成灰面过渡，通常在暗部会因为环境色出现反光，在光源的照射下，由于物体本身结构的遮挡还会形成阴影，因此可以说阴影是暗部的衍生。

它本身属于亮面，但因人物的遮挡形成阴影。

直接受光照射的亮面。



光线被茶几挡住，鞋子没有被光照到，没有高光部分。

沙发被人物坐产生褶皱和阴影。

11.2　人物造型上色案例

漫画上色其实很简单，每块色彩的变化不大，上色时最需要注意的是画面不能显得乱、花、脏和呆板。本节主要通过五个案例来讲解人物上色的技法。

11.2.1　舞动的少女

本节介绍绘制舞动少女谢幕瞬间的动作实例过程。

绘制线稿

1 用简单的线条勾勒出人物张开双手的姿态，人物扭动时的动作要自然。



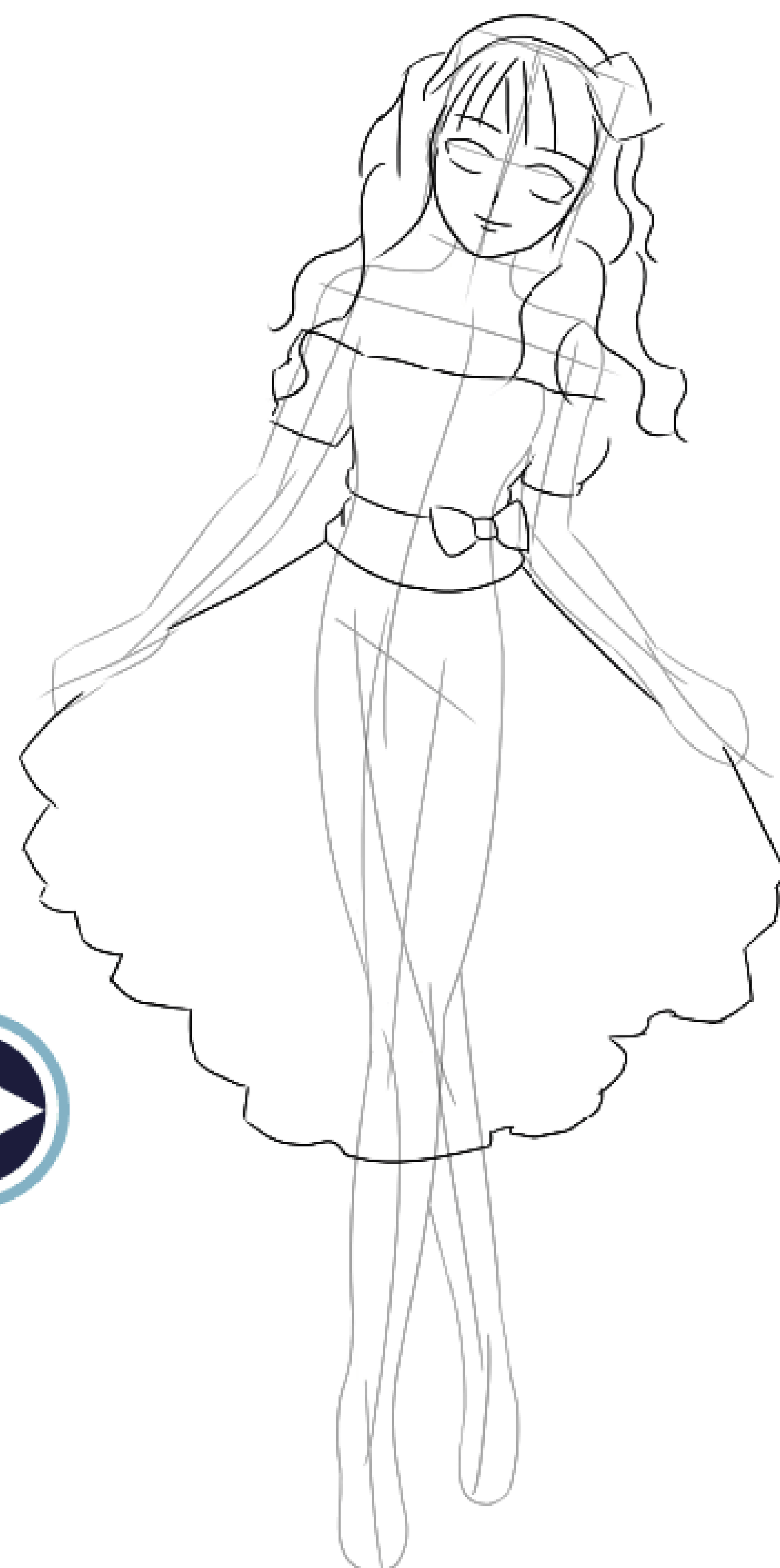






2 根据勾勒的线条绘制出人物的身体，注意人体的结构，双腿一前一后地交叉。





3 在身体的基础上为人物添加头发、五官和衣服的样式。

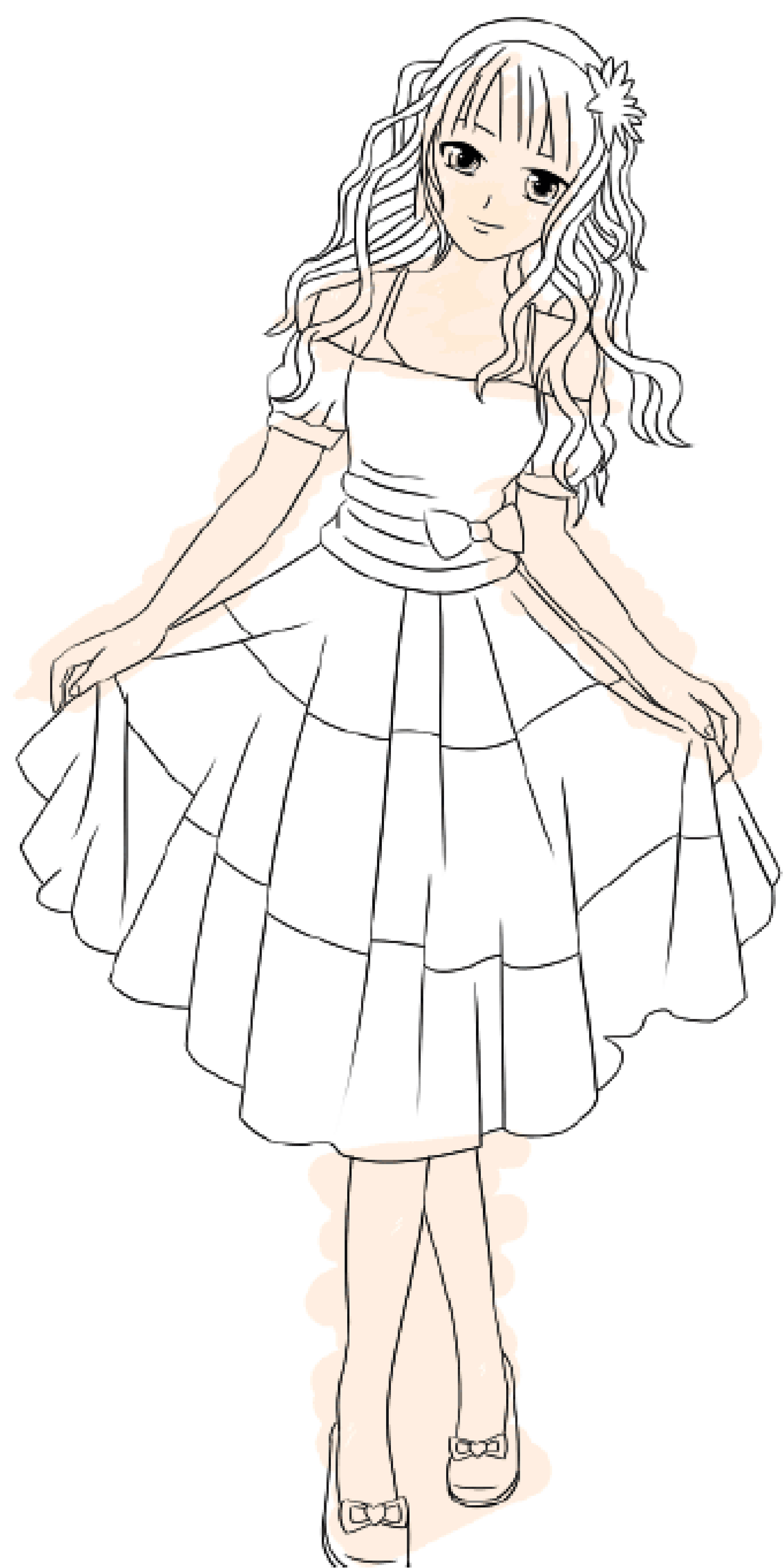




4 继续刻画人物的外形，细化人物的头发、衣服和鞋子。

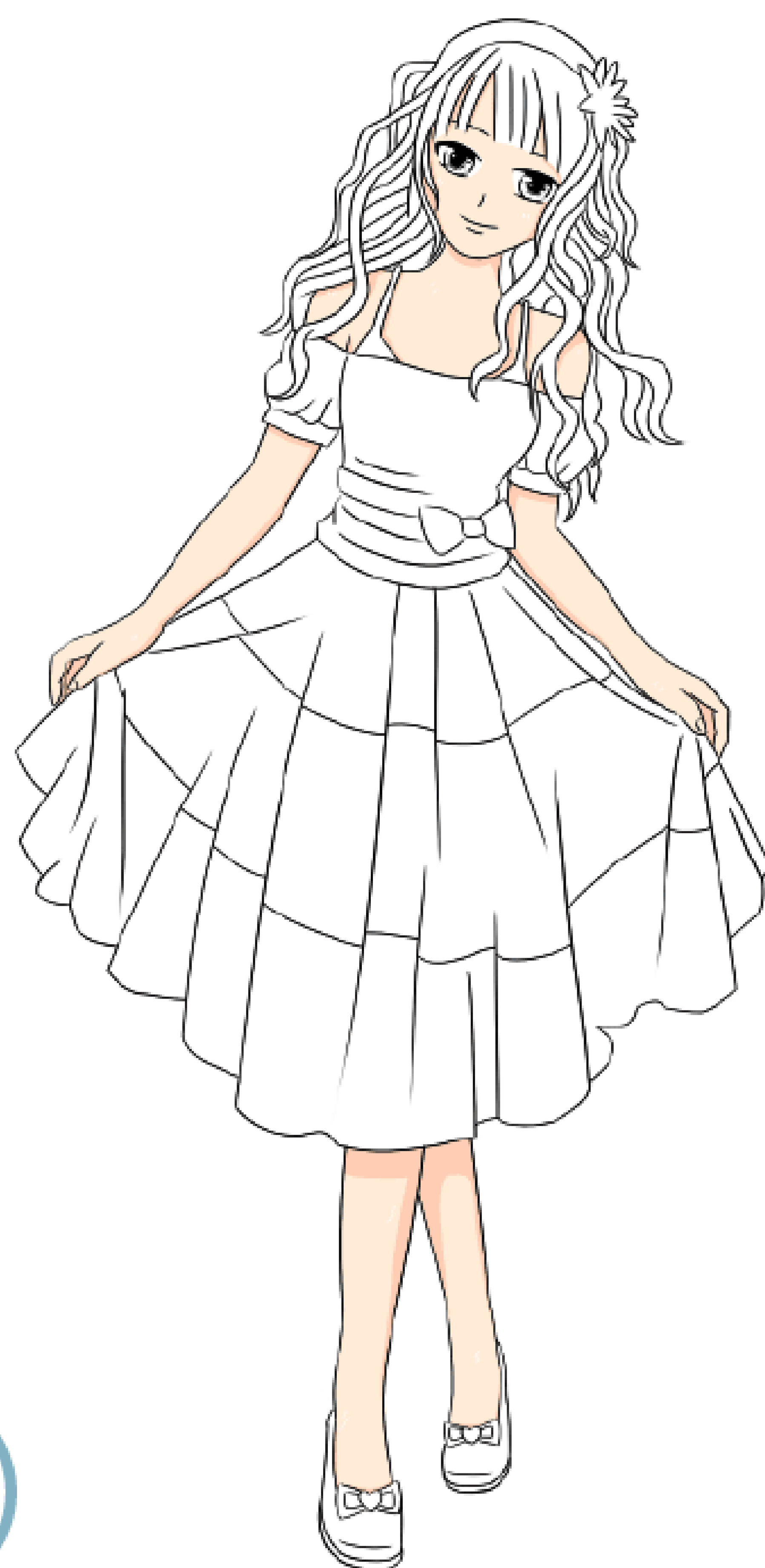


人物上色



5 要有规律地去上色，给人物的面部和露出的手臂以及大腿铺上一层淡淡的橘黄色，作为皮肤的底色。





6 在底色的基础上给人物的皮肤上添加一层阴影，阴影用底色较深的颜色添加即可。



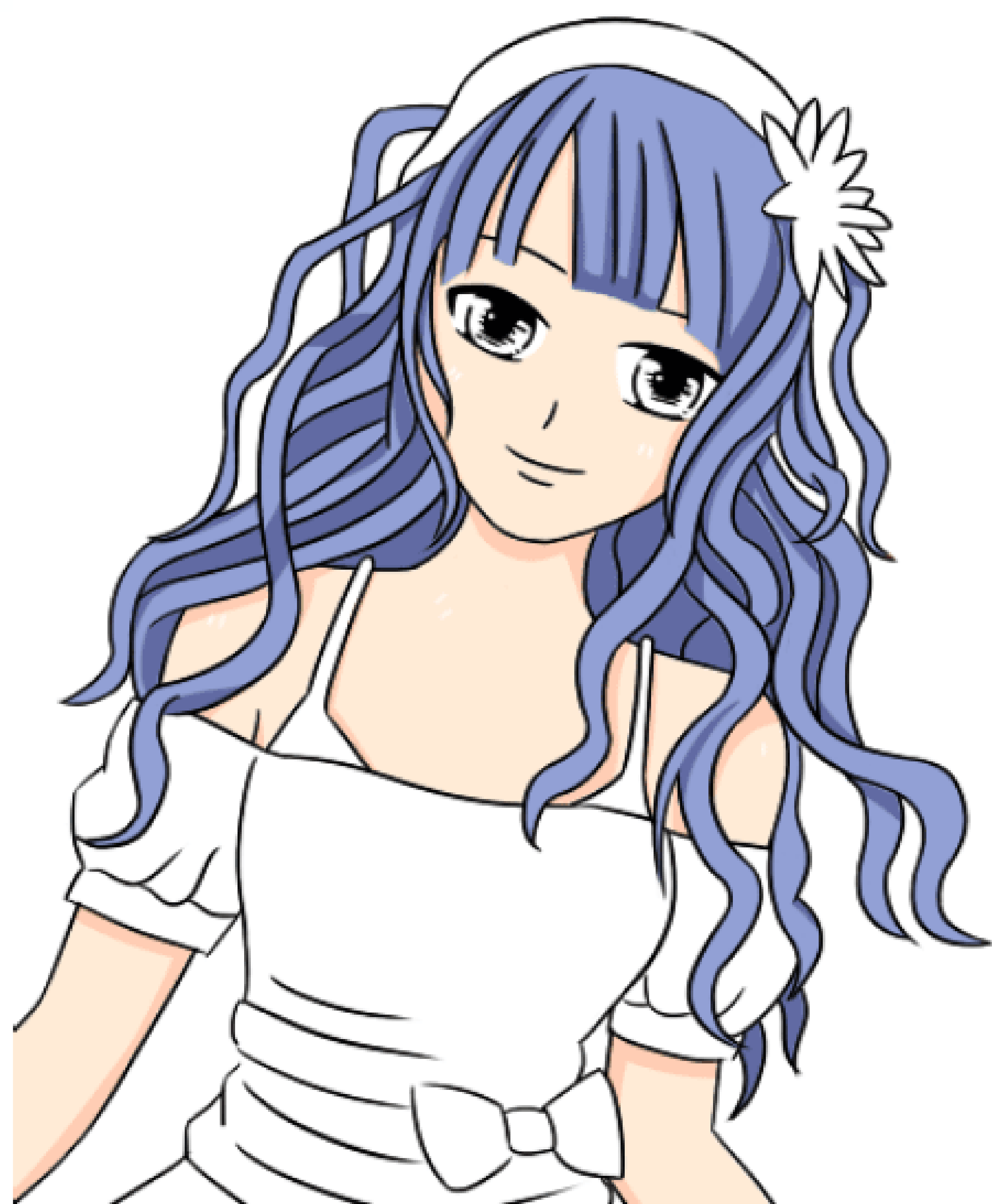


7 大胆地给人物的头发添加一层偏蓝的灰色调，人物头发的颜色主要依个人喜好添加。



8 在底色的基础上给人物的头发添加一层阴影，阴影要用更深的底色才行，与整个头发的色调形成统一。







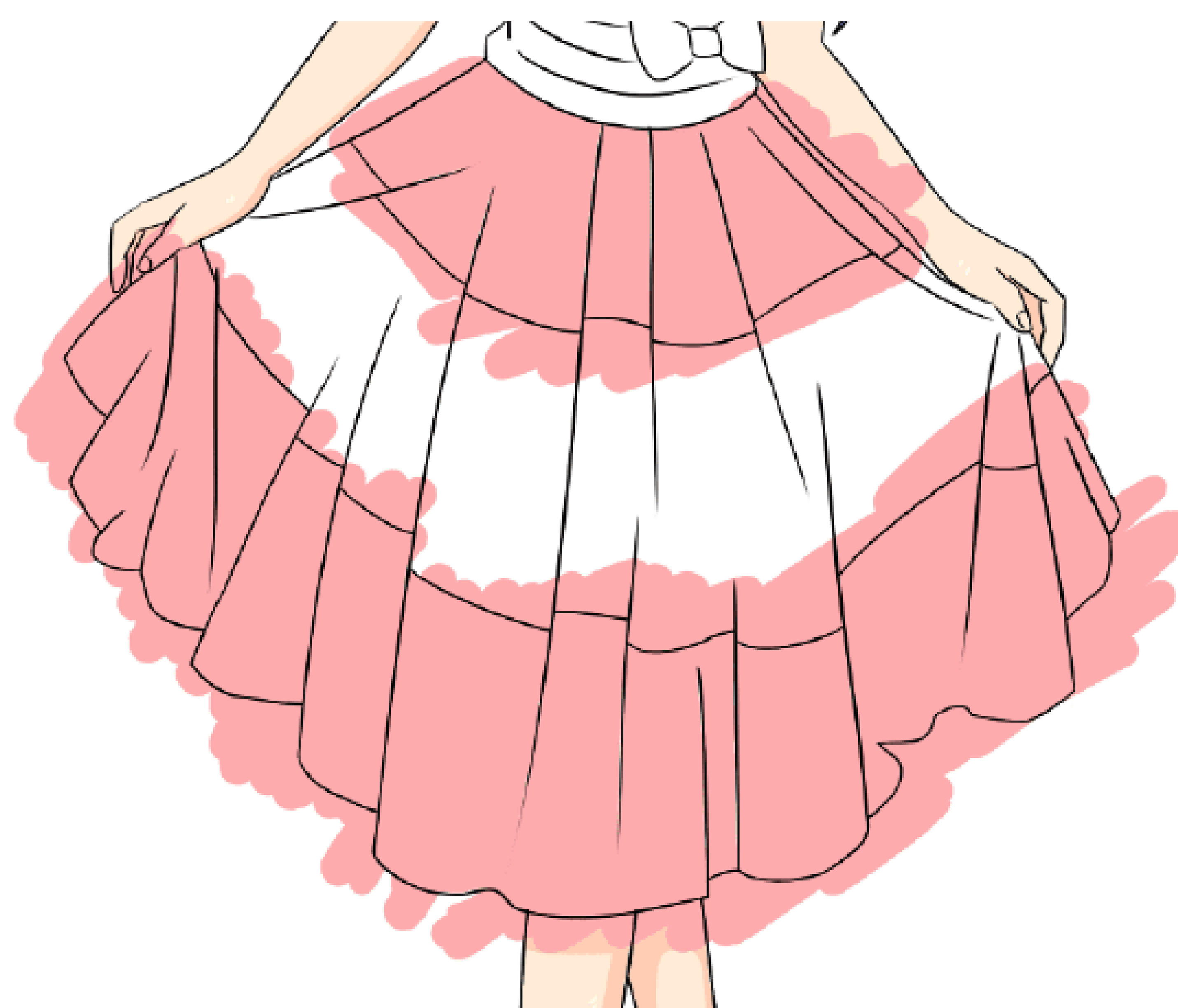
9 人物的上衣部分为黄色一字领短袖和深色的吊带衫，首先给黄色的部分添加一层色彩。





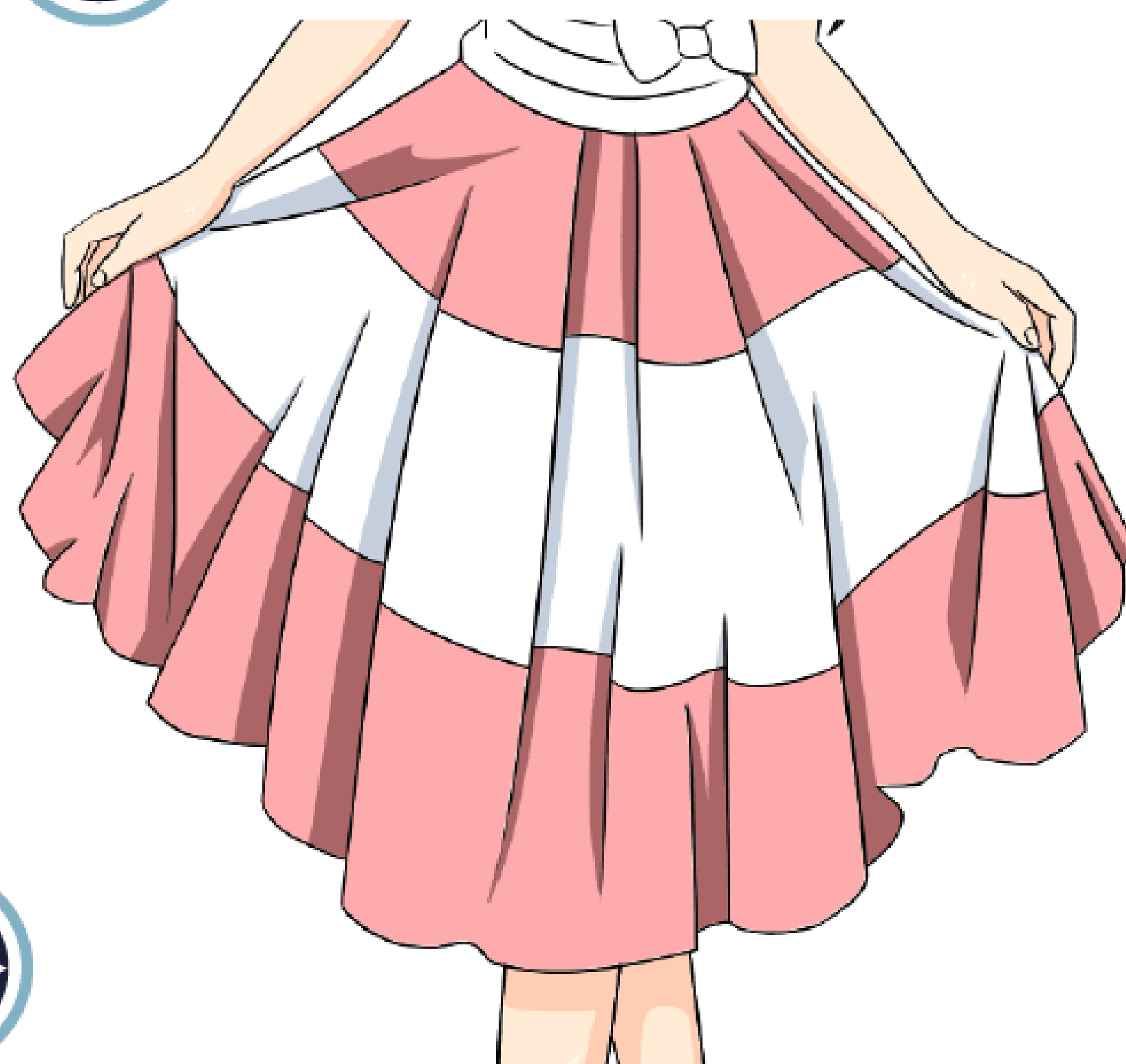
10 给吊带衫添加较深颜色，根据衣服的褶皱和光源的变化添加一层阴影，阴影用更深的底色添加。





11 少女的衣裙部分为白色和粉红色，首先给有粉红的部分添加一层色彩，白色部分留白即可。





12 根据衣服的结构和光源的变化添加一层阴影，阴影用更深的底色添加，让衣服更有立体感。





13 给少女的发带添加一层跟裙子同色系的粉红色。



14 清除多余的部分，用柠檬黄画出太阳花的装饰。



15 给少女的瞳孔添加蓝色，让眼神显得明亮有神。

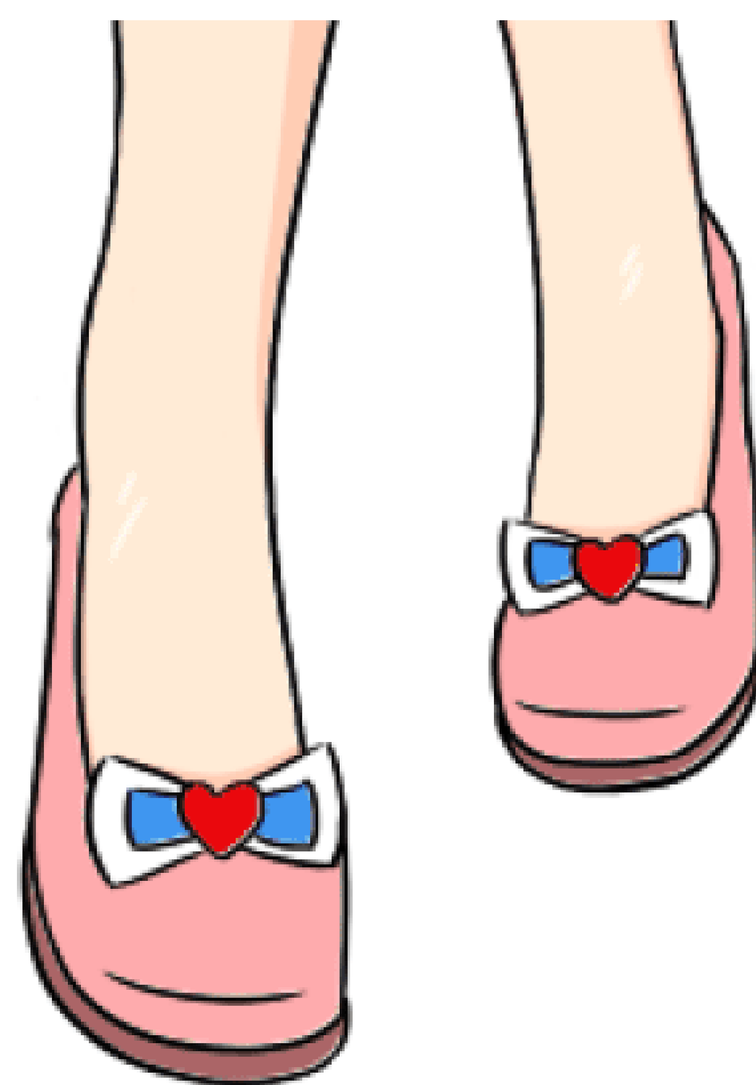
16 给位于腰部的白色蝴蝶结添加浅色的阴影，使蝴蝶结更加饱满。





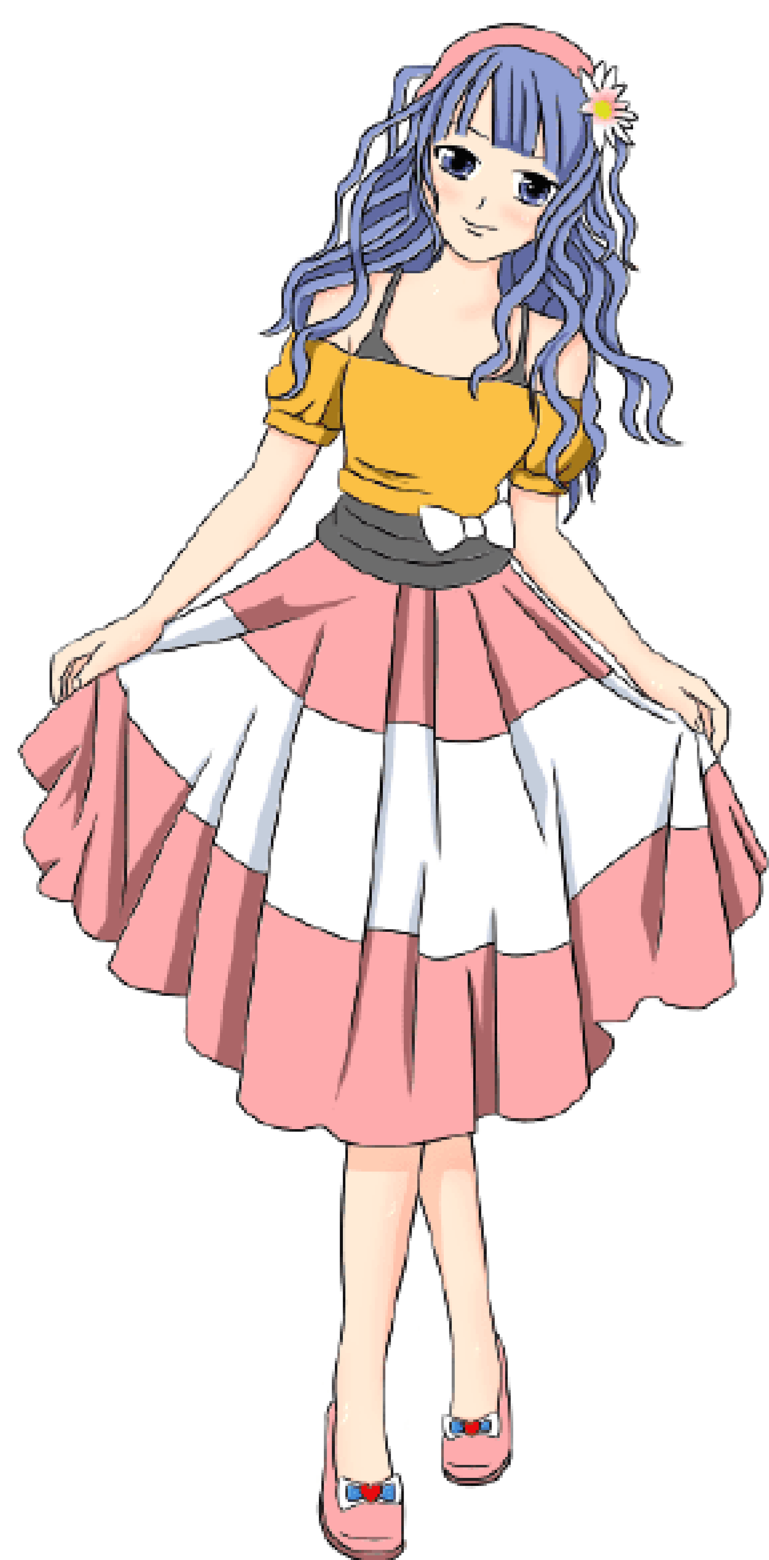


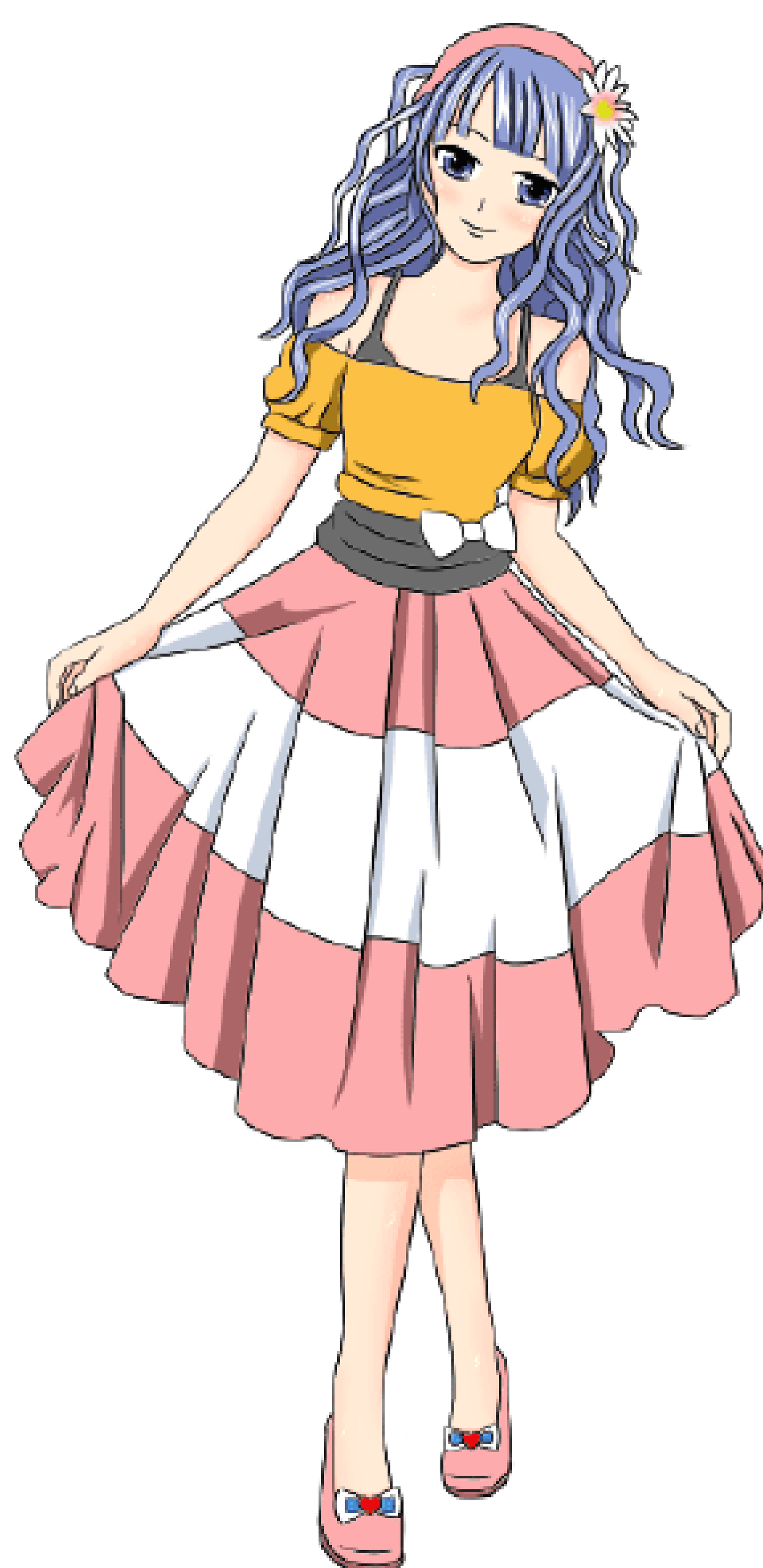
17 给少女的鞋子添加颜色，让整个画面显得更加明亮。



18 清除多出部分的颜色，给鞋子添加红色、蓝色和白色的蝴蝶结。

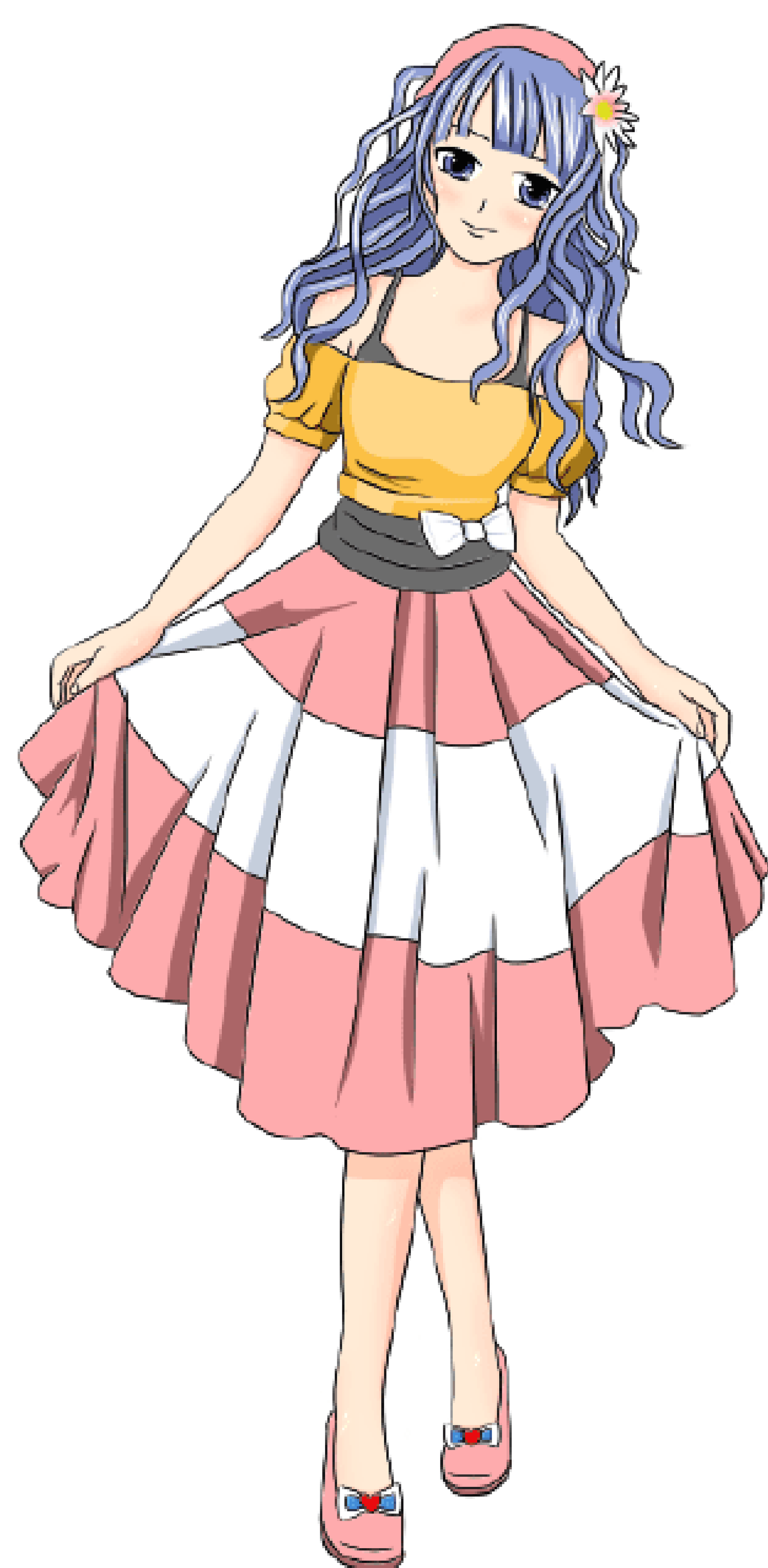






19 给少女的脸部添加红晕，在脸上点上少许高光，让人物显得更加可爱。

20 根据头发的结构走向添加高光，让整个头发焕发光彩。

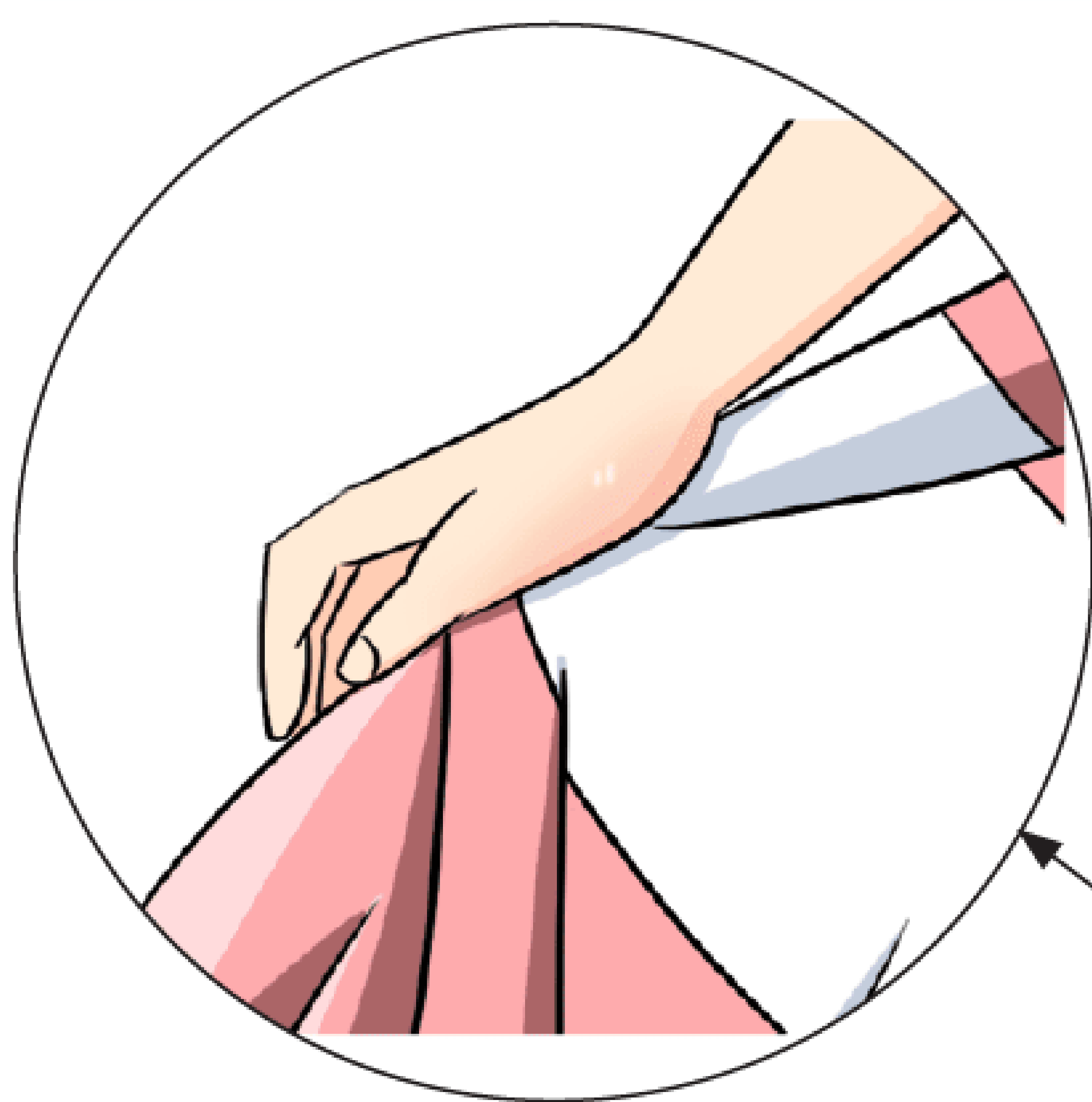




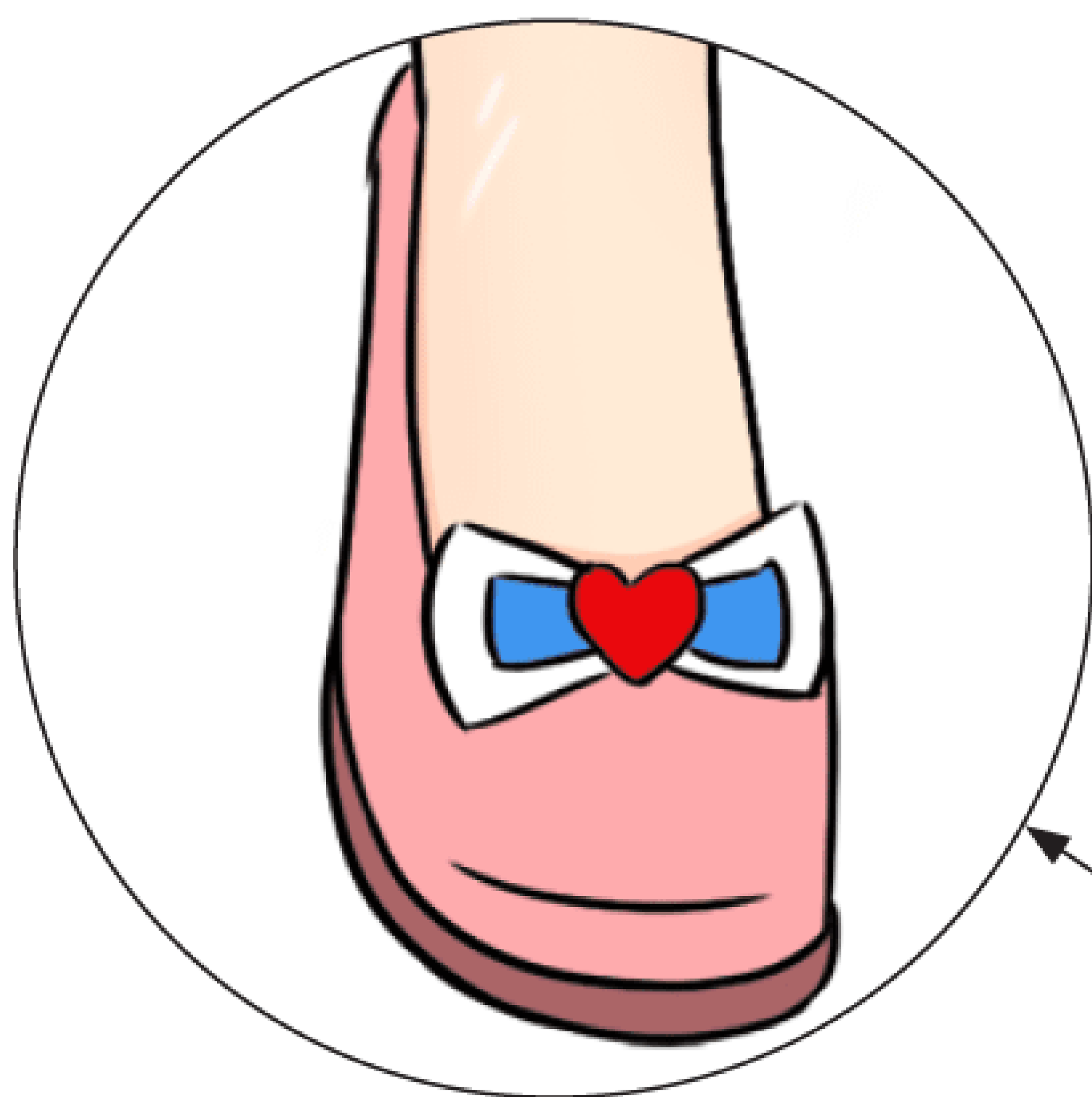
21 给黄色的短袖衫添加高光，显得更加明亮

22 绘制出裙子的高光，使裙子立体感增强。

23 完善整个画面，最终完成效果图，这是一个身着粉红长裙的少女在舞蹈结束谢幕的瞬间，同色系的发带和鞋子使整个画面更加统一协调。



注意手提起裙子时产生的褶皱和线条的方向，裙子白色部分的阴影用浅色绘制。

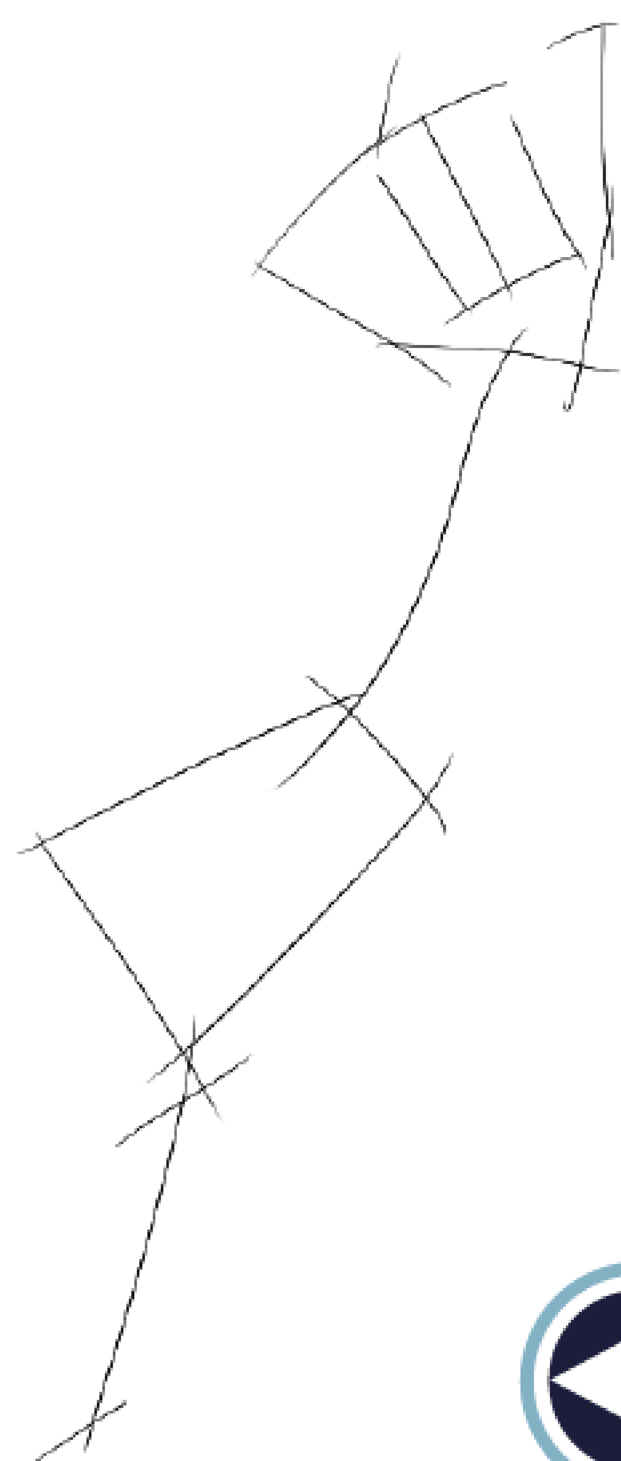


红色心形配上蓝色和白色的蝴蝶结显得活泼可爱。

11.2.2 唱歌的少年

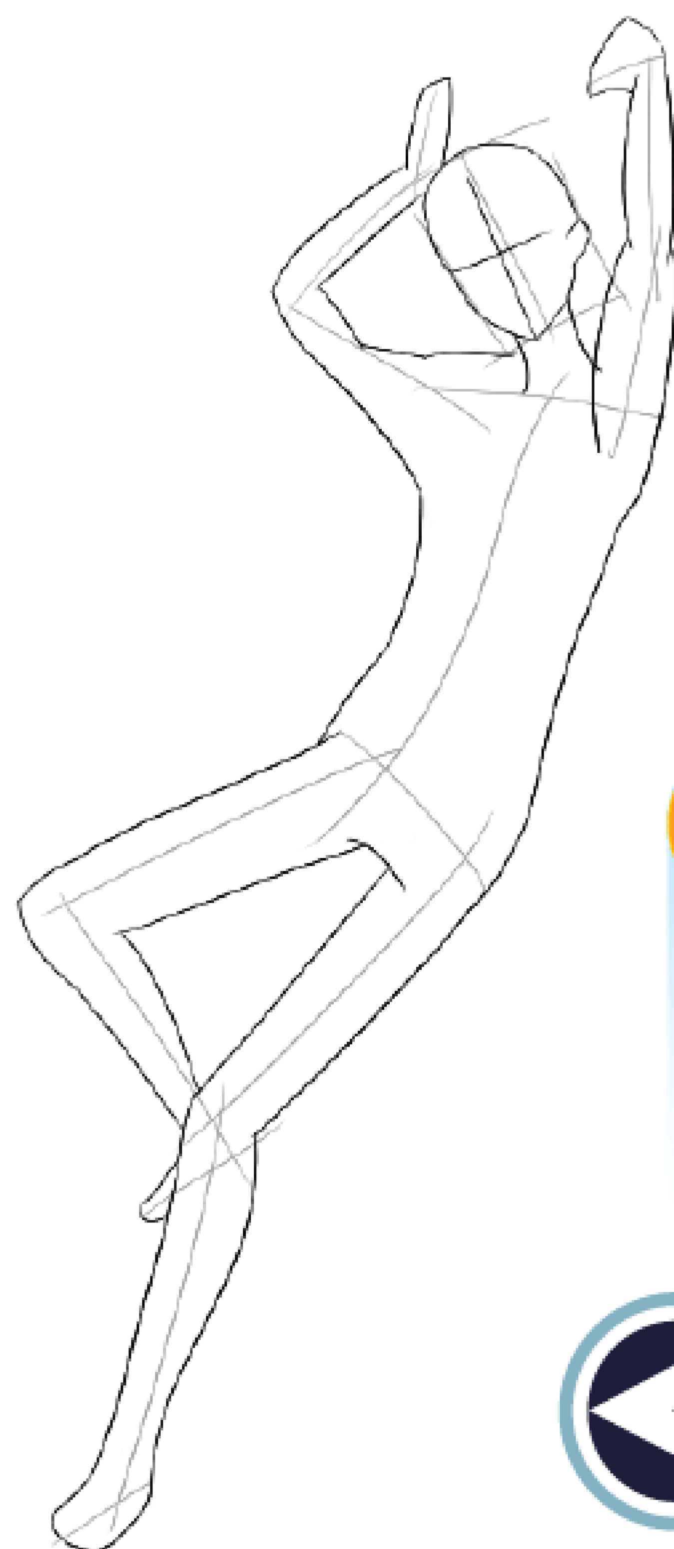
唱歌是现代年轻人喜欢的缓解压力的方式之一，本节介绍绘制唱歌少年的实例过程。

绘制线稿



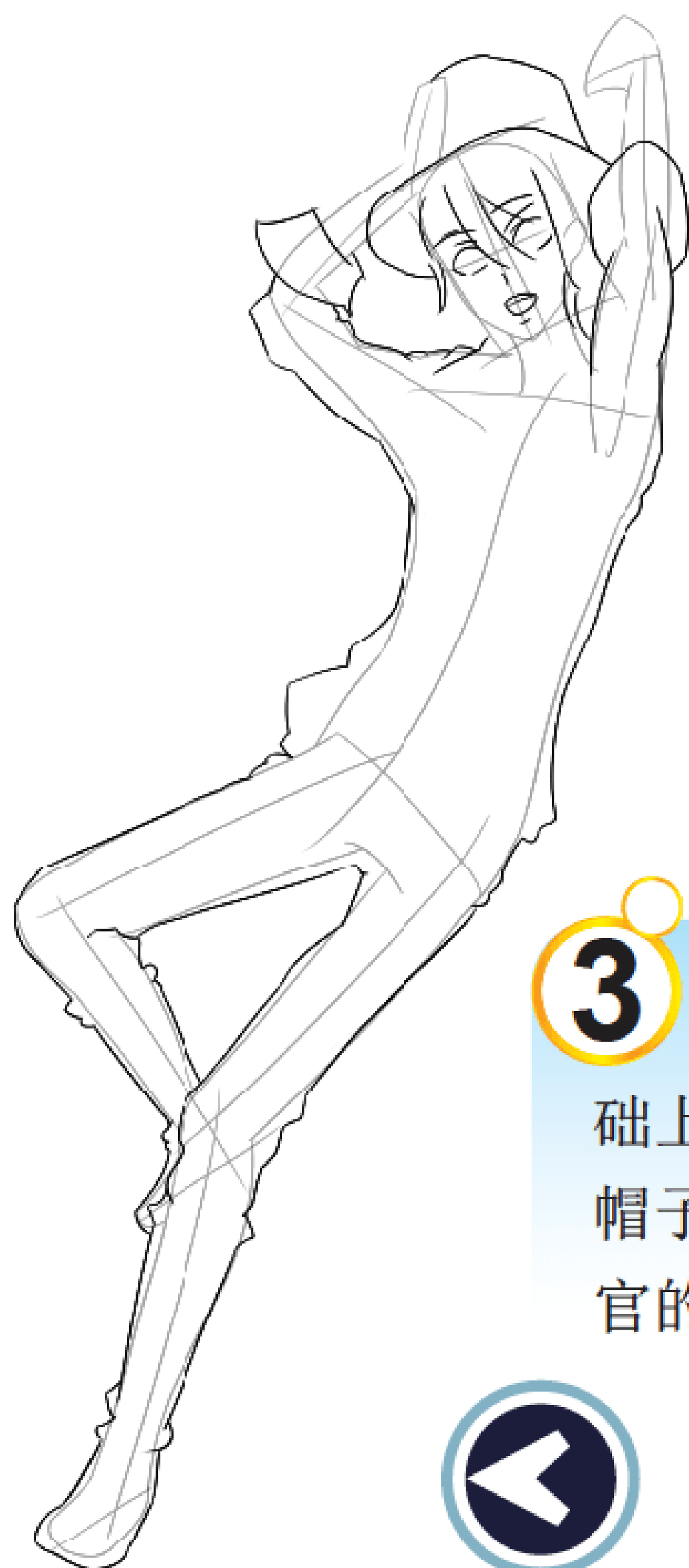
1 用简单的线条勾勒出人物双手举过头的动作。





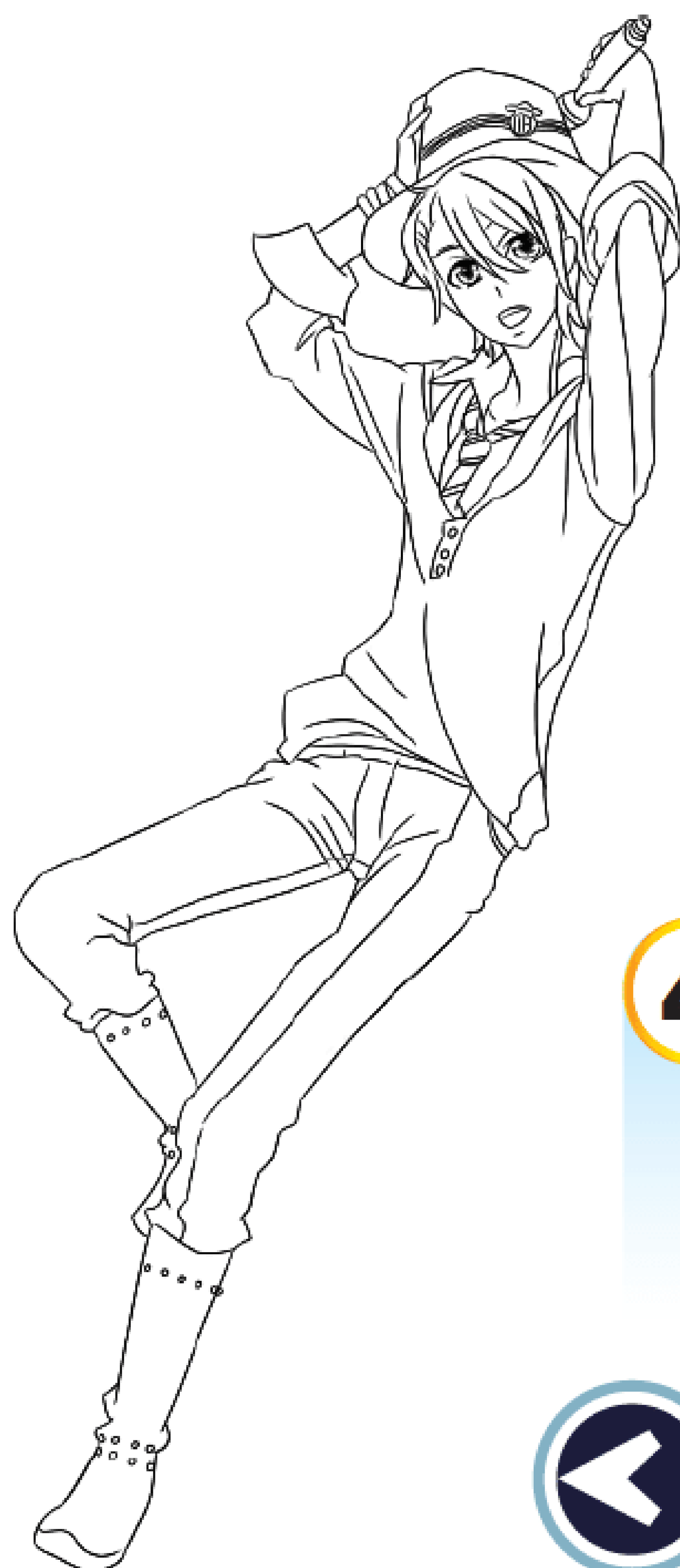
2 根据线图绘制出人物的身体结构，勾勒出大概的样式。





3 在身体的基础上为人物添加帽子、衣服和五官的轮廓。





4 继续刻画人物的外形，细化人物的头发、衣服和鞋子。



人物上色





5 给少年的脸部和手臂以及肚子露出的皮肤添加一层淡淡的柠檬黄，作为皮肤的底色。

6 擦掉多余的橘黄色，根据头部和身体的结构添加一层阴影，阴影用更深的颜色添加即可。



7 给少年的头发添加自己喜欢的颜色，黄色的头发是现在人们染发时比较喜欢的颜色。





8 擦掉不需要的色彩，给头发添加阴影，用较深的土黄色添加阴影，注意要根据每缕头发的走向进行添加。









9 给少年的外套铺上一层土黄色，这种效果比较朴素雅致，会让人物显得更加成熟稳重。

10 擦掉不需要的色彩，给头发添加阴影，用较深的土黄色添加阴影，注意要根据每缕头发的走向进行添加。





11 给领带添加较深的红色，看上去既显眼又使服装有了亮点，显得不那么沉闷。

12 擦掉多余的色彩，给领带添加一层阴影，用更深的大红色添加即可，添加紫蓝色的格子，显得更加绅士。



13 绘制白色衬衫的阴影，用偏灰的淡蓝色即可。





14 给人物的帽子铺上一层蓝色作为帽子的底色。





15 擦掉多余的色彩，根据帽子结构添加一层深蓝色的阴影。





16 给帽子添加红色，白色和黄色的图案，使帽子颜色更加丰富。







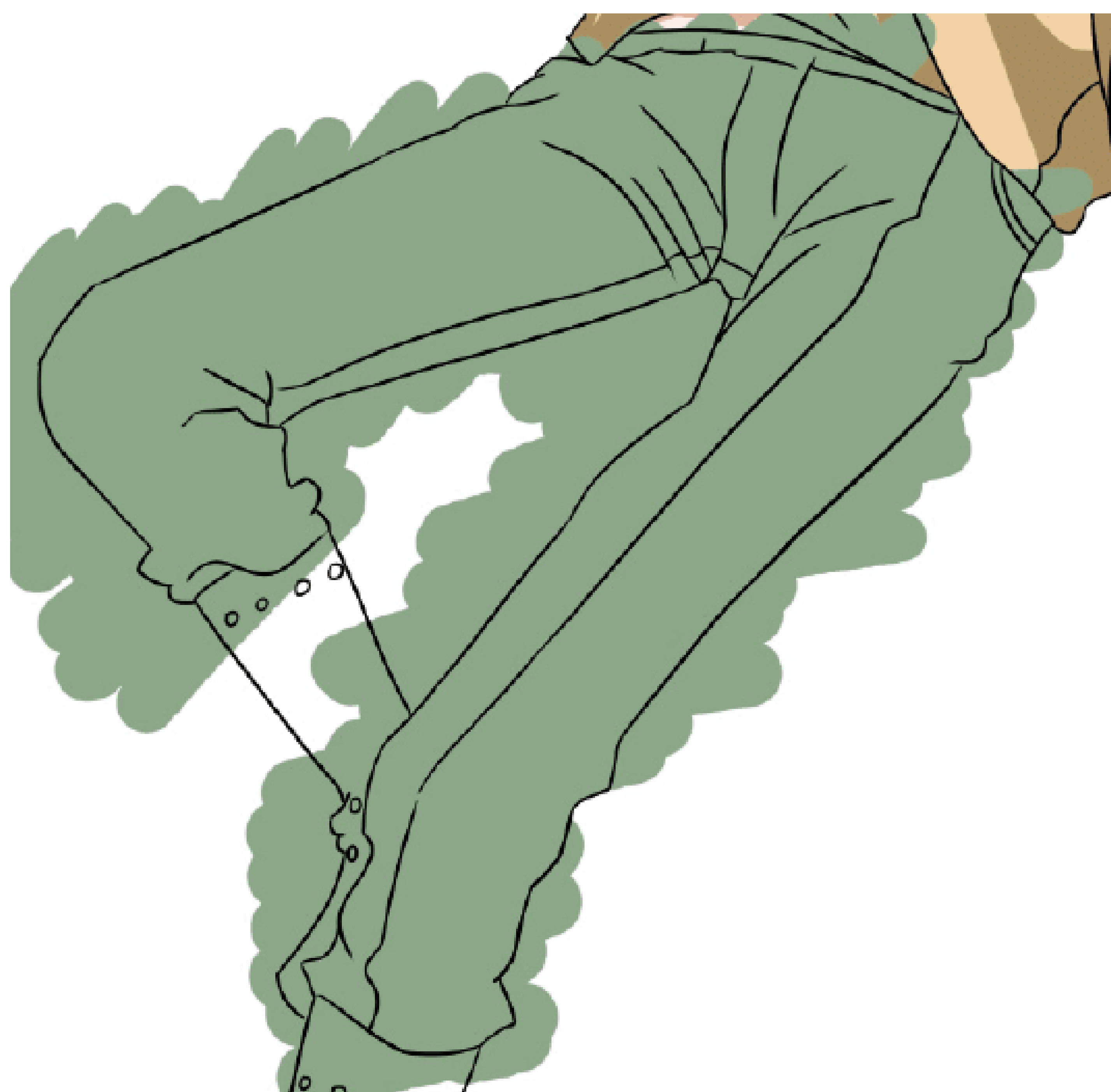
17 给少年的瞳孔添加一层草绿色，让眼睛更加透明有神。





18 给麦克风和手镯添加颜色，麦克风颜色较深，手镯颜色比较丰富。





19 给人物的裤子添加与外套同一纯度的灰绿色，使整体更加协调。





20 擦掉多余的色彩，用稍深的墨绿色表现出裤子的阴影。





21 给靴子添加一层较深的灰色，使鞋子看起来更加有质感。





22 擦掉多余的色彩，金黄色的铆钉使靴子添加了几分华丽。





23 进一步刻画人物，添加人物的头发、衣服以及首饰的高光。

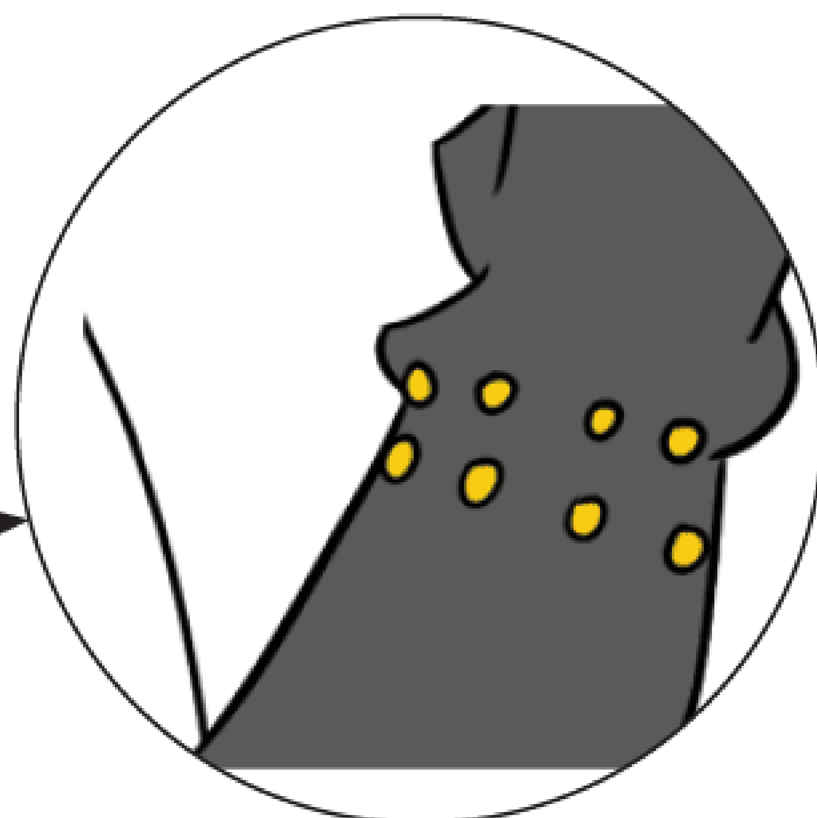


24 添加麦克风的缆线，随着人物的动作弯曲旋转，形状类似音符。

25 整理画面，唱歌的少年最终效果图绘制完成。



大方、纯色的首饰添加了几分时尚，颜色与衣服帽子颜色相互搭配。



深灰色的简约款靴子配上金黄色的铆钉，低调而华丽。

11.2.3　捧花的少年

花总是被用来比喻美好与祝福，本节介绍绘制捧花少年的实例过程。

绘制线稿



1 用简单的线条勾勒出人体的基本动态。



2 在基本动态轮廓线的基础上绘制出人物的身体。

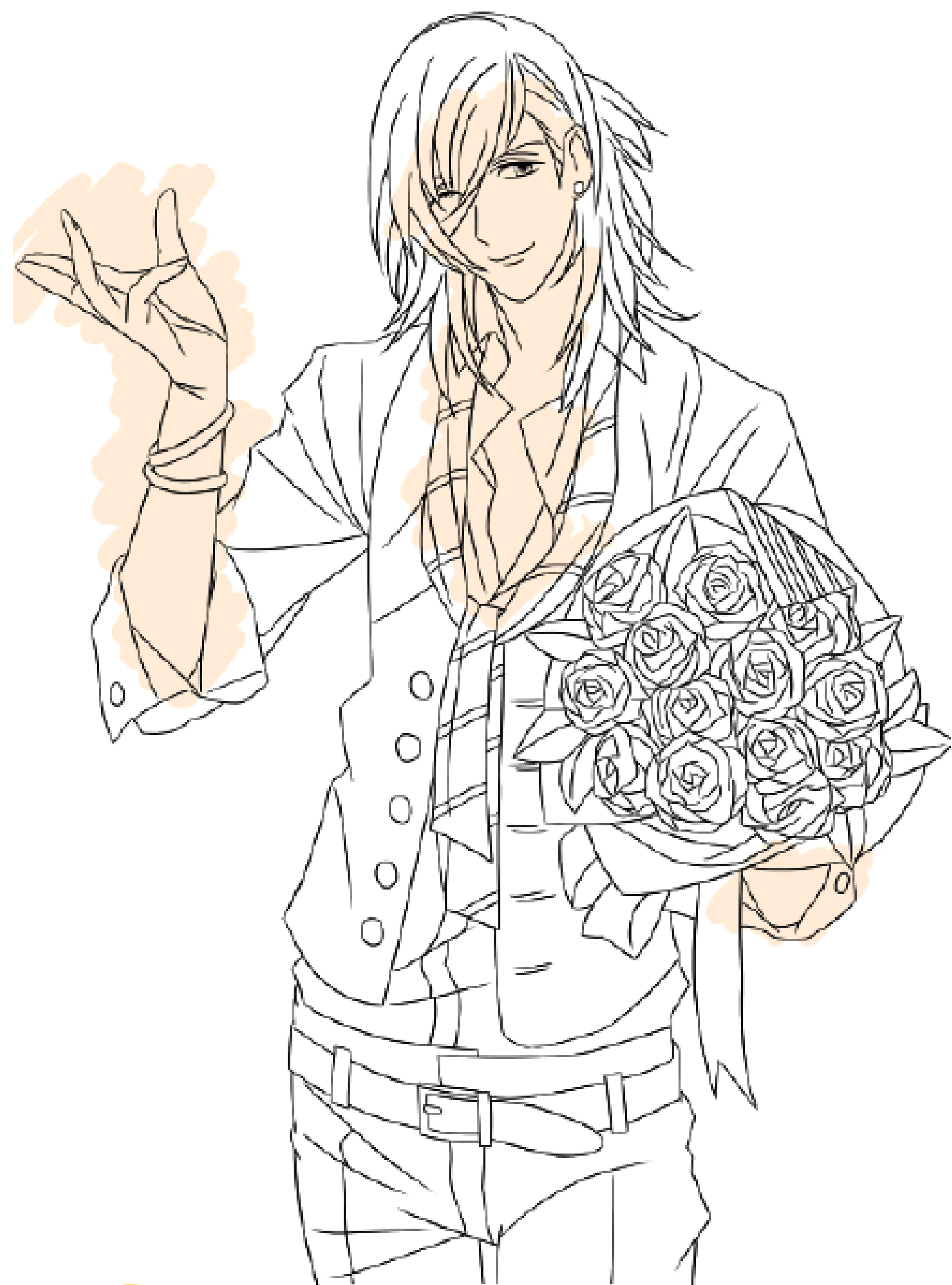


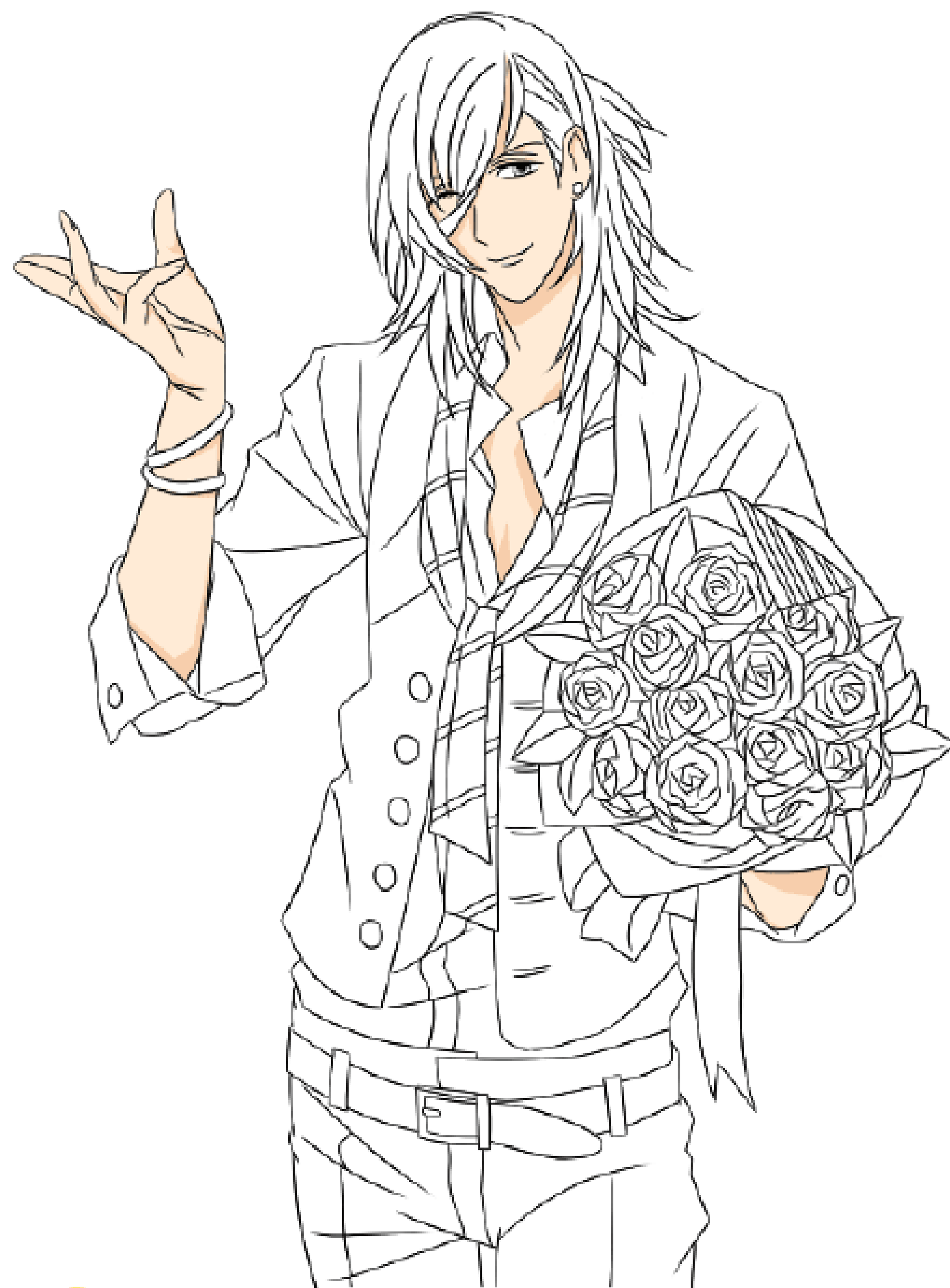
3 根据身体的动态轮廓绘制出少年的衣服和头发的具体轮廓。



4 给头发添加线条使头发的层次感加强，给衣服添加褶皱和花纹。

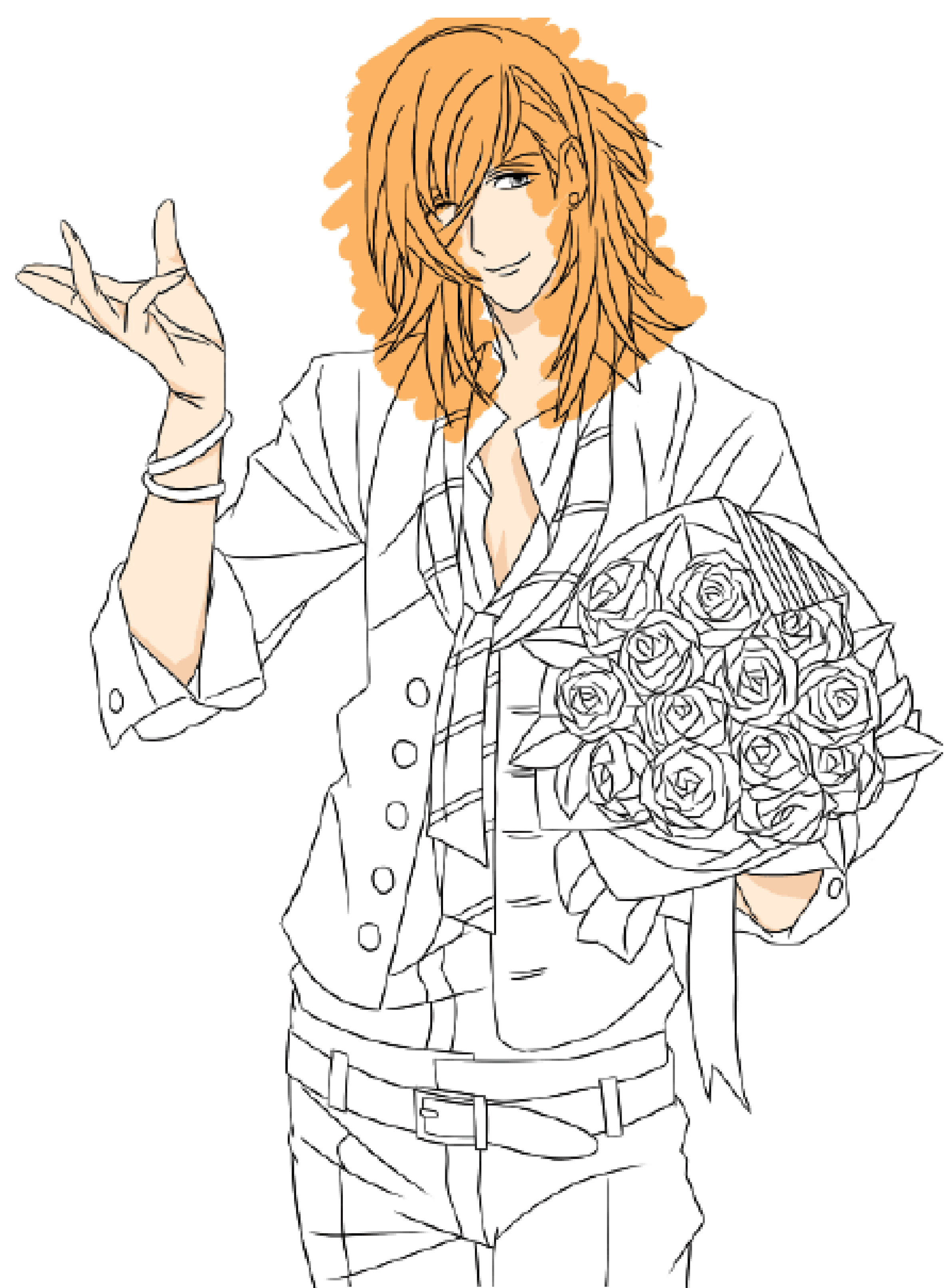
人物上色





5 给少年的脸部和手臂皮肤添加一层淡淡的柠檬黄，作为皮肤的底色。

6 擦掉多余的颜色，根据身体的结构添加一层阴影。





7 大胆地给人物的头发添加一层偏黄的灰色调，人物头发的颜色主要看个人喜好添加。

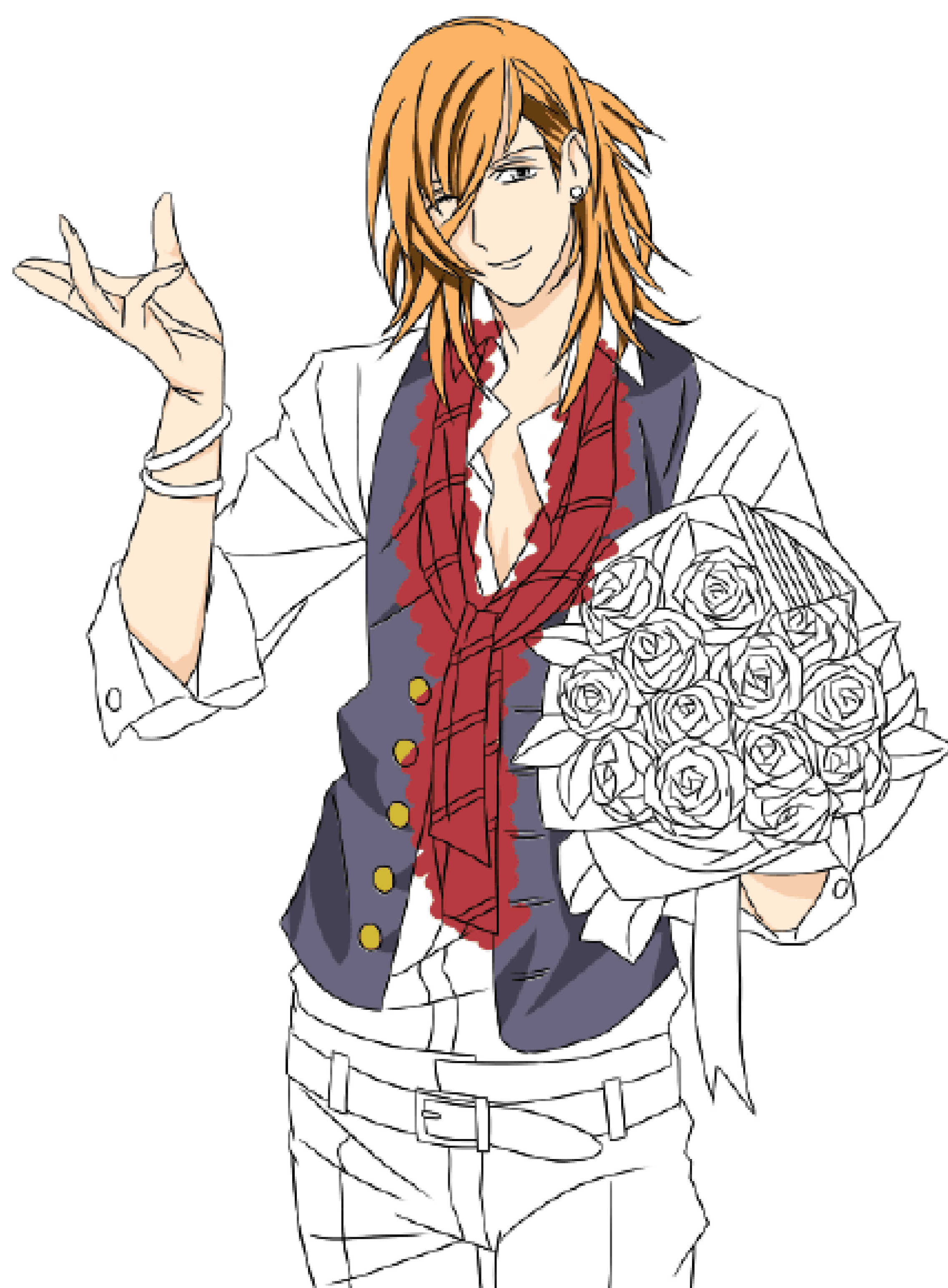
8 在底色的基础上给人物的头发添加一层阴影，阴影要用更深的底色才行，与整个头发的色调形成统一。





9 给人物的马甲铺上一层深蓝的颜色，一般深色是正装的色系。

10 擦掉多余的色彩，根据褶皱添加一层阴影，给扣子添加比较鲜艳的颜色。



11 给人物的围巾铺上一层大红色作为底色。





12 擦掉多余的色彩，根据围巾的结构添加一层深色的阴影。









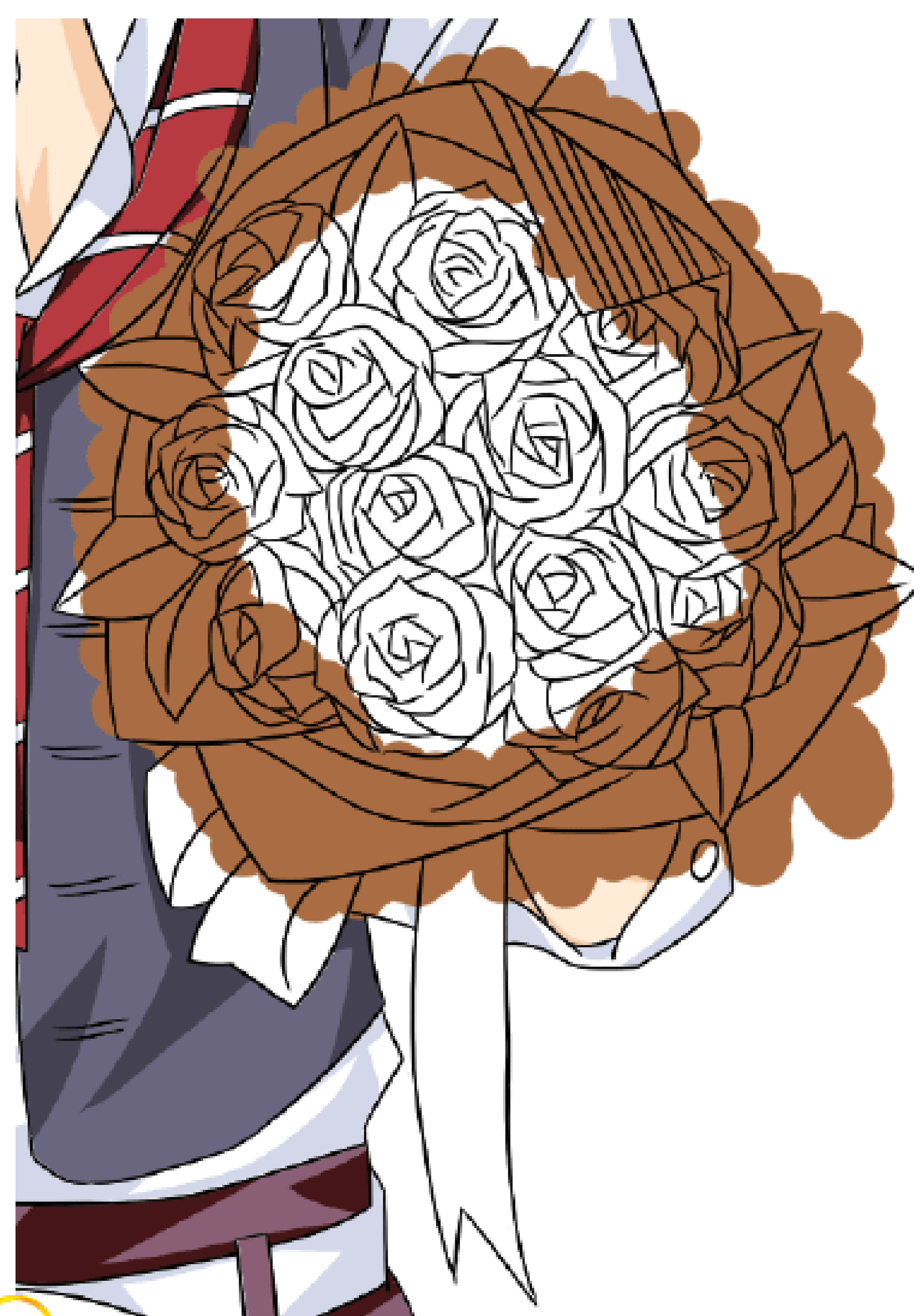
13 给人物的白色衬衫添加一层淡淡的蓝灰色的阴影。



14 给人物的裤子铺上一层深紫色作为本身的固有色。







15 擦掉多余的色彩，用更深的紫色添加阴影，注意阴影不要太暗。

16 给包装纸添加一层深厚的土黄色，婉约而有气质。



17 擦除多余的色彩，根据光影绘制包装纸的阴影部分。



18 给绑住包装纸的装饰带添加偏红的泥色，显得浑厚而精致。



19 擦掉多余的色彩，用更深的颜色添加阴影，注意阴影不要太暗。



20 给包装带添加金黄色的金边，使带子变得丰富华丽。





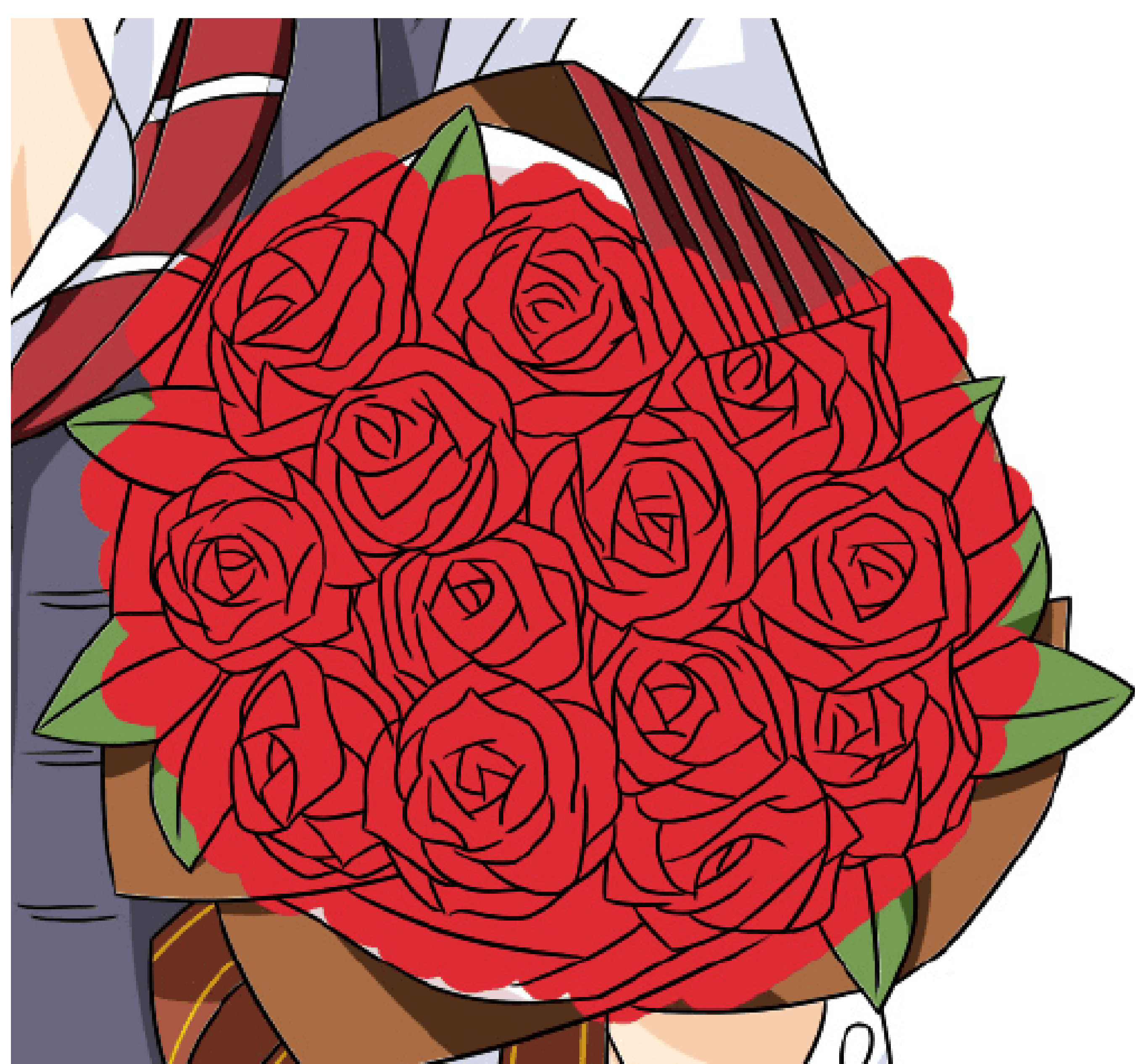
21 给叶子铺上一层绿色作为本身的固有色。





22 擦除多出的颜色，给叶子添加一层深绿色的阴影。





23 给玫瑰花添加鲜艳的红色，让整个画面更加明亮。





24 擦除多出的颜色，给花瓣添加一层深红色的阴影，让花更有立体感。





25 给手镯和耳钉添加红色、蓝色和紫色作为固有颜色。



26 给手镯和耳钉添加阴影，使饰品看起来更加立体。



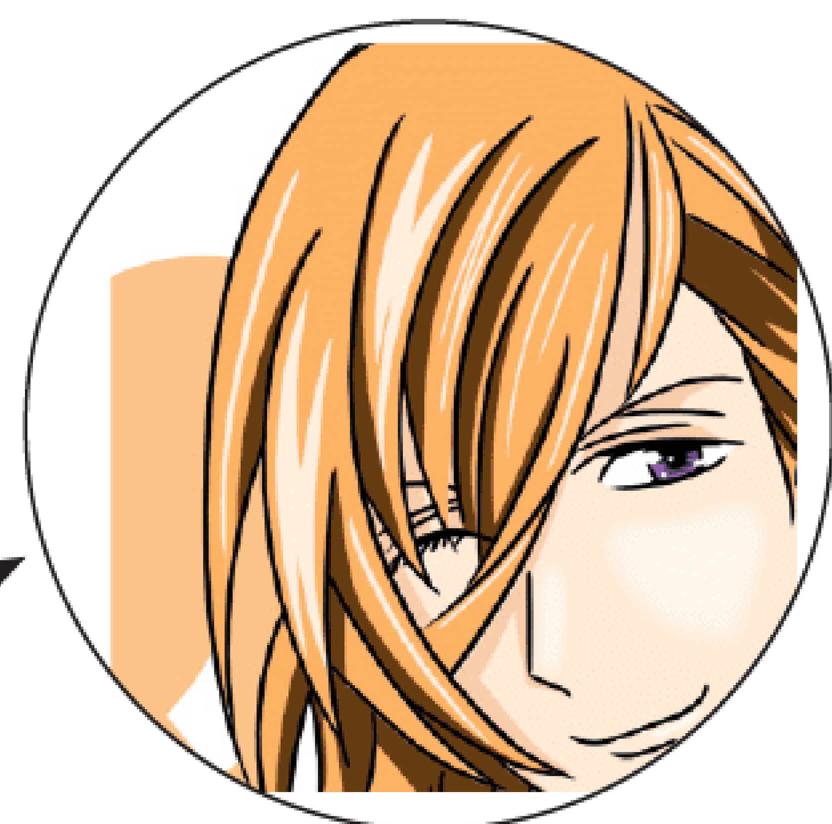




27 给少年的脸部添加少许高光，让人物显得更加立体。

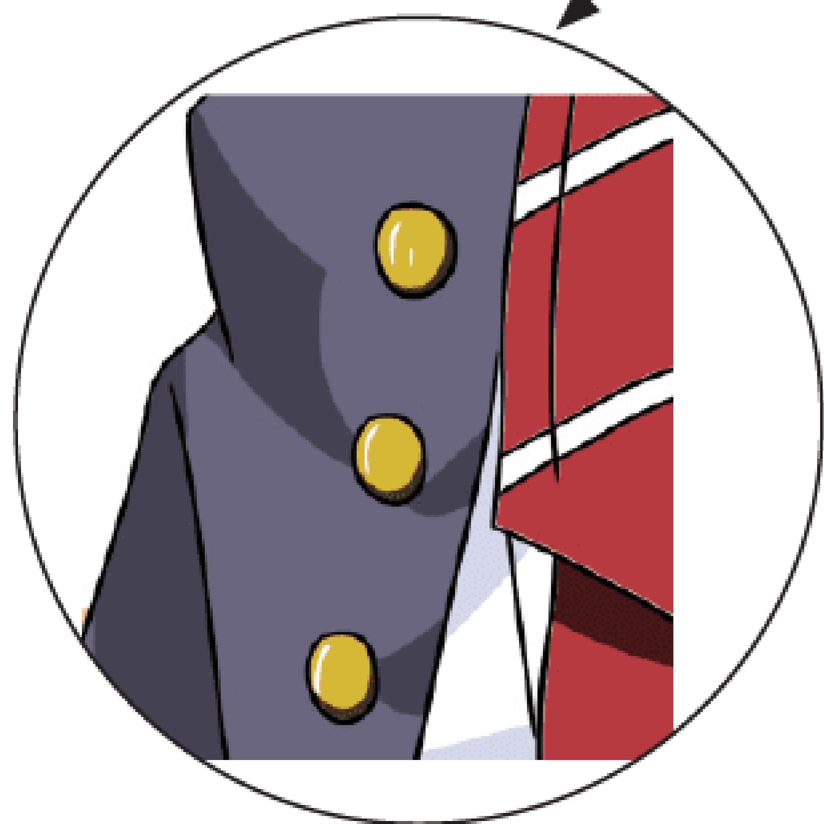
28 根据头发的结构走向添加高光，让整个头发焕发光彩。

29 给玫瑰花添加高光，调整整个画面，绘制出简单的背景，让整个画面更加完善，背景是次要的，颜色不用太鲜艳，至此最终效果图完成。



头发上的高光，让整个头发更加飘逸、流畅。





冷静深色的马甲，添加金黄色的扣子，增添了几分华丽。

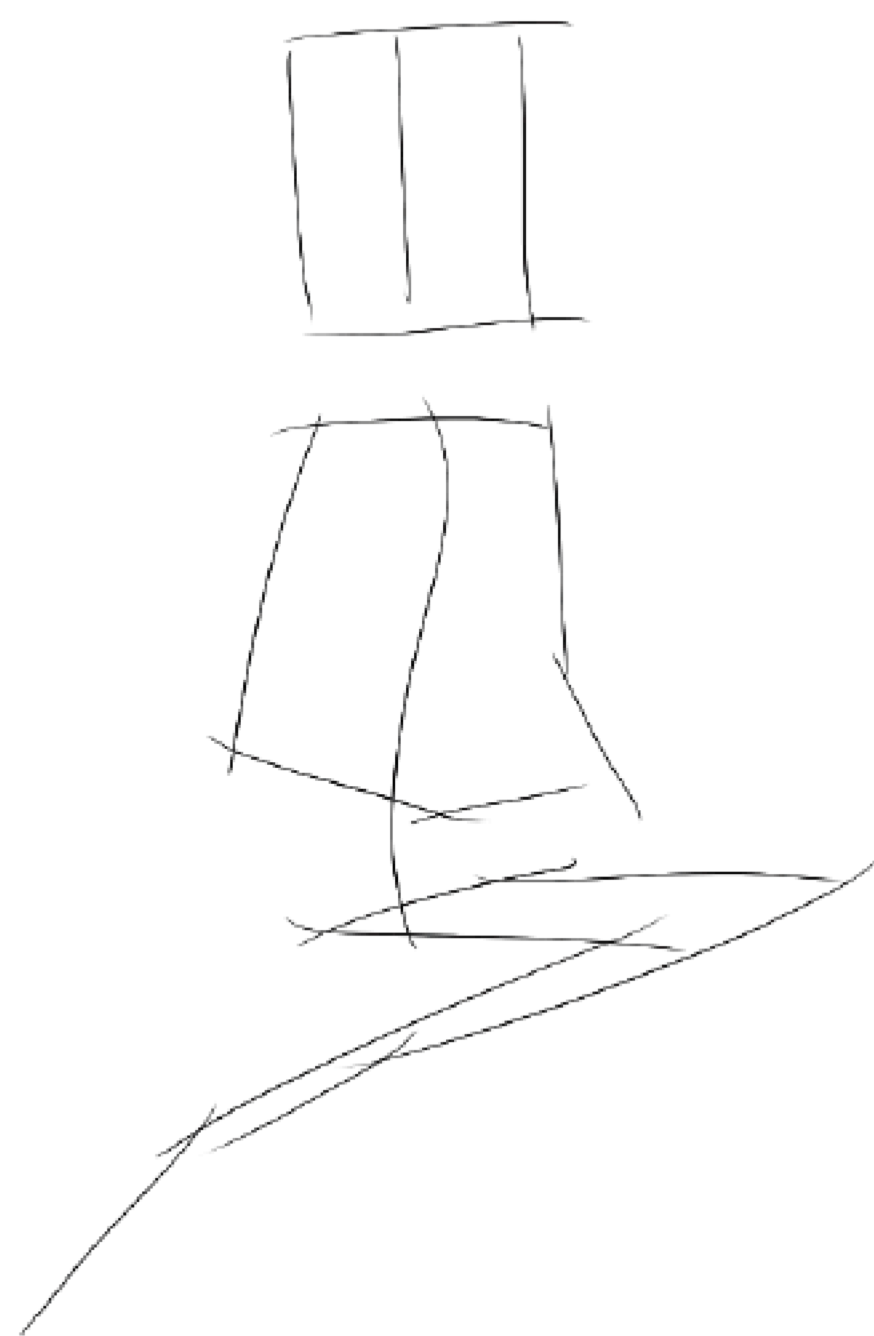


花瓣上的颜色要根据花的具体结构来分布。

11.2.4　超人气美少女

满是艺术气息的文艺女青年，捧着书本在公园一角，那是一道不可错失的风景。本节介绍绘制超人气美少女的实例过程。

绘制线稿



1　用简单的线条勾勒出人物腿部靠向一边，坐着的姿势。



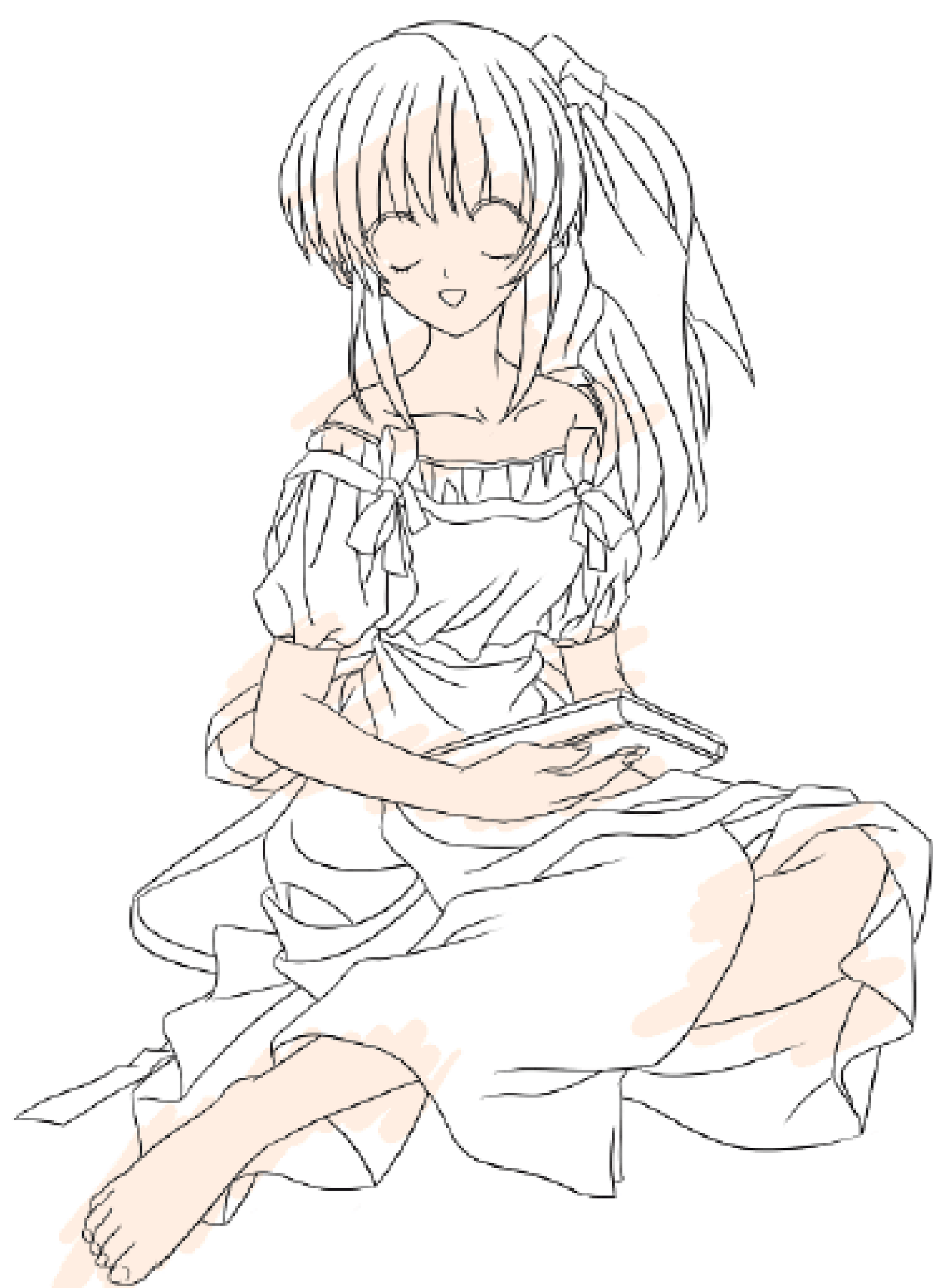
2　根据轮廓线绘制出人物身体轮廓结构，手放在大腿上的样式。

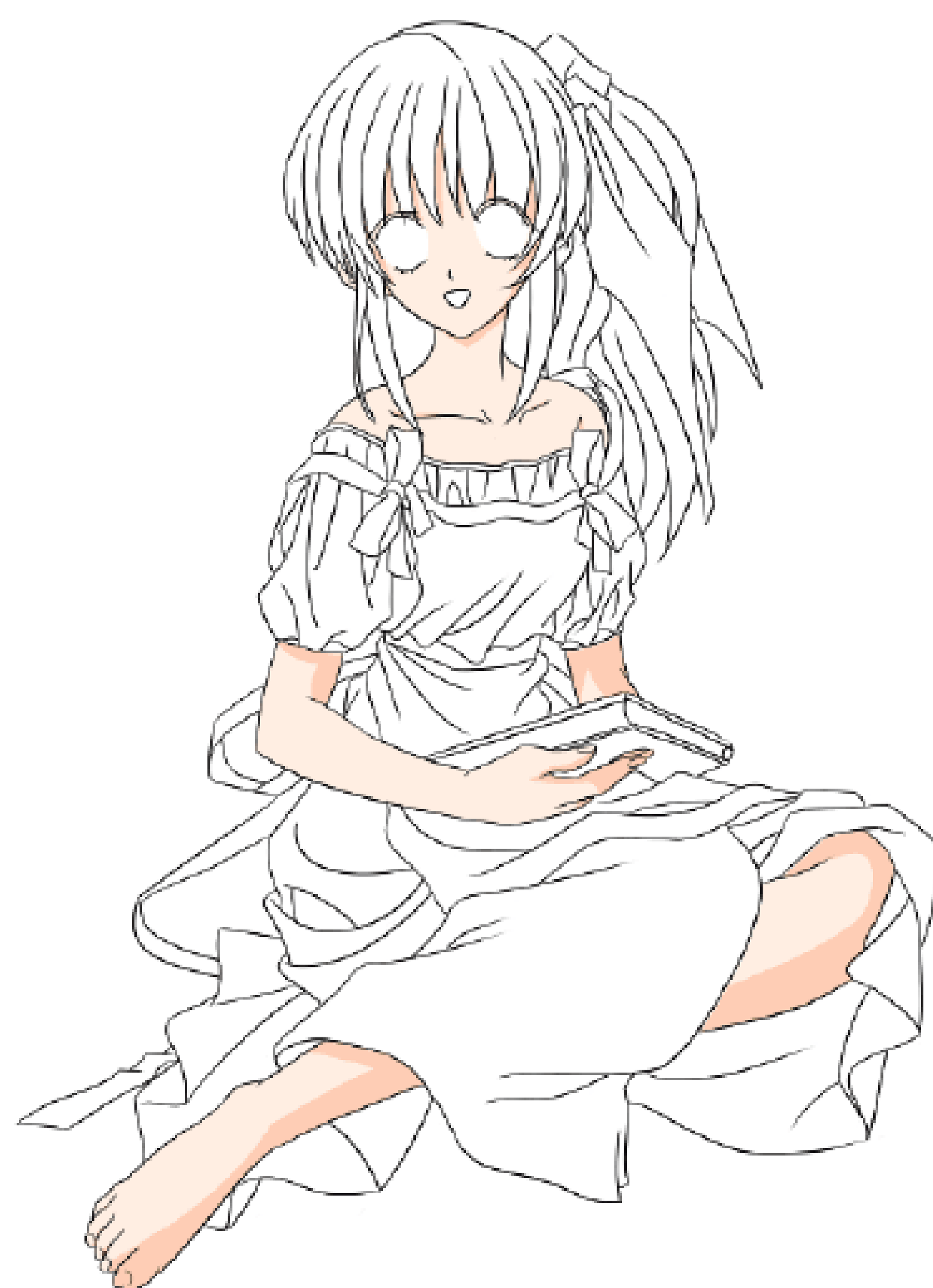


3　简单地勾勒出人物头发、发带和衣服的大致轮廓。



4　细化人物的头发和衣服，人物的草图基本上绘制完成。





5 给人物的脸部、手臂和腿部皮肤添加一层柠檬黄，作为皮肤的底色。

6 擦掉多余的颜色，根据身体的结构添加一层阴影。

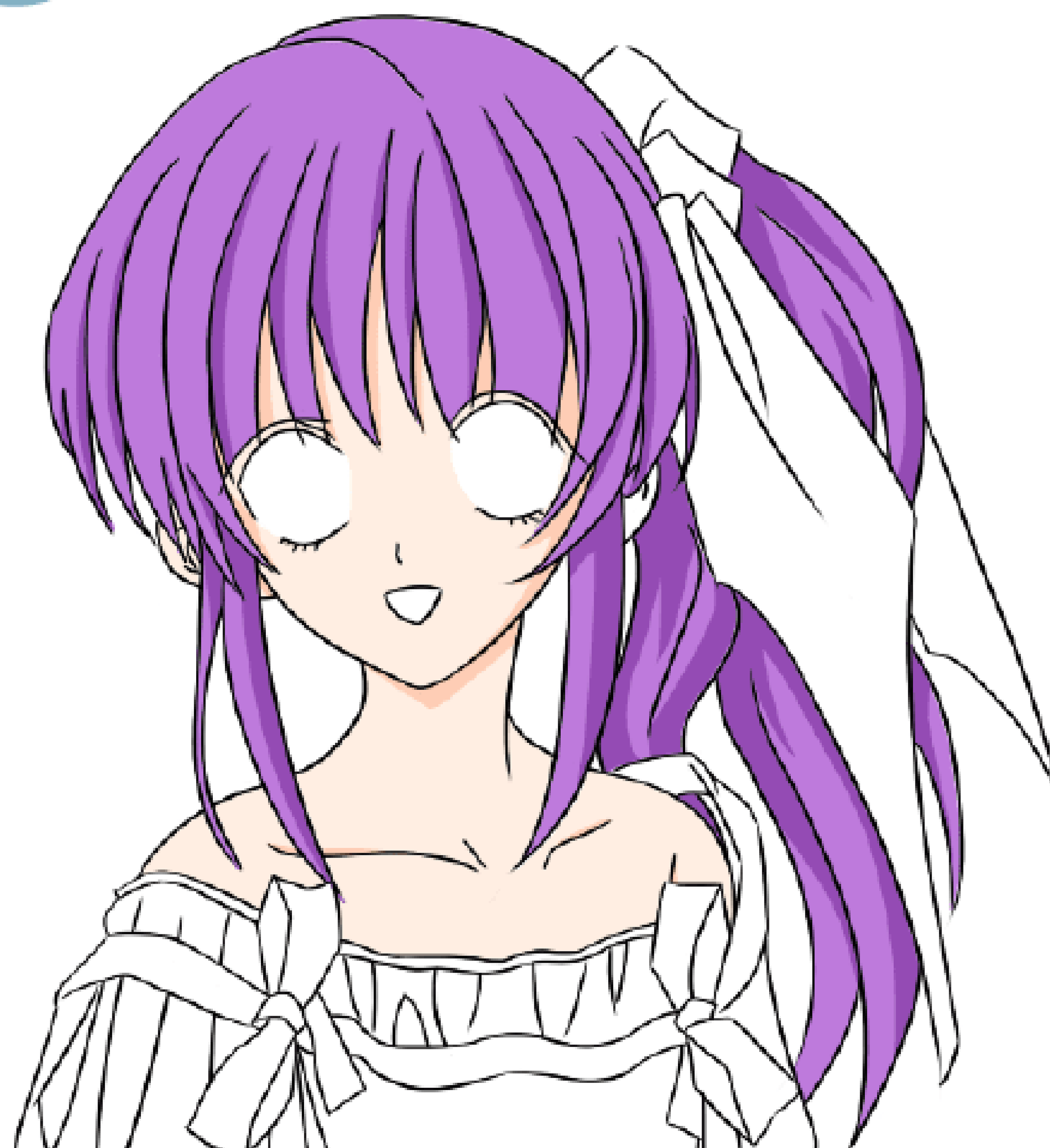


7 大胆地给人物的头发添加一层个性的紫色，人物头发的颜色主要看个人喜好添加。



8 在底色的基础上给人物的头发添加一层阴影，阴影要用更深的底色绘制，与整个头发的色调形成统一。









9 给人物的长裙铺上一层淡淡的黄色作为底色。

10 擦除多余的色彩，根据褶皱添加一层深色阴影。



11 给人物的围裙铺上一层淡雅的紫色作为底色。



12 擦除多余的色彩，根据围裙的褶皱添加一层灰色的阴影。









13 给围裙的带子添加明亮的绿色作为本身的固有色。



14 擦掉多余的色彩，根据带子的结构，用更深的紫色添加阴影。



15 加深瞳孔中心和边缘，增强瞳孔的层次。



16 给少女的瞳孔添加一层宝蓝色。



17 给瞳孔点上高光和反光，让眼睛明亮、有神。



18 给少女的脸部添加少许高光，给书本添加深褐色作为固有色。



19 进一步刻画出少女的头发和衣服的高光。

20 完善整个画面，简单个性的围裙和捧着的书本显现出少女的艺术气息，最后整理画面，坐在草地上的超人气美少女最终效果图绘制完成。



被淡紫色发带绑在一边的紫色发束，个性而独特。

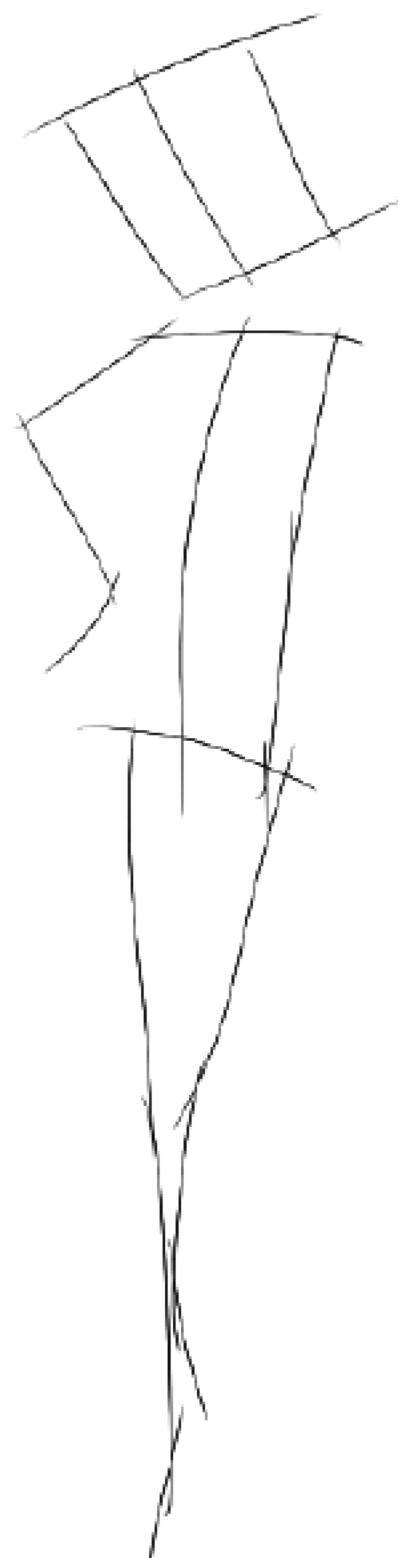


翠绿色的围裙带子比裙子更深一个色系，显得更加明亮。

11.2.5 甜心小萝莉

萝莉源于法语词汇，是可爱、非常漂亮的意思，本节介绍绘制甜心小萝莉的实例过程。

绘制线稿



1 用简单的线条勾勒出人物单手叉腰的姿态，人物扭动时的动作要自然。





2 根据线图绘制出人物的人体，注意人体走动的动态，双腿一前一后。





3 在人体的基础上为人物添加头发、五官和衣服的样式。





4 擦掉不必要的线条，细化人物的头发、衣服和鞋子。

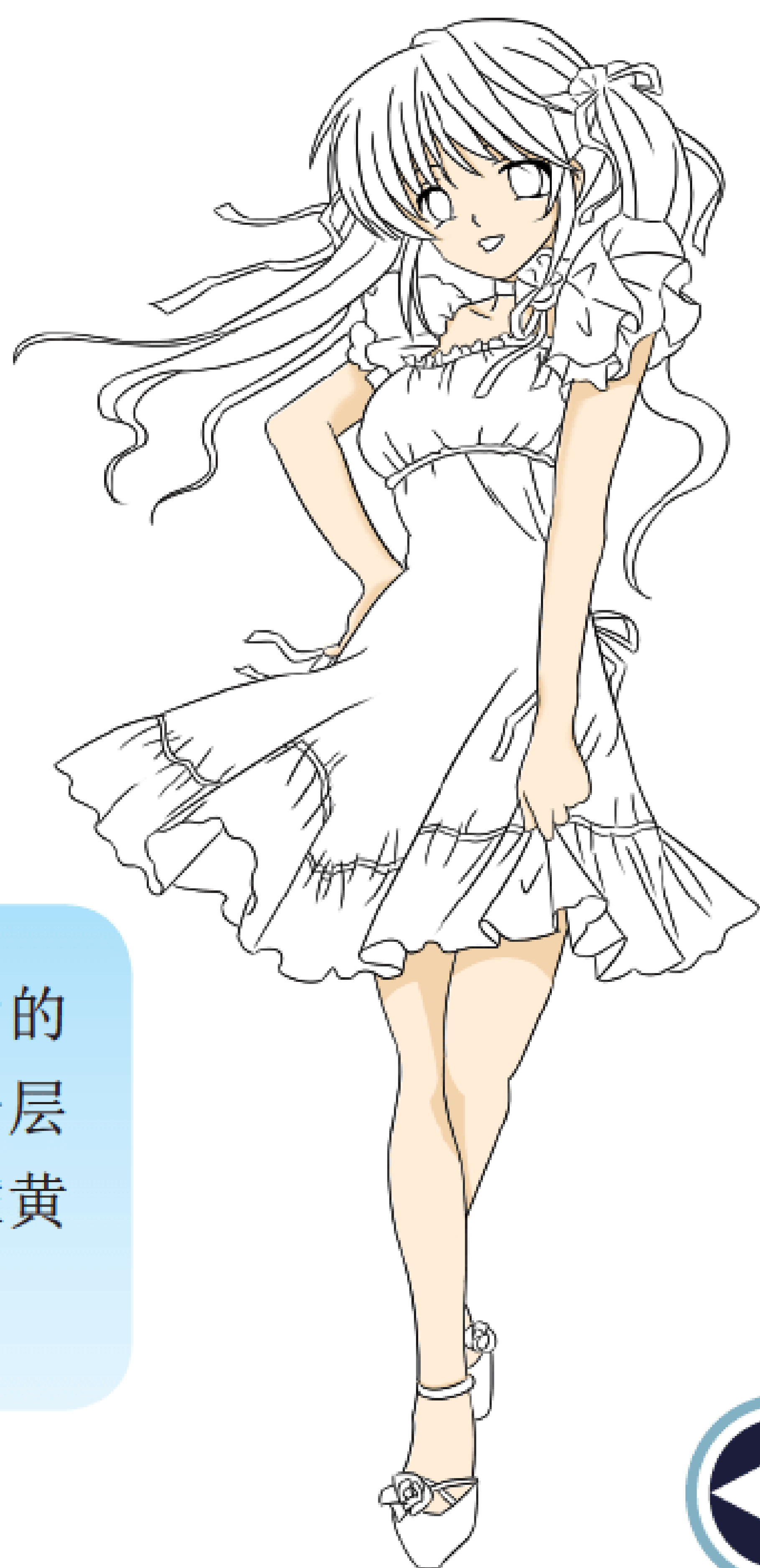


人物上色



5 给少女的皮肤添加一层淡淡的柠檬黄作为底色。





6 根据头部和身体的结构添加一层阴影，但颜色不要太深。





7 大胆地给人物的头发添加一层偏灰的酒红色，人物头发的颜色主要依个人喜好添加。



8 在底色的基础上给人物的头发添加一层阴影，阴影要用更深的底色，与整个头发的色调形成统一。











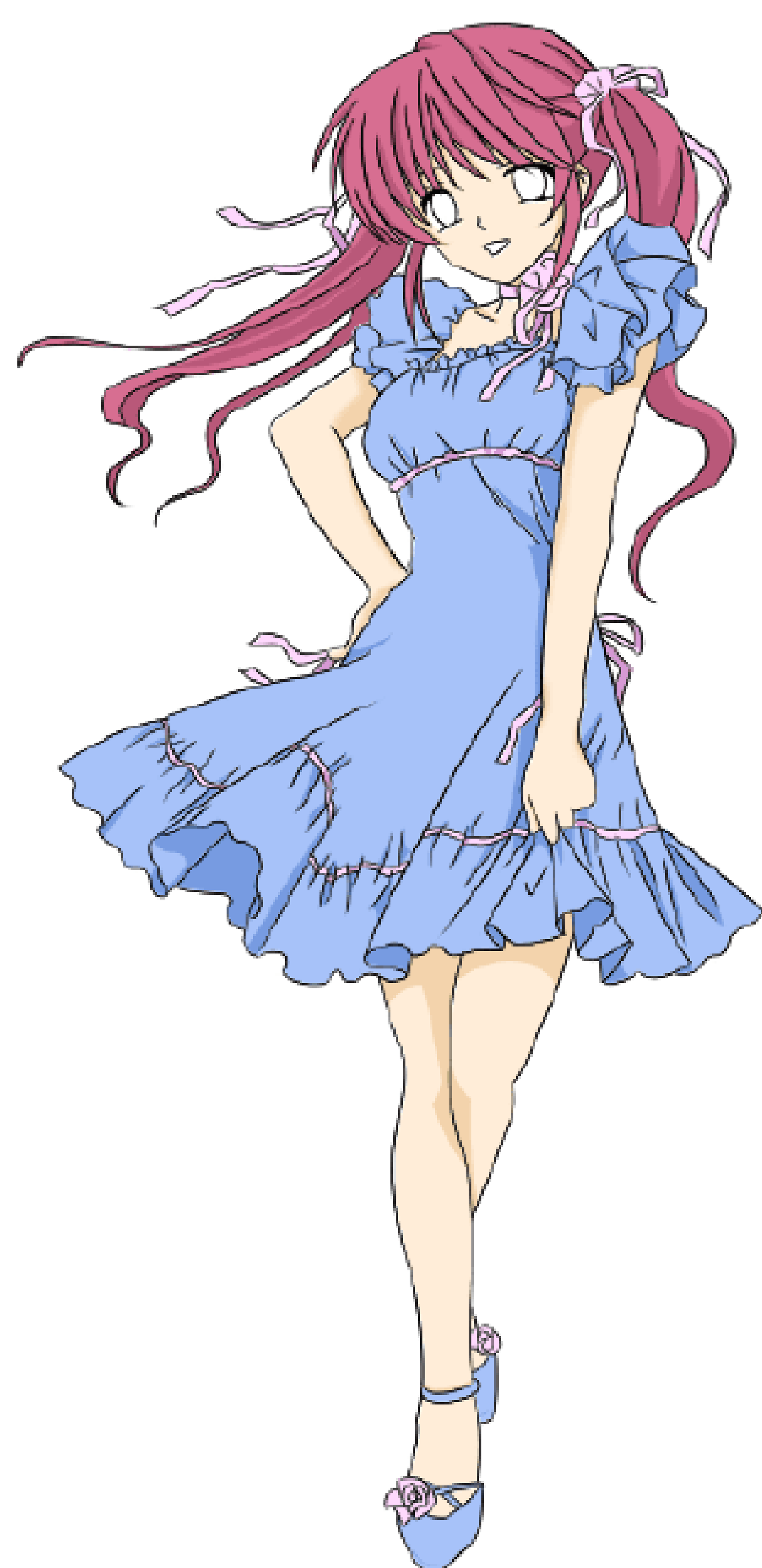
9 给人物的裙子和鞋子添加一层天蓝色，作为整个画面的基本色调。





10 擦除多余的色彩，根据裙摆的褶皱添加一层灰色的阴影。





11 给人物头饰的彩带、脖子的花、裙上的装饰和鞋子上的装饰添加一层淡粉色，作为装饰品的基本色调。

12 擦掉不需要的色彩，根据褶皱用较深的蓝色给裙子添加阴影。





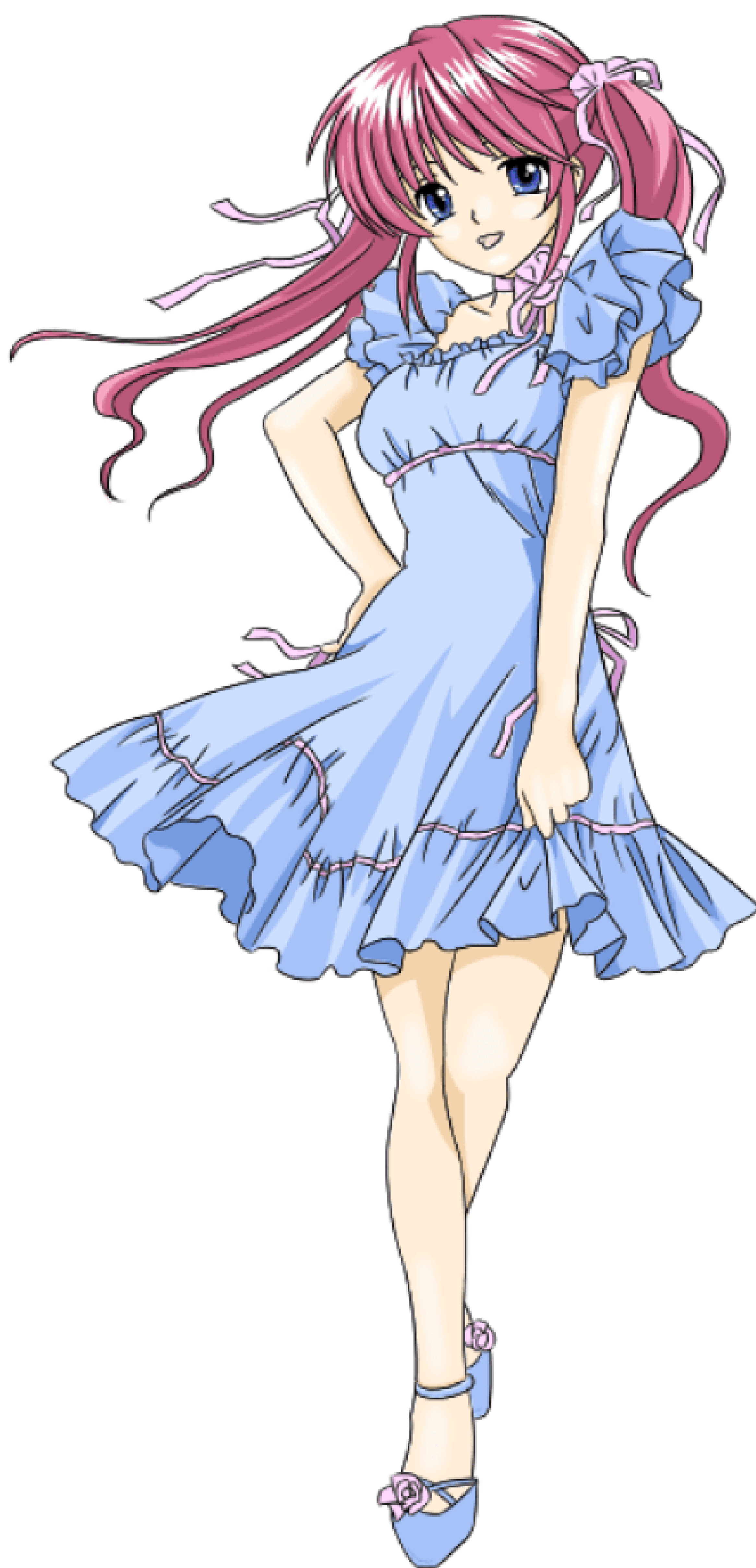


13 加深瞳孔中心和边缘，增强瞳孔的层次。

14 给少女的瞳孔添加一层宝蓝色。

15 给瞳孔点上高光和反光，让眼睛透明有神。

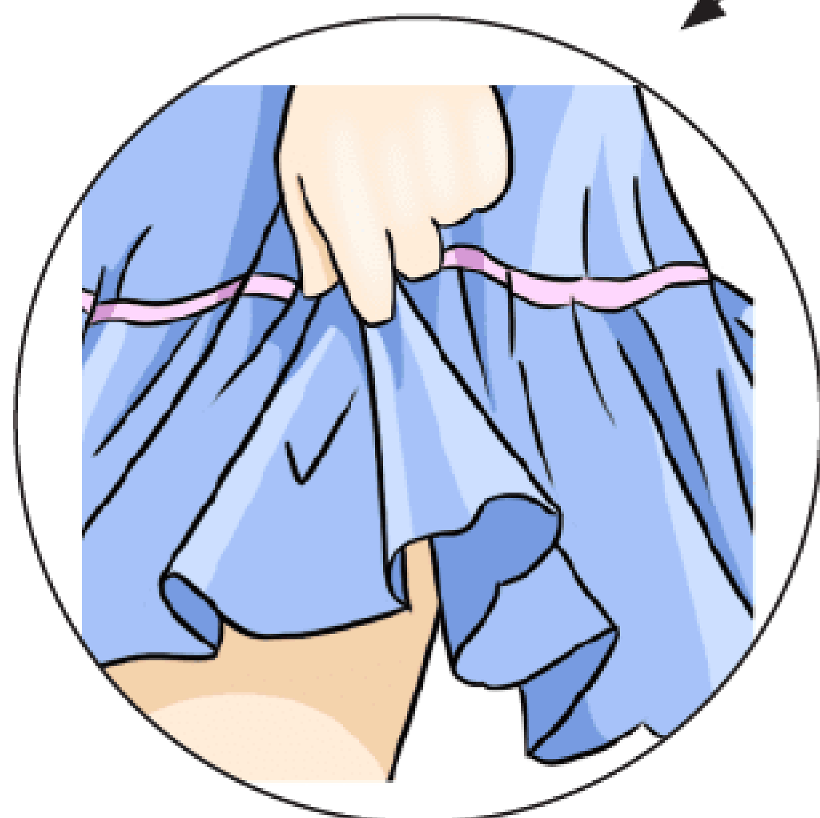




16 给女的脸部添加少许高光，使人物立体感增强。

17 给少女的头发和裙子添加高光，与整个画面形成统一。

18 调整整个画面，最终完成效果图。这是一个身着天蓝色短裙、一头酒红色长发被粉色丝带绑在两侧、手放在背后走动的萝莉型少女。



手提着并压住短裙。使裙子产生褶皱，在褶皱处用深蓝色绘制阴影。